

Radio**corriere**

**Bongiorno
Tortora
e Baudo:
a che gioco
giocano**



Giuliana De Sio, protagonista
di "Una donna," contesta
il suo modo l'amore di
un tempo (Baci TV
e baci in cantolipa
servizio all'ascoltatore 26-29)

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 45 - dal 6 al 12 novembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Baci baci baci: di ieri e di oggi, teneri o appassionati, candidi o maliziosi. Giuliana De Sio, giovane protagonista del telomanzano Una donna, vi annuncia dalla nostra copertina un servizio a colori in cui abbiamo messo a confronto, con qualche pretesa d'ironia, i baci delle classiche cartoline di fine Ottocento-inizi Novecento e quelli di alcuni sceneggiati televisivi. (Foto Treviso)

Servizi

Cultura in TV: dieci e noia di Lina Agostini	12-13
A che gioco giocano a cura di Pietro Squillero	14-17
Una trasmissione faziosa. Lo giuro! di Pino di Salvo	20-21
Baci a cura di Antonio Lubrano	26-29
FANTASCIENZA ALLA TV E ALLA RADIO Tu sei fandom? di Franco Scaglia	30-32
Come si diventa « fan » di fantascienza di f.s.	32-33
LE CITTA' DELLA CANZONE Per esempio Genova di Ernesto Baldo	34-38
Fabbricano e demoliscono la tradizione di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti	38
Che cosa fanno « quelli di Zena »	38
Arriva la prosa a cura di Franco Scaglia	40-44
DALLA PAGINA AL VIDEO I suoi delitti nascevano in un dittafono « Il poliziotto innamorato » di Edgar Wallace	50 51-53 e 156-164
Io le sento perché mamma non mi racconta le fiabe di Stefania Barile	120-121
IN TV « TRAFFICO D'ARMI NEL GOLFO » Il Mar Giallo bagna Napoli di Maurizio Adriani	122-125
Li chiamano uomini blu di Luciano Lombardi	123
TORNA IL « VIAGGIO IN 2° CLASSE » Per prima cosa mi vesto da prete di Gianni De Chiara	126-127
Ma non vi aspettate di ridere sempre di Nanni Loy	127

Guida giornaliera radio e TV

domenica	55-63	giovedì	95-101
lunedì	65-73	venerdì	103-109
martedì	75-83	sabato	111-117
mercoledì	85-93		

Rubriche

Lettere al direttore	2-6	Leggiamo insieme	140
Linea diretta	11	Dalla parte dei piccoli	145
Pagina no	19	Il medico	146
Che cosa vedo questa settimana?	23	Mondonotizie Piante e fiori	148
I concerti della RAI	46	Cucina	150
La TV dei ragazzi	119	Le nostre pratiche	152
C'è disco e disco	130-131	Qui il tecnico	154
Ottava nota	132	Moda	166
Dischi classici	135	L'oroscopo	166
Padre Cremona	138	In poltrona	171

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnoli, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano,
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli
Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia
S.O.D.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 /
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

printed in Italy

Lettere al direttore

Troppe interviste?

« Scusate se ancora una volta intervengo su un problema di pubblica importanza: le interviste. »

Vi preghiamo, a nome di migliaia e milioni di audioascoltatori, di eliminare dalle trasmissioni del GR gli intervistati i quali non sanno parlare o non sanno dire due parole senza arrestarsi.

Facciamo il favore questi « sparlatori » di smettere di presentarsi alla radio, oppure vadano a scuola di sintassi e di ortografia » (Mansueto Cantoni - Bologna).

Vuole i titoli

« Gentile direttore, ho appena finito di vedere sullo schermo televisivo la pellico-

la La città nuda e anche stavolta, alla fine del film, si è ripetuto il solito episodio della improvvisa troncatura dei titoli finali del film, per far posto alla immancabile e certamente più importante pubblicità... Puntualmente i telespettatori italiani si vedono troncato le pellicole come si trattasse di una proiezione da sala cinematografica di 4ª categoria. Non so se per la RAI quei pochi secondi siano realmente importanti... e onestamente non credo che lo siano poiché è impossibile che, su decine e decine di ore settimanali di trasmissione, proprio quei pochi secondi possano essere importanti ed irrinunciabili. Allora le chiedo questo: è possibile sollecitare un piccolo ordine di servizio per i tecnici addetti,

affinché essi trasmettano il film interamente fino all'ultima nota musicale e/o fino all'ultima scritta? Nient'altro. Credo che questo alla RAI non costerà niente, mentre per noi telespettatori è una cosa che ha il suo valore. La ringrazio e la saluto cordialmente » (A.D.D. - Benevento).

Un consiglio a Radiotre

« Gentile direttore, mi associo completamente alla lettera del sig. Ronchi apparsa sul Radiocorriere TV del 25 sett./1° ott. Avrei già da tempo voluto scriverle sull'argomento, ma ho sempre rimandato con il pensiero che forse non sarebbe servito a nulla. Sarei curioso di sapere se c'è stato un forte incremento di

abbonamenti alla Filodiffusione dopo che il III programma è stato, a mio parere, snaturato.

Mi sembra però giusto, specie in vista dell'iniziativa cui lei allude nella sua risposta, portare anche il mio « voto » alla causa. Aggiungo che pessima impressione hanno anche ricevuto parecchi colleghi stranieri venuti negli ultimi tempi per qualche settimana in Italia. Perché non suggerisce ai curatori dei nostri programmi di vedere come funziona BBC 3 in Inghilterra (io ho studiato a Cambridge alcuni anni e ricordo ancora piacevolmente l'aiuto fornitomi da quegli eccellenti programmi).

Con molti cordiali saluti » (Umberto Bartocci).

segue a pag. 4

in Radis c'è

La Melissa
dà serenità.
In Radis c'è.

L'Angelica
purifica il respiro.
In Radis c'è.

Il Rabarbaro
è digestivo.
In Radis c'è.



Delle piante salutari Radis accoglie nelle giuste dosi, tutte le parti più preziose: di alcune, le foglie o i fiori, di altre i frutti o i semi, e di altre ancora, le radici. Radis è un amaro veramente completo dal ricchissimo e personalissimo aroma.

In regalo con ogni bottiglia di Radis una preziosa medaglia argentata 1.000 e smaltata a mano, con un **"Re del Bosco"**. (Faggio o Quercia o Abete o Castagno).

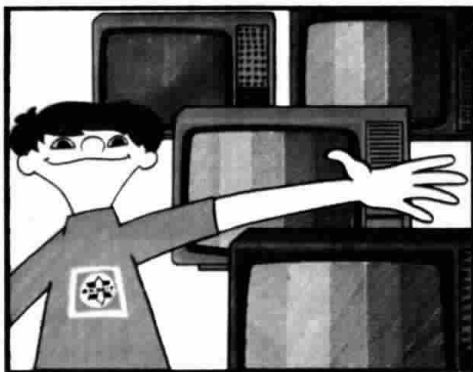
Radis è Stock: qualità che vale



Radis. La natura al gran completo.



Ciao, sono Expertino. Torno da un giro del mondo con tante cose studiate dalle migliori marche per gli Expert e



vendute dagli Expert. Televisori a colori e in bianco e nero, dai modelli sofisticati ai semplici. Una vasta gam-



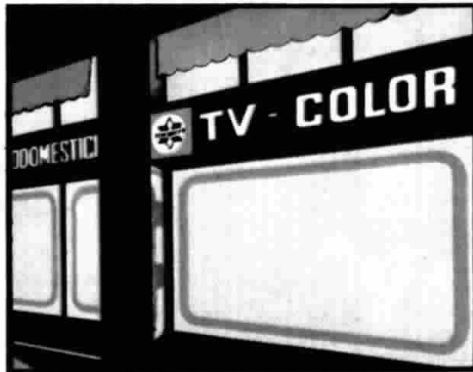
ma di radio sensibilissime, registratori, radioregistratori, giradischi, compatti, come introduzione al settore dell'



hi-fi, dove, in accoglienti sale audizione, personale specializzato vi darà la massima assistenza. E ancora



frigoriferi, congelatori, lavabiancheria, lavastoviglie, cucine. Troverete AEG, CANDY, CONSTRUCTA, IGNIS, SMEG,



GRUNDIG, PHILIPS, SABA, SANSUI, TELEFUNKEN, eccetera..... Qualità, prezzo, servizio nei negozi EXPERT.

expert negozi specializzati in europa



radio tv stereo hi-fi elettrodomestici
vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

lettere al direttore

segue da pag. 2

Frankenstein, Dracula & C.

«Egregio signor direttore, sono un ragazzo quindicenne di Torino. Ho recentemente acquistato una pubblicazione riguardante gli «Horror films», e confesso di essermi stupito per l'enorme numero di pellicole, più o meno terrorizzanti, girate dall'epoca di Murnau in poi. Sono certo che la televisione farebbe cosa gradita a molti, a me per primo, se presentasse un ciclo di films dell'orrore in cui apparissero vecchi capolavori come il «Frankenstein» con B. Karloff, e «The horror of Dracula», con Christopher Lee e Peter Cushing» (Franco Pezzini).

Perché così in fretta?

«Voglia essere così cortese da darmi ospitalità sul suo giornale considerando anche il fatto che sono interprete del parere di molti utenti TV.

Chi scrive, e molti amici suoi, hanno da tempo notato che i giornalisti che parlano nei telegiornali lo fanno così in fretta da rendersi alle volte quasi incomprensibili. Sembra che ci sia una gara a premio per chi arriva prima scodellandoci in un calderone unico notizie di tutti i tipi. Si parla magari di politica interna per passare subito dopo alla scarsità della raccolta del pomodoro; poi entra in scena l'energia nucleare, furti, sci nautico, rapine, sindacati.

Ho sentito dei telegiornali dalla Svizzera, dalla Germania, ma le notizie vengono trasmesse con un certo ordine, con un certo criterio ma soprattutto con chiarezza, ossia molto comprensibili all'ascolto.

Ci farebbe cosa gradita se potesse far giungere queste osservazioni a chi di competenza. Grazie a nome di molti e molti utenti se ci pubblicherà sul Radiocorriere TV» (Cristoforetti E. - Trento).

Kipling, pro e contro

«Gentile direttore, ho ascoltato la conversazione su Kipling tenutasi il 19 settembre su Radiotre e il suo contenuto mi ha, a dir poco, stupefatto. Lasciamo stare Kipling come uomo; può essere stato antipatico e magari odioso come lo sono stati altri artisti; ma tutto ciò non ha nulla a che fare con le doti dello scrittore.

E' vero che attualmente la sua fama è in grande ribasso, ma ciò è dovuto alla mutata tendenza della letteratura mondiale in questi ultimi decenni, e tale disavventura non è toccata solamente a lui: basti pensare al caso di Anatole France.

Si dice che si è declassato ad autore per ragazzi: devo dire che se i ragazzi d'oggi sono in grado di capire La corsa della primavera (The spring running) o Il miracolo di Purun Bhagat, hanno fatto molti progressi dai miei tempi. Si dice che la musa ispiratrice di Kipling è stata l'odio: vorrei sapere dove si trovi l'odio nel suo migliore romanzo, Kim, o in una delle sue migliori novelle, I costruttori di ponti (The bridge builders).

Si dice che disprezzava le classi sociali umili e che era uno snob. Ora, i suoi Tre soldati dei quali tratta in numerose novelle con ammirazione ed amore non appartengono certo all'aristocrazia, e mi permetto di invitare il compilatore della conversazione radiofonica a (ri)leggere la novella dal titolo The record of Badalia Herodsfoot.

segue a pag. 6

Quel che conta è il pensiero, d'accordo.

**E allora fai vedere che ci hai
pensato davvero...**

ATA-Univas



Marrons Glacés Alemagna.
Sempre morbidi e freschi,
prodotto di alta pasticceria,



in una confezione di prestigio,
Marrons Glacés Alemagna
non si scelgono mai a caso.

Marrons Glacés Alemagna
La tradizione di una qualità raffinata.

Duetto può insegnare tante cose. Anche se per loro è solo un gioco.

Duetto è il gioco studiato per l'età in cui ogni giorno c'è qualcosa da imparare. È composto da un proiettore, uno schermo, un film con 46 fotogrammi, un volumetto con la descrizione delle immagini ed una lampada orientata per la lettura in proiezione.

La prima fase della ricerca consiste nell'inserimento del caricatore prescelto nell'apposito proiettore. Secondo le esigenze, i ragazzi possono scegliere fra gli argomenti di storia, geografia e scienze naturali.

Duetto è basato sui principi della più moderna didattica audiovisiva che consente una globale comprensione della materia di apprendimento. Infatti la proiezione non avviene isolatamente...

...ma è accompagnata dalla lettura contemporanea delle didascalie, contenute nel libretto che completa il messaggio visivo. La lettura, eseguita da uno dei partecipanti, è consentita durante la proiezione, dalla speciale lampada.

Duetto il nuovo gioco-ricerca audiovisivo della Mupi.

I film attualmente disponibili sono:

Animali della savana - I segreti del prato - Animali della giungla - Le misteriose isole Galapagos - Animali del bosco - La vita nello stagno - Le invenzioni della natura - L'era dei dinosauri - Il mondo delle piante - Insieme in fondo al mare.

A richiesta è possibile avere per ogni argomento una cassetta con il commento sincronizzato, disponibile in sei lingue diverse.

La cassetta si può ascoltare con un comune mangianastri. Così la ricerca si può fare anche da soli.

MUPI

aiuta i grandi ad educare i piccoli



Studio Più 777

lettere al direttore

segue da pag. 4

Si dice che trattava i Boeri come spregevoli e vili. In una poesia che ricordo ne parla come di popolo "piccolo ma atto alla guerra" e in un'altra auspica la loro riconciliazione con gli inglesi.

Inoltre non si accenna nemmeno al suo inimitabile stile conciso, energico, d'una efficacia meravigliosa.

Infine non si spiega come un autore a dir poco mediocre sia stato tradotto in tutte le lingue, abbia ancor oggi ardenti ammiratori (ho letto recentemente in una prefazione ad una antologia italiana di suoi racconti che ha scritto "alcune delle novelle più belle che siano uscite da penna umana"), che abbia avuto altissimi elogi da scrittori come Maurois e Chesterton (che certo non simpatizzava con le sue idee), che abbia forgiato degli slogan che corrono ancora oggi ("ma questa è un'altra storia", "la legge della giungla" e, credo, "la professione più antica del mondo") e come, per finire, sia stato insignito del premio Nobel. Bisogna confessare che per "un artista fallito" non c'è male» (Piero Monselvio - Trieste).

Un valore autentico

«Egredo direttore, starnutisce una pulce nuda (un po' d'eroticismo non fa mai male) e su tutti i giornali italiani si leggono articoli a più colonne, con foto giganti, interventi di esperti, intellettuali illustri, ecc.

A Pescara si riuniscono per una settimana decine e decine di migliaia di persone provenienti da tutta Italia spesso con grave sacrificio personale per celebrare il Congresso Eucaristico Nazionale. Ebbene, cosa scrive la maggior parte dei nostri giornali?

Ridicoli articoletti nelle pagine interne! Senza nessun sugo, anzi spesso con critiche preconcepite, insulti gratuiti, falsità evidenti anche al lettore più disattento.

Perché?

Forse perché il popolo cristiano dimostra senza isterismi e senza violenze di essere unito? O perché dimostra di non essere ancora piegato al potere ed alle ideologie mondane?

Forse perché dimostra coi fatti che la fede in Gesù Cristo è una possibilità reale di vita e non una cosa astratta, un affare individuale, privato, un modo di dire? Insomma, perché troppi giornali italiani tentano di nascondere che l'unità del popolo, e del popolo cristiano, è un autentico valore anche civile per la nostra società? Grazie per la pubblicazione e cordiali saluti» (Maurizio Perfetti - Ostia-Roma).

In difesa di Lupo

«Gentile signor direttore, ero un'abbonata del Radiocorriere TV che ora acquisto in edicola, ripromettendomi di rifare l'abbonamento il prossimo anno.

Ho letto il trafiletto delle signorine Ines, Irma Rossi e amiche di Torino le quali si rivolgono al grande artista Alberto Lupo facendone una critica molto pesante! Lei ha risposto molto bene, appunto se c'è un copione da rispettare è un conto, se invece si può parlare a proprio piacere, l'intercalare è anch'esso a piacimento.

Vado spesso a teatro ed ho ascoltato l'attore in tante recite recandomi anche nelle città vicine perché a Forlì non viene quasi mai, come molti suoi colleghi famosi, ed ho potuto valutarne la bravura» (Italina Vitali - Forlì).

"perchè ho scelto POND'S latte e tonico ipoallergenici"



le confidenze di una giovane attrice:
MARIA ROSARIA OMAGGIO



prodotti G&G



Io per il mio lavoro
devo usare molto
il trucco di scena
e devo anche
mantenere una
pelle perfetta...



Ho cambiato
tanti prodotti...
che mi facevano
un sacco
di promesse...
ma quante delusioni
ho avuto!...



Poi un giorno
ho provato
Pond's...
i prodotti
ipoallergenici
per la pulizia...
latte detergente
di bellezza
e tonico
rinfrescante...



Adesso uso Pond's,
mi fido della
serietà Pond's...
serietà e semplicità
Pond's...
latte e tonico
ipoallergenici
e la mia pelle
non è mai
stata
così bella!

128: una gra



Imbattibile per affidabilità meccanica ed economicità d'esercizio. È stata perfezionata fino nei minimi particolari attraverso milioni di unità prodotte. Ha vinto due edizioni internazionali del Mobil Economy Run (la gara a chi consuma meno) nelle categorie "1100" e "1300".
Oggi un tassista ogni quattro acquista una 128.



Imbattibile come livello di finiture e completezza di dotazioni. Anche nella versione "3 porte" Panorama troverete tutti quei particolari che credevate esclusivi delle berline più sofisticate: rivestimenti di velluto, moquette integrale, vernici metallizzate, schienali reclinabili, ecc.

Ora di serie anche appoggiatesta, lunotto termico, antifurto, su allestimenti C e CL.

n macchina.

Buona macchina si nasce, gran macchina si diventa.



Imbattibile come attualità di soluzioni. Trazione anteriore, sospensioni a 4 ruote indipendenti, freni a disco anteriori, servofreno, correttore di frenata, pneumatici radiali. È una formula che nessuna concorrente è riuscita a fare invecchiare.

Infatti poche altre vetture al mondo offrono queste soluzioni tutte insieme, come la 128 fa da anni.

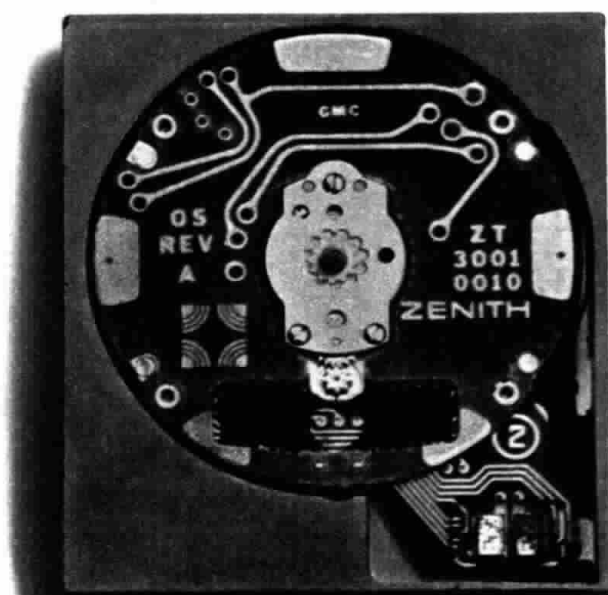


Imbattibile come successo di vendite. È la "4 porte" più venduta in Italia. La nuova edizione unificata ha fatto aumentare in pochi mesi le vendite 128 nei principali paesi europei (in Francia e Inghilterra addirittura raddoppiate). Oggi viene prodotta in oltre 1000 unità al giorno.

La 128 deve ancora fare i suoi anni più belli.

Nuova garanzia raddoppiata a 12 mesi come per tutte le Fiat.

FIAT



**Ogni Zenith è preciso, sicuro,
pignolo come ogni svizzero.**

È dal 1865, da quando ha aperto bottega a Le Locle (nel cuore del Giura svizzero) che la Zenith fa orologi sicuri, precisi, addirittura pignoli. Non a caso, ha vinto più premi di precisione di chiunque altro: ben 1447.

Ad attribuirglieli è stato l'Osservatorio di Neuchâtel; gente che in fatto di precisione non scherza davvero.

Sarebbero quasi noiosi questi svizzeri della Zenith - sempre al passo col tempo - se non

sapessero poi essere anche al passo con i tempi e qui pensate che sono stati gli unici a riunire in un orologio il meglio dei sistemi di indicazione esistenti: quello a lancette e quello numerico luminoso, con pulsore per il passaggio immediato a fusi orari diversi e contemporanea rettifica della data reale, conservando i "secondi" esatti.

Tutto questo, oggi, lo trovate solo nell'ultimo dei modelli Zenith: Quartz Futura.

...pro dell'arte orologiaia.

Volete un consiglio?

Non perdetevi tempo.



ZENITH

**Per fare delle grandi innovazioni
bisogna avere un grande passato.**

Zenith Quartz
Futura.
L'unico orologio
al mondo
col doppio sistema:
lancette più
affissione
numerica luminosa.

**Anche quando si mette
il vestito nuovo.**

La donna ideale

Si sono concluse nello studio TV 2 di Torino le registrazioni di «Eva futura», un originale televisivo tratto liberamente dall'omonimo racconto di Philippe-Auguste Villier de l'Isle-Adam. Sceneggiatura e regia sono di Alberto Gozzi, scene e costumi di Eugenio Guglielminetti. Interpreti: Tino Schirinzi (Thomas Alva Edison), Roberto Herlitzka (Lord Ewald), Marzia Ubaldi (Alicia-Hadaly).

La vicenda ha come spunto una ipotetica invenzione di Edison: un automa meccanico in tutto simile al corpo umano, in grado di assumere le sembianze volute e capace di esprimersi con un sistema di registrazioni fonografiche. Quando Lord Ewald giunge in America da Londra per raccontare all'amico Edison una pena che l'ha portato sull'orlo del suicidio (ama appassionatamente per la sua bellezza la cantante Alicia Clary ma non ne sopporta la povertà spirituale), lo scienziato ha pronto il rimedio. Fa assumere al manichino Hadaly l'aspetto di Alicia e «regala» alla nuova donna diverse personalità intercambiabili, fra le quali l'innamorato potrà scegliere la preferita. Ewald, dapprima scettico poi convinto, rinuncia al suicidio e decide di tornare in Inghilterra con Hadaly. Ma la sua felicità è breve perché durante la traversata oceanica un incendio distrugge la nave ed egli, pur mettendo a repentaglio la propria vita, non riesce a portare in salvo la cassa entro cui viaggia la sua donna ideale.

Totò com'era



Franca Faldini insieme con il tecnico della RAI Piero Vendittelli

Franca Faldini, che fu per 15 anni la compagna di Totò, è tornata improvvisamente ai microfoni di «Primo Nip» per raccontare alcuni episodi della sua vita con il principe Antonio De Curtis da lei recentemente raccolti in un libro «Totò l'uomo e la maschera». Una vita che la Faldini ha ricordato dieci anni dopo la morte del grande attore proprio per evitare al racconto il sapore scandalistico. Franca Faldini, che adesso fa anche la giornalista, si è qualche anno fa sposata con il principe Nicolò Borghese e vive in Toscana.

Un pericoloso colpo di testa



Caterina Boratto, Giovanni Fago e Fabrizia Castagnola durante le riprese dello sceneggiato

Una zuccata nel parabrezza, guai ad aver fretta in auto, trasferisce l'ispettore Cheviot da un'indagine nella Londra di oggi ad un'altra nella Londra del 1829, anno di nascita di Scotland Yard. E sono proprio i fondatori della celebre polizia inglese — il ministro Peel, il colonnello Rowan e l'avvocato Mayene — ad affidargli l'incarico, comportandosi come se Cheviot fosse una vecchia conoscenza. Inutile dire che, con notevole fair-play, evitano anche di scandalizzarsi per l'incredibile modernissimo linguaggio che Cheviot usa durante le indagini. Il nostro ispettore risolverà il caso affidatogli — un misterioso duplice omicidio — e una volta tornato in sé, e all'inchiesta iniziata prima del colpo in testa, scoprirà che fra questa e quella d'epoca ci sono singolari coincidenze...

Da questo «caso» raccontato da John Dikson Carr nel romanzo «Fire, Burn», non edito in Italia, Vieri Razzini

ha tratto uno sceneggiato in tre puntate che il regista Giovanni Fago, al suo primo impegno TV, ha iniziato proprio in questi giorni a registrare negli Studi di Milano. Protagonisti sono Gianni Garko (l'ispettore Cheviot), Macha Meril (Flora Dayton) e Caterina Boratto (Lady Mary Cork). Scene di Ludovico Muratori, costumi di Liuba Popova, musica del gruppo Doc: una colonna sonora realizzata con un elaboratore elettronico che diventa, nelle intenzioni degli autori, un elemento portante dell'inchiesta: «Il delitto avviene durante l'esecuzione di un brano musicale. Ricostruendo il motivo per aggregazioni e scomposizioni successive, con la stessa tecnica con cui l'investigatore cerca di risolvere l'inchiesta affidatagli, la musica scandisce il tempo delle indagini». Alla fine si arriverà contemporaneamente al colpevole e al brano musicale. Ecco spiegato il titolo: «Morte a passo di valzer».

In TV «L'affare Ben Barka»

L'attore Francesco Carnelutti sarà Ben Barka, l'uomo politico marocchino rapito e scomparso una decina di anni fa, in un originale TV di Giampaolo Corrales che il regista Tomaso Sherman sta attualmente realizzando per la Rete 2 negli studi TV di Roma. Altri interpreti principali del lavoro, che sarà suddiviso in due puntate e girato in bianco e nero perché contiene molto materiale di repertorio, sono José Quaglio nel ruolo del ministro Oufkir, Bruno Cirino in quello di Figon, un giornalista e scrittore dalla vita avventurosa, trovato suicida, Renato Mori in quello di Lopez, capo dell'aeroporto di Parigi coinvolto nella vicenda, Gino Lamonica in quello del giudice istruttore Zollinger che si occupò dell'inchiesta sul rapimento e

Cesare Maestri in quello del fratello di Ben Barka, Abdelkader.

Il programma rievoca tutte le fasi della vicenda di Ben Barka, dall'attentato subito e dal quale scampò in Marocco nel 1962, fino al processo per la sua scomparsa, che si svolse nel 1966 con l'ausilio di materiale di repertorio.

Nell'originale si parlerà anche delle ricerche della polizia, dell'inchiesta del giudice istruttore che si allargò a macchia d'olio e che provocò l'allontanamento o il trasferimento di centinaia di funzionari e ufficiali di polizia, del processo, raccontato dal fratello Abdelkader. Il lavoro si concluderà con una intervista al figlio di Ben Barka, oggi ventenne, che scrive una lettera alla magistratura francese, nella quale richiede la riapertura del processo a dieci anni di distanza dal precedente.

V/P
Il ciclo «Uomini della scienza» ha riaperto la polemica sui programmi colti. Il primo a lanciare l'accusa è lo storico Luigi Firpo

Cultura in TV: dieci e noia

di Lina Agostini

Roma, novembre

Dice: quando la TV si incontra con la cultura, tutto quello che lo spettatore ne ricava è il colpo di sonno. Dice anche: in questi casi, l'unica alternativa possibile è cambiar canale in cerca di Pippo Baudo. Dice, insomma: noi ci annoiamo, voi vi annoiate, loro fanno cultura. A dire tutto questo, e altro, è Luigi Firpo, ordinario di storia delle dottrine politiche dell'Università di Torino, il primo a rilevare quel «complesso del mattone» (che non è un ballo di moda) a quanto pare inevitabile ogni volta che la televisione lascia *Felicità* e *Domenica in...* per educare, istruire, fare della didattica, documentare, insegnare, portare avanti un discorso, delimitare un territorio, provocare un dibattito, cavalcare la protesta, proporre un'analisi corretta. Come dire un «mah» con relativo sbadiglio a ogni programma che non sia di pura evasione. Questo «cattivo pensiero» Firpo lo ha espresso in un articolo apparso su *La Stampa* l'indomani della prima puntata di *Uomini della scienza*, liquidato come «fattaccio» accaduto sotto gli occhi esterrefatti degli spettatori della seconda rete televisiva.

«Attraverso questo grande mezzo di comunicazione», afferma Firpo, «si potrebbe davvero fare dell'utile scuola a domicilio, della didattica seria, purché questo compito non venga svolto poi da mediatori oscuri, con linguaggi incomprensibili, bravissimi soltanto a fare dell'inutile accademia».

Ecco: confusamente, a spin-toni, a sberle — e visto che c'è, e visto che si deve fare,

impariamo come farla bene — la cultura si trova ancora una volta chiamata in causa e coinvolta in sangue e arena per fortuna poco cruenti, ma non per questo meno rissosi. Già: come fare cultura in televisione schivando la sonnolenza, dribblando la noia.

Insomma, siamo all'accusa più o meno esplicita: la difesa spetta ai due direttori di rete Mimmo Scarano (Rete 1) e Massimo Fichera (Rete 2) e a Luciano Rispoli, direttore del Dipartimento delle trasmissioni scolastiche ed educative per adulti.

Il direttore della Rete 2 parte, com'è ovvio, dall'analisi delle reazioni giornalistiche al suo *Sogno di D'Alembert*. «Ora», dice Fichera, «siccome l'origine di questa polemica è l'intervento, da molti ritenuto rozzo, di alcuni operai in una accademia intorno a D'Alembert, io senza entrare nella polemica dico che se la trasmissione è

servita a stabilire sia pure un grammo di avanzamento rispetto a quella concezione secondo la quale una discussione culturale sul Settecento o su qualunque altro avvenimento culturale era riservata a «pochi», se ha potuto animare una polemica appassionata in persone «non addette ai lavori», allora ben vengano polemiche e programmi del genere».

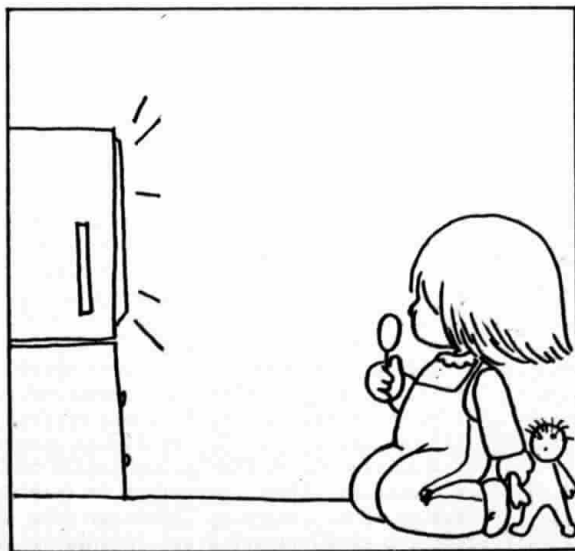
La «noia», il dormiveglia, sembrano non riguardare molto da vicino Mimmo Scarano. «Parlando genericamente», dice il direttore della Rete 1, «non vedo il problema. I programmi, anche «culturali» che realizza la televisione italiana sono senz'altro superiori rispetto a quelli prodotti in Europa. Certo che, in un Paese come il nostro, dove si legge poco, è probabile che qualche grande appuntamento con la cultura vada deserto o susciti polemiche, ma noi vediamo che la risposta da parte del pubblico c'è sempre e sempre più appassionante. Mi sembra quindi che la noiosità in televisione sia solo l'impossibilità di stabili-

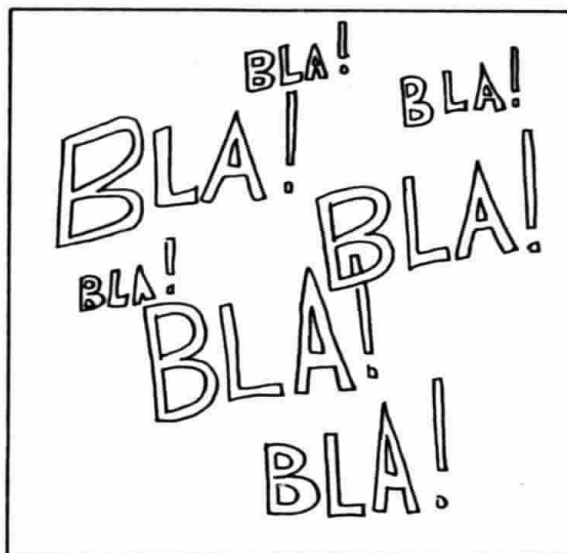
re un rapporto con il pubblico, cosa che noi riusciamo sempre ad evitare».

Il problema, invece, esiste per il Dipartimento e per Luciano Rispoli. «Certo, noi con due reti televisive e tre radiofoniche da coprire, il mattone lo rischiamo, sempre però a fini istituzionali, perché la gente va più volentieri al cinema che a scuola con tutte le riserve che una dichiarazione così grossolana implica. Ma la legge ci dice che noi dobbiamo valorizzare la cultura: tenteremo di farlo cercando di essere meno noiosi possibile e più godibili radio-televisivamente parlando».

Ma non vi è mai venuta la tentazione di dare la colpa di questa presunta noiosità alla cultura in sé, secondo molti non certo esitante?

Dice Fichera: «No, la cultura non è noiosa, direi piuttosto che è appassionante, ma visto che il problema esiste, chiediamoci allora se esiste anche la possibilità di tra-





Un provocatorio perché posto dal nostro giornale ai responsabili delle reti televisive e del Dipartimento scolastico. Ecco le loro opinioni

smettere l'informazione culturale in modo non noioso. Io credo che affrontando il problema ci troviamo subito di fronte tre condizionamenti. Il primo riguarda la tradizione accademica della cultura, una cultura che non partecipa alle lotte, agli scontri, alle passioni quotidiane, ma ne rimane staccata, autonoma. Un altro problema è rappresentato dall'accademismo culturale che investe tutto il linguaggio dell'informazione culturale e lo priva di qualsiasi chiarezza. Terzo problema è la diffidenza che nutriamo da sempre verso la cultura scientifica, il non voler capire che, come la cultura umanistica, ci riguarda tutti, in generale. Ora, la televisione si deve avvicinare a questi problemi e l'informazione televisiva culturale non sarà noiosa nella misura in cui riuscirà a risolverli ».

E Scarano: « Fare cultura in senso moderno significa prendere atto di tutto ciò che ha approcci con la realtà e non più fatto accademico, non situazioni fredde, slegate, lontane da quelle che sono le vi-

cende umane, sociali, politiche di una società. Ora, fare cultura in TV vuol dire fare tutto, perché anche lo spettacolo più evasivo di questo mondo ha nel suo interno un possibile messaggio. No quindi, non soffriamo del complesso del mattone, perché siamo convinti che se un programma procura noia, non vuol certo dire che è troppo colto, ma solo che è sbagliato. E quando una rete televisiva è seguita da dieci, quindici milioni di spettatori, vuol dire che sbaglia raramente. Il segreto consiste nel trovare un punto di dialogo con il pubblico, in modo da ridurre al minimo quelle isole specialistiche della nostra cultura considerate da sempre inaccessibili e indecifrabili se non si conosce la materia. La musica seria è un fatto elitario, ma se realizzo un concerto accompagnandolo con immagini gradevoli, semplici, l'attenzione del pubblico non mancherà. Lo stesso vale per la lirica. Ci è bastato riproporre l'opera come fatto popolare perché anche il grande pubblico riscoprisse la lirica

come fenomeno culturale ».

In questo scontro di colossi, il Dipartimento dice la sua per porre rimedio a quella « noia » istituzionalizzata che lo minaccia. Dice Rispoli: « Una prima riflessione da fare è che tutta la storia della televisione è la storia di un mezzo nato in una chiave soprattutto di intrattenimento e di evasione e questo non è un fenomeno italiano, ma planetario. Il primo motivo per cui la risposta del pubblico è negativa sta proprio in questa attesa diversa rispetto al messaggio culturale. Il pubblico si annoia perché si aspetta qualcosa di diverso, è infastidito perché il messaggio culturale contraddice l'attesa. Le sue aspettative sono dunque di carattere evasivo e la cultura invece, non lo è ».

Ma a tentare la via della popolarizzazione della cultura, ad abbandonare l'élite, non c'è il rischio di sentirsi rinfacciare certi brutti incontri, certe cattive compagnie come la di-

vulgazione, il nozionismo e, perché no, il quiz?

« Siccome abbiamo detto che il problema esiste », dice Massimo Fichera, « che non sempre si riesce a trovare il giusto atteggiamento di fronte all'informazione culturale, bisogna avvicinarsi progressivamente alla soluzione attraverso una continua ricerca. Troppa paura di sbagliare significa rinunciare a priori e la cultura è uno di quei settori in cui preferisco sbagliare piuttosto che non provare. Anche rischiando severissimi articoli di Firpo ». Per Mimmo Scarano è d'obbligo evitare l'approccio sbracato, superficiale, approssimativo con la cultura. « E rigoroso non vuol certo dire difficile. Il rigore è un'esigenza del momento che la nostra società sta vivendo. Da una parte questa grande spinta al cambiamento e dall'altra il bisogno di recuperare alcuni concetti, questo qualcosa che si è perduto e di cui si avverte la mancanza. Riscoprire certi legami non vuol dire essere noiosi o ritornare all'accademia, ma conquistare la memoria del proprio passato conservando tutto ciò che di stimolante e di vivace si è costruito ».

E se l'indice di noia, dopo tanti sforzi, dovesse rimanere alto?

« Noi del Dipartimento », dice Rispoli, « sentiamo continuamente la necessità di verificare il mezzo televisivo nei nostri laboratori culturali per aprire nuove strade in questa direzione. Il nostro è un ruolo specifico che la legge ci commette, ma è anche una scommessa in base al principio per cui chi sbaglia paga. Noi ci giochiamo la nostra testa aziendale ». Il discorso finisce qui. Per non annoiare troppo, s'intende.



Tre popolari trasmissioni TV
viste in «sala di montaggio». Ecco
le conferme e le novità

A che



PORTOBELLO: IL MERCATINO A GENNAIO DIVERRÀ COLORATO

Portobello anno secondo. Si comincia venerdì 2 dicembre alle ore 20,40: «Ci hanno promosso in prima serata», spiega Tortora, «ma rimandati come agibilità e colore». Lo studio è il Fiera 2 di Milano: «troppo piccolo: abbiamo offerte di tiri a quattro, navi, aeroplani e qui al massimo ci sta una collezione di francobolli». Continua Tortora: «Nessuna intenzione di far polemica. Il colore per esempio può attendere (dovrebbe arrivare a gennaio) ma lo spazio per una trasmissione TV è come l'imbuto per il vino. Senza si travasa male». Altro problema è il tempo: «Un'ora e dieci minuti in diretta può essere moltissimo o pochissimo. Noi ci stavamo stretti, così abbiamo deciso di sacrificare i collezionisti. A dicembre i telespettatori troveranno soltanto quattro cabine, due "vendesi" e due "offresi" più quella riservata ai casi d'amore». E' la sola vera modifica. Fedele al principio «squadra che vince non si tocca» Tortora ha riconfermato in blocco telefoniste e jazz-band. Le novità saranno rappresentate dagli argomenti «insoliti, curiosi, appassionanti» e dai personaggi-ospiti: «Continuiamo a ricevere fasci di lettere: sono una miniera di umanità, basta saperle leggere. Lo so che ci accusano di fare una trasmissione strappalacrime... Certo offriamo il fianco alle ironie più facili, spesso rischiamo di cadere nel patetico. Ma vivaddio, è un programma in diretta dopo trent'anni di quiz. Per lo meno stiamo dimostrando che esistono trasmissioni alternative. E la gente se ne è accorta. Con Portobello, per la prima volta, gli spettatori della Rete 2 hanno superato quelli della Rete 1». Le puntate?: «Io sono per i cicli di dodici, tredici settimane: le lunghe navigazioni non mi piacciono. C'è il rischio di annoiare. Comunque la decisione dovrà darla il pubblico». Tortora ci tiene a sottolineare che il suo impegno con la TV ha limiti ben precisi: «Non sono un abbonato».

SCOMMETTIAMO: DISEGNEREMO TUTTI INSIEME UN IDENTIKIT

Milano 1° dicembre ore 20,40. Scommettiamo che anche l'appuntamento con Mike (Rete 1) sarà nel piccolo affollatissimo studio Fiera 2? Indovinato, ma questa volta nessuna lamentela, salvo forse per il colore. Dicono che Bongiorno, Turchetti aiutando, sia capace di organizzare un'intera trasmissione sul piano di un tavolino. Insomma: dategli una telecamera e vi mostrerà il mondo. Intanto, con la pignoleria e la passione di un ventenne ai primi passi TV, ha trascorso l'estate smontando e rimontando i meccanismi del suo quiz alla ricerca di varianti sempre più efficaci. Così si è arrivati allo «Scommettiamo?» formula '77. Cominciamo dalla sigla. Rivedremo il cavallino Mike ma in un nuovo ipodromo. Le corse: il tempo patrigno ha costretto Bongiorno e Peregrini a ridurre le corse da otto a sette. Resta a metà gara l'odiosissimo handicap. I bottoni in cabina funzioneranno anche dopo l'assegnazione della domanda per consentire ai due esclusi di prenotare la risposta se l'avversario sbaglia. Premi finali: le somme vinte dagli sconfitti non andranno più al campione: ancora da decidere come saranno utilizzate, forse in beneficenza. Sigla finale: musica di Gian Pieretti, parole di Bongiorno e Peregrini, cantano Le Piccole Ore. I concorrenti: Bongiorno ha lanciato contro il prode Canevacci avversari agguerriti ma qualcuno, saggiamente, ha preferito non bruciarlo. Gli servirà per la ripresa del gioco. Campione in carica è l'abruzzese Porfirio Cacciabarba. Le materie: «Il nostro problema», dice Peregrini, «è trovare argomenti nuovi, legati all'attualità. Quando non è possibile cerchiamo di presentarli da un'angolazione diversa. Il calcio, per esempio, riguarderà i mondiali di Berlino; la musica classica il centocinquantenario anniversario della morte di Beethoven». Ed eccoci alla novità: un identikit disegnato che i telespettatori dovranno preparare in base ad una serie di indicazioni antropologiche. Si annunciano ricchi premi. «Scommettiamo?» dovrebbe tenerci compagnia fino a metà giugno '78.

gioco giocano

IX/E "secondo voi"

IX/E

SECONDO VOI: LA NUOVA FORMULA È STATA UNA BOMBA

Secundo voi chi è il conduttore che ha avuto più fortuna sbarcando alla Fiera di Milano? Pippo Baudo, naturalmente. Il suo programma, primo fra i quiz TV, va in onda a colori; in quanto allo studio gli hanno messo a disposizione l'F. 1, il più moderno e il più grande. Dicono le malelingue che Baudo vi si è trovato così bene da eleggerlo a suo domicilio milanese. Insomma vi passa molte ore al giorno, troppe. Perché Baudo ha l'abitudine, presa in teatro, di provare e riprovare ogni battuta finché il risultato non lo soddisfa. Pronto in ogni momento a cambiare e ricominciare daccapo. Queste esibizioni di vitalità artistica, dopo le 19 di sera, vengono seguite con giustificata apprensione da tecnici e figuranti. Lui sembra non accorgersene. Un sorriso, una frase gentile e « Ricominciamo dalla seconda scena? ». Il successo, ha detto, non si trova dietro l'angolo. Se, come è capitato per Secondo voi, « arriva a bomba dalla prima puntata » bisogna saperlo conservare. A innescare la bomba, sostiene Baudo, è stata la formula della trasmissione: un modo diverso, « più moderno » di interpretare il quiz, non più « elemento sacrale » ma gioco che si inserisce in una tematica più ampia. Altra possibile causa del successo è l'aver capito che tipo di trasmissione era più adatto al pubblico del pomeriggio: una platea giovane che chiedeva uno spettacolo giovane, « nuovo ». Ecco perché Baudo ha voluto con sé quattro « speranze » del cabaret, Fiorella Mari, Tullio Solenghi, Giuseppe Grillo e la graziosa Juana Steffan. Ma anche il gioco ha l'indispensabile motivo in più per agganciare il pubblico: tra i concorrenti e il campione a partire in svantaggio è sempre il campione: in pochi giorni deve prepararsi sulla materia degli sfidanti. Forse non sarà giusto ma piace ed è piaciuto sempre, come diceva Petrolini.

Secondo voi va in onda la domenica alle ore 17 sulla Rete 1 TV. Alle 14,20, sempre di domenica, va in onda Anteprima Secondo voi.

Servizio a cura di Pietro Squillero



NOI VI AIUTIAMO A DIVENTARE "QUALCUNO"

Noi, La Scuola Radio Elettra, La più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Noi vi aiutiamo a diventare «qualcuno» insegnandovi, a casa vostra, una di queste professioni (tutte tra le meglio pagate del momento):



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra, la più grande Organizzazione di Studi per Corrispondenza in Europa, ve le insegna con i suoi

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)

RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'UFFICIO - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

Scrivete a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/314
10126 Torino

PRESA D'ATTO
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla A.I.S.C.O.
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/314 10126 TORINO

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

DI _____ (segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N. _____

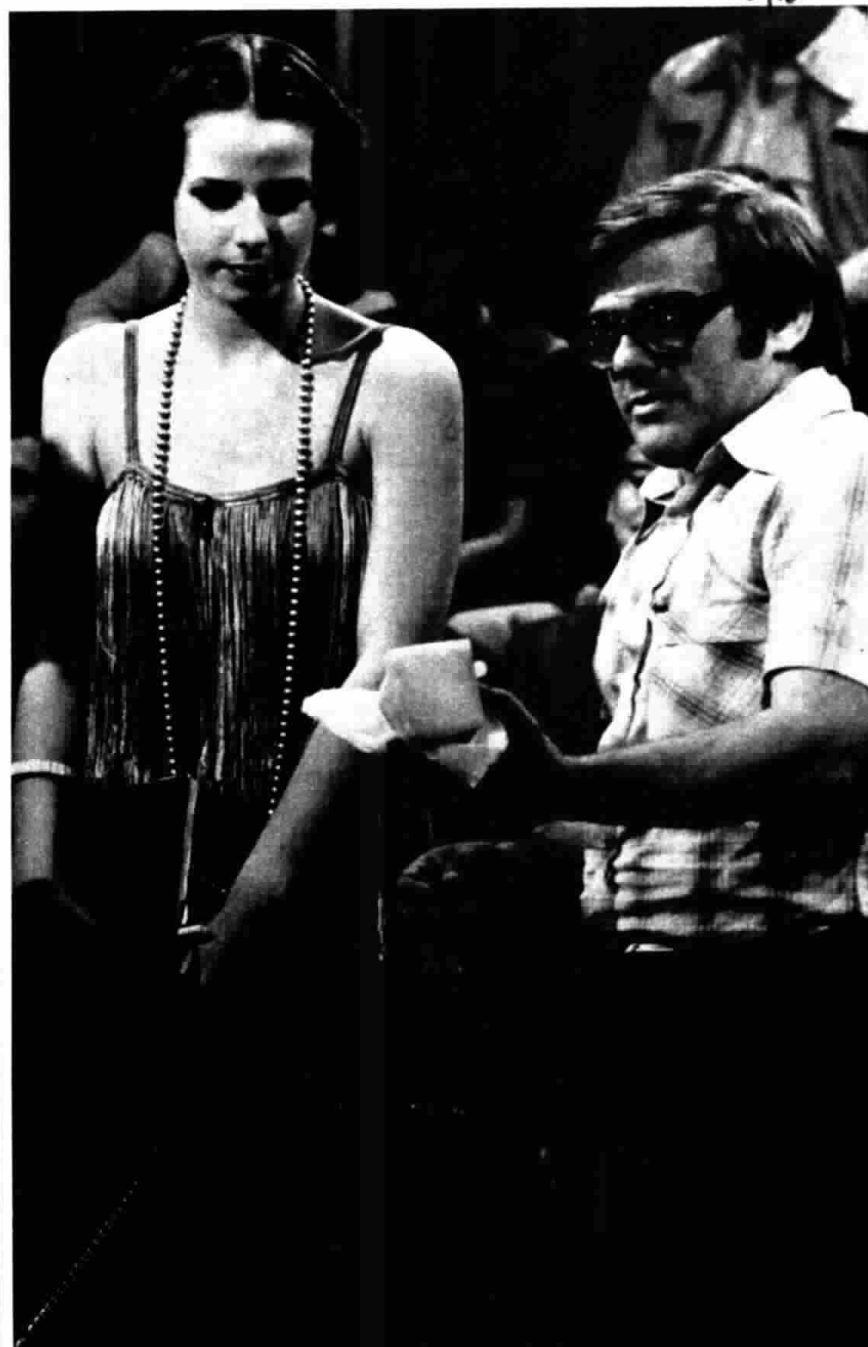
Comune _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avvio ☐

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale)

PORFIRIO CAMPIONE RIPASSA I MAMMIFERI



Porfirio Cacciaccarne con la valletta Paola Manfrin. In due puntate il campione di «Scommettiamo?» ha vinto 8 milioni e 670 mila lire

Le vacanze le ha passate a Cerqueto, il paesello natale. Aria buona, silenzio, amici discreti. L'ideale per ritemprarsi dalle fatiche di Scommettiamo?: otto milioni e mezzo in due puntate non sono uno scherzo, anche se per lui — Porfirio Cacciaccarne, ragioniere, impiegato all'Istituto Federico Di Donato, Roma — i mammiferi sono bestie di famiglia, nel senso che idealmente ci vive insieme da sempre. E a quei paesani che incontrandolo a passeggio si permettevano di interpellarlo: «Ragioniere, mi raccomando, teniamo alto l'onore di Cerqueto» ri-

spondeva con distratta sufficienza: «Che mi preparo e preparo, tanto la materia mia la so...». I mammiferi, appunto. Ne tiene persino qualcuno in casa, tanto per ripassarli dal vivo: le caprette tibetane, per esempio. Perché il ragioniere Cacciaccarne trasferito a Roma non ha saputo rinunciare al suo pezzettino di campagna. Sta in una villetta di tre piani a Torrevecchio, con moglie e figlia di un anno, Francesca. Le caprette a tener bassa l'erba del prato e altri animali di contorno. Fra cui, ma forse gli servono come piatto forte, trecento fagiani.

1/B
Anche Mike cerca nuovi campioni

COME SI PARTECIPA A "SCOMMETTIAMO?"

E per partecipare a Scommettiamo? La procedura è semplice ma richiede un po' di costanza. Si comincia scrivendo alla RAI di Milano (Corso Sempione 27) segnalando materia preferita, nome cognome e indirizzo, età, hobbies, scuole frequentate. Gradita ma non obbligatoria la fotografia. Il passo successivo è la convocazione presso la più vicina sede regionale RAI dove il selezionatore di fiducia del telequiz sottoporrà gli aspiranti campioni a un esame di cultura generale. Chi supera questo « colloquio » viene invitato a Milano, naturalmente a spese della RAI. A Milano i concorrenti affronteranno un esame più severo: oltre alla loro materia verranno interrogati su quelle che hanno indicato come « preferenze ». Le domande vengono preparate dagli stessi « esperti » che Bongiorno e Peregrini consultano per telefono durante il telequiz. I « promossi » debbono ancora affrontare la prova telecamere. Una partita con Bongiorno, la valletta, i riflettori accesi in cui dovranno dar prova ai pulsanti di avere una buona visione del gioco, nervi saldi e prontezza di riflessi. Diciamo che a questo punto il 90 per cento degli aspiranti campioni è ormai sicuro di essere « promosso ». Poi, dopo le congratulazioni di Mike, non resta che tornare a casa e ripassare la materia in attesa della chiamata.

1/C

**SCRIVETE
A
PORTOBELLO**

- Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, o ancora offrite una vostra « specialità »?
- Cercate moglie o marito?
Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

**Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo a:
Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano**

CERCO _____

OFFRO _____

Nome _____ Cognome _____

Indirizzo _____

INVITO A "PORTOBELLO" PER TUTTI I LETTORI

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla nuova trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della trasmissione in onda ogni venerdì sulla Rete 2 — a partire dal 2 dicembre p.v. — della TV e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a:

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV
Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

TORTORA È SICURO: IL PAPPAGALLO PARLERÀ

Forse c'è rimasto male quando ha scoperto che in bianco e nero le sue coloratissime penne non le ha notate nessuno: « Lo avevamo scelto », ricorda Enzo Tortora, « convinti che

1/C
Portobello sarebbe andato in onda a colori. Avrebbe fatto la sua bella figura, anche stando zitto », e invece la « bella figura » l'hanno fatta i suoi padrini televisivi. Forse è colpa dell'ora tar-

IL CONCORRENTE PERFETTO

Per lui, Beppe Grillo da Genova, attualmente in forza alla Compagnia « Secondo voi » di Milano, non ci sono dubbi: concorrenti di telequiz si nasce. Li riconosce già da bambini, con gli occhi fissi, da riflettore, e la mano orgogliosa del padre sulla testa, qualcuno ha anche la spina dorsale rilegata, come i volumi della Treccani. Ma concorrente di telequiz si può anche diventare. Basta seguire queste tre regole. Primo. La statura dev'essere opportunamente aggiustata, con i tacchi e la camminata un po' curva, in modo che il viso sia ad altezza di telecamera e appena più basso di quello del presentatore. Con Baudo è ammesso qualche centimetro in più. Secondo. Il grado di cultura dev'essere come un buon vino: divertire senza sbronzare. Tenere presente che quasi sempre gli esperti non reggono nemmeno i vinelli. Terzo. Non credere ai selezionatori quando dicono che sono in cerca di concorrenti « brillanti ». Ai telequiz il brillante è uno solo e fa il presentatore.



Portobello, un permaloso giovanotto di 103 anni

da: « I pappagalli », ricorda Tortora, « sono un po' delle galline, vanno a letto presto ». Se è così l'anticipo dell'ora di trasmissione dovrebbe giovargli. Forse invece sono i riflettori a dargli fastidio: « Abbiamo notato che ap-

pena in studio aveva l'aria più attenta; qualche volta tossicchiava e faceva i vocalizzi come un cantante d'opera. Ecco, pensavamo, questa volta parla. Poi si accendevano le luci e lui fermo, con gli occhi sbarbati come un uccello

imbalsamato ». A qualcuno è venuto anche il dubbio che sia un gufo con le piume dipinte, pare che qualche venditore a corto di pappagalli usi questo espediente. Tortora nega: « L'ho tenuto a casa due giorni, vi assicuro: parla. Ha ancora un vocabolario ridotto ma qualcosa dice. Per esempio "Portobello" gli viene benissimo ». Il fatto è che hanno scelto un pappagallo troppo giovane: 103 anni, un ragazzino. E per di più dispettoso: « Ma noi non ci arrendiamo. Lo costringeremo a cedere. Con le buone, si capisce ». Che sarebbero per esempio alcuni merli indiani di lingua più pronta e altre specie di uccelli parlanti. Tortora è convinto che non resisterà alla tentazione di far sentire anche la sua voce. Ultimo rimedio una pappagalina... Insomma o per rabbia o per amore Portobello dovrà parlare.

favorit AEG é un po' cara?

(ne riparleremo fra 10 anni)

**Dicono che Favorit AEG sia un po' cara.
Beh, certo ce ne sono molte altre
che costano meno.**

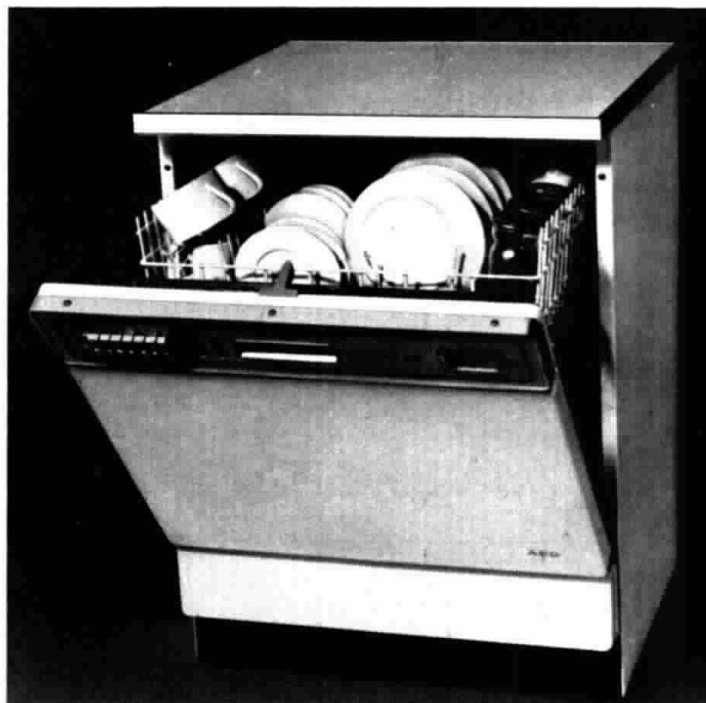
Ma, le altre, quanto durano?

**Se, solo per un momento,
pensassi ai problemi che ti crea
una lavastoviglie qualsiasi dopo un po'
di tempo... allora... beh! allora
vale la pena di spendere qualche lira in più.**

**Favorit AEG ti dà il giusto prezzo
della qualità, la più avanzata tecnologia
e i collaudi più rigorosi fino all'ultima vite.**

Non ci credi?

Ne riparleremo fra 10 anni.



AEG

una volta per sempre



Secondo noi

Ci è stato rimproverato dall'Unità di far passare sotto silenzio certe trasmissioni giornalistiche per privilegiare, invece, programmi di grande ascolto. Noi, lo giuro, vorremmo tanto essere indiscreti, ma non sempre, soprattutto quando si tratta di programmi giornalistici, questo è possibile. Perché certe trasmissioni « speciali » somigliano a quei reparti, altrettanto speciali, che hanno fatto tanto scalpore a Mogadiscio. La stessa tempestività, la stessa segretezza sull'obiettivo. Ad ogni appuntamento con questi GSG9 televisivi ci chiediamo: che notizia batterà Tam-Tam questa volta? Di cosa parleranno quelli di *Ne siamo parlando*? Insieme al primo piano di Emanuele Rocco, *Omnibus* ci racconterà per intero il « cabaret » di Benni? Dicono che tanta segretezza sia in parte motivata dalla concorrenza, per non dover poi dire: signor maestro, quell'altro TG mi copia, o viceversa. Anche se per evitare fughe di notizie un rimedio c'è sempre. Esempio: disorientare il vicino di rete con un falso annuncio su un programma « lepre » tipo *Come ti spoglio la bambina in TV* e sparare all'ultimo momento la cronaca del convegno di Bologna minuto per minuto. A spogliare la bambina in TV tanto ci penserà poi TG 2 - Odeon nella puntata successiva. C'è poi la sfida in campo aperto, che evita le fatiche della segretezza a tutti i costi e la corsa sul filo del « l'ho pensato prima io ». Le due reti preparano, è un'ipotesi, lo stesso programma sui nuovi filosofi francesi? Deciderà poi il telespettatore chi è stato il più bravo, magari facendo la prova finestra. Impossibile, dunque, sapere per noi di più e in tempo, perché questi GSG9 sono davvero bravi: arrivano, consegnano il messaggio in codice all'annunciatrice ignara, lanciano il programma paralizzante e via. Quando il fumo si dirada è già la sigla.

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

Pronto chi spara su "Uomini della scienza"

Corriere della Sera (G.G.C.): « Come già la settimana scorsa, la parte più accesa della trasmissione è stata il dibattito (dalla Sala Pignatelli di Napoli). E, ancora, esso ha raggiunto i punti roventi verso la fine, quando ha dovuto essere interrotto ».

La Stampa (Ugo Buzzolan): « Comunque, ripetiamo, è un genere molto difficile perché si tratta di catturare la platea con una materia che in ogni caso non è mai quella del *Processo di Maria Tarnowska*, e contemporaneamente si tratta di non capi-

tombolare nel fumetto e di evitare la banalità nell'esposizione scientifica ».

Il Tempo (Mino Doletti): « Il pubblico in sala ha dimostrato che si interessa ben poco all'eleganza del filmato, alle sue ricostruzioni sceneggiate, alle tante chiacchiere dei protagonisti e dei personaggi minori e approfitta del microfono messo a sua disposizione per proporre, a preferenza, "fatti" suoi ».

Paese Sera (Cip.): « Il racconto segue per grandi linee il ciclo delle scoperte di Spallanzani, non rifug-

gendo dall'aneddotica — di ogni genere, compresa l'ambizione personale dello scienziato o l'apparente bizzarria di certi suoi esperimenti — in termini chiari, ma forse non sufficienti a fornire allo spettatore il senso e significato storico delle ricerche scientifiche di Spallanzani ».

Il Giorno (C. Al.): « Non s'è tuttavia capito l'apporto scientifico di Lazzaro Spallanzani. Non è stato neanche chiaro il rapporto dello scienziato con la società del tempo: s'è parlato solo di beghe burocratiche e accademiche ».



Il controcrifco dice che...

...che finalmente, grazie a *Domenica in...* e a *Corrado*, ora sappiamo tutto su Maria Callas. Che parlava veronese, per esempio. Che chiamava « el mi Titta » il marito commendatore. Che amava tanto dedicarsi ai lavori domestici. Che si era fatta costruire nella casa di Milano una cucina grandissima. Che era insuperabile nel risotto. Che aveva avuto la sfortuna di incontrare un armatore pieno di occhiali e di soldi. Peccato che a Corrado e ospiti sia sfuggito il perché della commemorazione di Maria Callas: sapeva cantare.



Vent'anni fa

POLTRONISSIMA - Per sei settimane, da metà ottobre a fine novembre, il giovedì portava sui teleschermi una celebre coppia del teatro leggero, Isa Barzizza ed Enrico Viarisio, intenta a presentare una quasi-storia della rivista italiana. Gli ospiti, da De Sica a Sordi, da Macario a Dapporto, Chiari, Tognazzi, Totò e la Osiris, aiutavano i telespettatori a ricordare i loro lontani o recenti successi. Nella foto i due « presentatori » di lusso appaiono con Michele Galdieri, autore dei copioni di innumerevoli riviste.

Fatela da voi

(Che cosa dice Liliana Cordovani, casalinga - Via del Giorgione, 6 - Grosseto)

« Non vorrei più vedere le solite facce, i soliti quiz, i soliti Pippo Baudo e i Mike Bongiorno di sempre. Vorrei vedere anche meno tavole rotonde e dibattiti che non arrivano mai a una conclusione. Vorrei anche non vedere più certi programmi cosiddetti "culturali" che ammanniscono "cenni sull'universo" senza fare alcuna meritoria opera di popolarizzazione della cultura. Vorrei inoltre minore ufficialità nell'informazione, meno formalismi, meno ritualità nel raccontarci quello che ci accade intorno. I giornali questo lo hanno capito, ma la televisione no. Quello che invece vorrei vedere: tanto cabaret, tanta satira politica, tanti teleromanzi tipo *Gli ultimi tre giorni*, tanto teatro classico, tanti autori nuovi come Benigni e tanti film che però non siano necessariamente tolti dal museo dei capolavori cinematografici. Anche perché, e questo capita spesso, alla rivisitazione certe opere definite "eterne" si rivelano, una volta ripresentate in televisione, abbastanza poco credibili e usurate dal tempo. Quindi più simpatia e più coraggio in tutti i programmi e gente nuova ».

La settimana secondo Claudio Villa

DOMENICA IN... Cos'è? Una trasmissione proibita ai maggiori di dieci anni?

L'ALTRA DOMENICA: Siamo ancora all'estero. Arbore vuole colonizzarci a tutti i costi, come uno di quei Paesi del Terzo Mondo che non hanno ancora conquistato l'indipendenza. Peccato che lo faccia con le canzonette.

TELEGIORNALI: Tutti i giorni mi pongo le stesse domande: quei giornalisti che ci danno le notizie che cosa ci racconterebbero se perdessero il foglietto che hanno davanti? Poi, siamo sicuri che abbiano anche le gambe?

PROGRAMMI CULTURALI: Come dire il *Ku Klux Klan*.

RITA HAYWORTH: Me la ricordavo più « tanta ».

SPORT: Il mio sport preferito è sempre stato il ciclismo, ma come si può pretendere che il pubblico si sieda davanti al televisore come un tempo andava sul Pordoi per aspettare Coppi e Bartali che vincevano il premio della montagna? Oggi i campioni arrivano sul tra-



guardo in gruppo tutti pettinati e lisciati come se fossero saliti dietro all'angolo proprio per far fare una bella figura a De Zan.

ROMANZI SCENEGGIATI: Se non sono altamente qualificati non mi interessano.

TG 2 - ODEON: Bella transmis-

sione. Aspetto che facciano un servizio su Claudio Villa per dire che è eccellente.

JACQUES TATI: E' un pupone ben cresciuto, ma perché dovrebbe far ridere?

PROGRAMMI SCIENTIFICI: Quando si tratta di natura, di uccelli, di pesci va sempre bene. Bisogna istruirsi, anche a costo di farli vedere per forza.

IL SIGNOR REEDER: Mi ricordo la copertina gialla con il cerchietto rosso...

L'ITALIA VISTA DAGLI AMERICANI: Facile, giocano in casa...

TRIBUNA POLITICA: Andrebbe fatta a puntate, o ad esaurimento degli argomenti. Invece, al momento giusto, arriva Jader Jacobelli e spegne la luce.

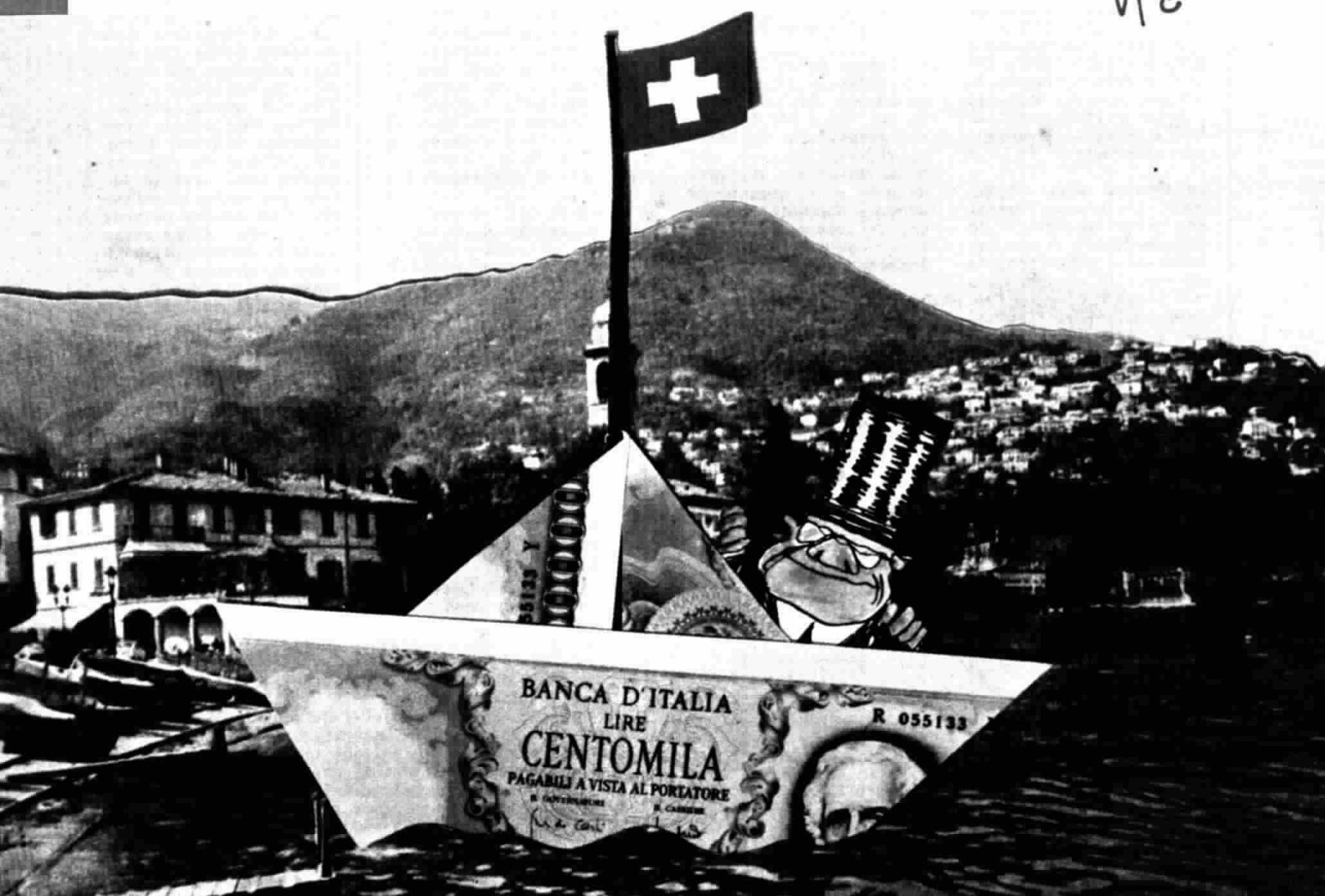
OMNIBUS: Meglio Ring, quando Falivena faceva il giustiziere.

DARIO FO: Andrebbe risarcito dalla televisione come un ergastolano innocente.

CORAZZATA POTIOMKIN: Non c'è nessun rispetto per le maggioranze.

Come mai i giovani sono così? Come mai la pensano così? «Comemai» si

Una trasmissione



Ogni puntata di «Comemai» si concluderà con un fumetto e un corsivo di Pino Zac: questo è intitolato «Parliamo di soldi»

di Pino di Salvo

Roma, novembre

Come mai i giovani sono così?, come mai la pensano così, si comportano così, vorrebbero che il mondo fosse fatto così? *Comemai*, un programma che prende il via il 6 novembre sulla Rete 2. E' un giornale dei giovani. Andrà in onda la domenica dalle 17 alle 17,50 e, a cominciare dal 1° dicembre, anche il giovedì dalle 20,40 alle 21,10. Durerà fino alla primavera.

Procurerà (è quasi certo) delle docce scozzesi ai telespettatori di non più tenera età. Perché sarà una trasmissione faziosa. Lo confes-

La domanda è legittima: come mai? Risponde uno dei curatori di questo «giornale» riservato alla fascia 18-25 anni. È certo che procurerà docce scozzesi ai telespettatori di non più tenera età

sa con orgoglio Paolo Sodano, il curatore del ciclo assieme al regista Franco Lazzaretti.

Faziosa in che senso? Risposta: «Nel senso che sarà dalla parte dei giovani. Li faremo parlare, manifestarsi su tutti gli aspetti della vita, su tutti i problemi della società da cui emerge, con drammaticità, la questione giovanile. Per quanto ci riguarda abbiamo fatto una scelta in loro favore».

Un salone dalle pareti

coperte di manifesti pubblicitari, dalla copertina del disco dell'ultima ora al torrione di un'antica casa abruzzese, è la sede della redazione di *Comemai*, nella zona dei Parioli, a qualche chilometro di distanza dai quartieri generali della RAI. Anche per dare la sensazione che questa «televisione dei giovani» vuole essere un'altra cosa rispetto alla grande mamma-RAI, sebbene ne succhi il latte.

La confusione in re-

dazione è molta, come in tutte le imprese in fase di avviamento. E' impossibile visionare in anteprima un «pezzo» completo di immagini e di sonoro, a pochi giorni dalla prima trasmissione. Su un cartellone c'è la «scaletta» del giornale della domenica. Ecco come sarà impaginato.

Si parte con un editoriale filmato in cui si esprime il pensiero della compagnia di *Comemai* su un problema che interessa da vicino

i giovani. Facciamo un esempio: l'alcoolismo. Si dirà press'a poco così: la droga è un pericolo grave, ma assai più grave è il pericolo dell'alcoolismo; perciò, ragazzi, non beviamo, combattiamo l'imperialismo del whisky!...

Dopo l'editoriale, l'intervista. E' il momento del confronto dei giovani con un personaggio non più giovane.

E poi il servizio principale della trasmissione. Si affronta un problema sotto forma di inchiesta o, preferibilmente, attraverso un telefilm che racconta l'esperienza «esemplare» di un giovane, di una coppia, di un gruppo. I temi sono tanti. Basti l'esempio di una ragazza che narra la

Intitola appunto un nuovo programma della Rete 2 la domenica pomeriggio

faziosa. Lo giuro!

v/c



Il servizio principale di ogni trasmissione è dedicato a un'inchiesta filmata. Nella foto, un'immagine tratta da quella sull'autostop

v/c

grande sofferenza spirituale che ha accompagnato e seguito la sua decisione di abortire.

C'è poi un « incontro con l'autore », chiacchierata sincera con il cantante, lo scrittore, il regista (potrà mancare il Pietrangeli di *Porci con le ali?*). Segue la recensione di un fatto di spettacolo. E il « gran finale », in cui si esibisce l'umorista Pino Zac con un « corsivo » (una sentenza su qualche vicenda del mondo) e con un fumetto.

Più semplice la trasmissione del giovedì, quasi interamente occupata da un servizio su un solo argomento.

Chi sono i collaboratori della trasmissione, come sono stati scelti? Ci viene spiegato che è

stata fatta una indagine censimento sugli autori (giornalisti, registi, esperti o supposti tali, confessori-laici, eccetera) che si sono interessati e si interessano del mondo giovanile. Questi autori, o almeno una buona parte, sono stati convocati; una quarantina di essi (tra cui alcuni che stavano drammaticamente sperimentando la cattiva sorte del disoccupato) hanno accettato la proposta di lavoro. A detta dei responsabili della trasmissione non vi sono state discriminazioni culturali, religiose, ideologiche o partitiche nel reperimento di questi collaboratori che daranno l'impronta a *Comemai*. L'unica preoccupazione, quella di servirsi di pro-

fessionisti capaci, senza il vizio dell'improvvisazione e soprattutto di giovani disposti ad ascoltare i giovani e a interpretarli con simpatia.

Se questi sono i criteri seguiti nella ricerca dei collaboratori, ne deriva che non è stato usato il bilancino per trovare il preciso dosaggio delle varie tendenze che caratterizzano il mondo giovanile italiano?

La risposta: « Non ci siamo chiesti a quale area culturale o politica appartenessero i collaboratori ».

Ma se, alla fine, risultasse che a *Comemai* vi sono tanti « estremisti », cioè lottacontinui, avanguardisti, demoproletari, radical-sociali-

sti, magari « autonomi » e pochi cattolici o comunisti, cosa farete?

« Siamo molto attaccati alla nostra autonomia; essa ci consentirà di essere seguiti senza sospetti dai giovani. Non ci possono accusare perché non abbiamo preso contatti con i movimenti giovanili dei partiti e con i sindacati », risponde il curatore.

Ancora una domanda: voler stare dalla parte dei giovani, presumere di interpretare il più fedelmente possibile il loro mondo, non è forse anche voler correre il rischio di un nuovo paternalismo?

« Paternalismo? Cos'è?! Ma noi siamo tutti giovani! ».

I giovani a cui *Come-*

mai si rivolge sono quelli fra i 18 e i 25 anni. I curatori della trasmissione, naturalmente, ne hanno qualcuno di più, di anni. Tra di loro ci sono « orfani » della « rivoluzione del '68 », reduci, nostalgici di una contestazione che non è certo più quella che stanno facendo i giovani d'oggi. Si rendono conto che, anche dal punto di vista generazionale, un piccolo fossato c'è e che stare dalla parte dei « nuovi giovani » non vuol dire indossare jeans troppo stretti per le proprie pancette di quasi-quarantenni.

Comemai va in onda domenica 6 novembre alle ore 17 sulla Rete 2 televisiva.



N. Pietrangeli con la sua famiglia.

Nicola Pietrangeli dice: "per chi ha dei figli è quasi un dovere usare Chlorodont fluor forte"

Nicola Pietrangeli ha scelto bene il dentifricio per la sua famiglia. Chlorodont fluor forte infatti sviluppa un'importante azione protettiva. Ecco come. Lo smalto è la difesa naturale del dente ed è composto anche di fluoro che contribuisce a renderlo forte. Più lo smalto è forte e robusto più il dente è protetto.

Chlorodont è l'unico dentifricio con fluor forte, una formula esclusiva al fluoro che fortifica notevolmente lo smalto potenziandone le funzioni di difesa naturale del dente. Fate come Pietrangeli, insegnate ai vostri figli ad aver cura dei denti.



radiografia di un dente sano



Chlorodont fluor forte il dentifricio che fortifica lo smalto



controllato presso l'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia.

il dentifricio per chi ha dei figli

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varieta' - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Una donna ① 		Sceriffo a New York ① Arriva l'elicottero ① I piloti di Spencer ②	Secondo voi ① Polvere di stelle ② Domenica in... ① L'altra domenica ②	Come mai ② TG 2 - Dossier ② La domenica sportiva ①			D
L	Mandrin ②	Il mare d'erba ① 	Due anni di vacanze ①	Teen ①	Vedo, sento, parlo ② Dribbling ②	Destino casalinga ②	Il ragioniere Noè ② La talpa e l'uovo ②	L
M	Una devastante voglia di vincere ①	Ottobre ② 	Due anni di vacanze ① Caro papà ②	Invito alla musica ①	Filo diretto ① TG 2 - Odeon ②	Nel Sud di De Martino ①	Le pietre parlano ① Gorilla Lilla ② Trentamini giovani ②	M
M			Il genio criminale di Mr. Reeder ① Lassie ① Caro papà ②	La signora è da buttare ② Piccolo Siam ①	Ne stiamo parlando ②	Le rivoluzioni del 1917 ① L'Italia vista dagli americani ②	Chicchirimiao ① Spedizione Marco Polo ② Il dirigibile ②	M
G		L'infanzia di Gorki ②	Lassie ①	Non stop ① Piccolo Siam ①	Tribuna politica ① Filo diretto ①	Uomini della scienza e dibattito ②	Nata libera ① Lone ranger ①	G
V		Muriel, il tempo di un ritorno ①	Lassie ① 	La signora è da buttare ② Dino Sarti in Piazza Maggiore ②	Tam-tam ① Teatromusica ②	Argomenti ① Dedicato ai genitori ②	Zecchino d'oro anteprima ①	V
S	Traffico d'armi nel golfo ① Il vendicatore di Corbillerès ②	Elvira Madigan ② 	Lassie ① Doc Elliot ②	Don Giovanni ① La spintarella ②	TG 2 - Omnibus ② Sabato due ②	Check-up ①	Zecchino d'oro ① 	S

I nostri lettori sono impegnati a disegnare l'identikit del personaggio televisivo del mese. Dallo scorso numero il Radiocorriere TV pubblica settimanalmente una scheda su cui segnalare il personaggio preferito tra quelli visti nelle trasmissioni del mese di ottobre. Si può scegliere fra sceneggiati, rivista, spettacoli musicali, quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali d'attualità giornalistici. Sono fuori gioco film e telefilm stranieri.

E' un grande sondaggio d'opinione che si concluderà con una memorabile festa « a sorpresa » (piacevole naturalmente) alla quale parteciperanno i lettori, scelti per sorteggio, e i loro beniamini. Si svolgerà fra dodici mesi e i dodici personaggi che saranno stati scelti animeranno

Scegli il personaggio del mese

un incontro all'insegna della simpatia in cui sarà proclamato il « personaggio dell'anno ».

E' presto per fare pronostici. Tra nomi collaudati come Pippo Baudo e Maurizio Costanzo, che guidano trasmissioni popolari come *Secondo voi* e *Bontà loro*, si possono inserire quelli di Rada Rassimov l'affascinante contessa Tarnowska dello sceneggiato che rievoca il famoso processo del 1910, o di Vittorio Gassman che si è messo « all'asta » in una performance eccezionale. Ma non vogliamo certo dare suggerimenti. Semmai invitiamo a tener d'occhio anche giovani e nuovi attori.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DEL MESE E'

MITTENTE:

NOME _____

COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

CAP _____





Gli amici del sabato sera

Spaghetti
alla napoletana
e salumi
dalla Germania

Il sabato sera, se piove, non è obbligatorio annoiarsi; anche se manca il flautista.

A qualcuno viene la buona idea; un volenteroso affronta la pioggia per andare a comprare da bere; si prepara la tavola.

E che tavola! Attorno alla fatidica spaghetтата chi mai ha preparato questi attraenti e deliziosi piatti di salumi, prosciutti, verdure e delikatessen?



Gli spaghetti sono italiani, ci mancherebbe altro, ma tutto il resto è originale, originalissimo dalla Germania: pane, burro, prosciutti di Coburgo o della Westfalia o della Foresta Nera, salumi assortiti, pâté e tante altre specialità gastronomiche tedesche, famose in tutto il mondo.

Le famose specialità della gastronomia tedesca si accompagnano perfettamente ai più famosi piatti italiani.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

XI/A Cartoline

XII/A amore



**Baci televisivi:
già visti o che vedremo.
Come baciano gli attori
che cosa
pretendono i registi.
E baci di una volta
in cartolina.
Abbiamo provato
ad accostarli.
Ecco il risultato.**

Baci di ieri: campestre, rurale quello della cartolina qui sotto; poliziesco, ricco di suspense l'altro a fianco fra Anna Maria Guarnieri e Pino Colizzi in un episodio delle « Inchieste del commissario De Vincenzi »

XII/A Cartoline

II/13546/S



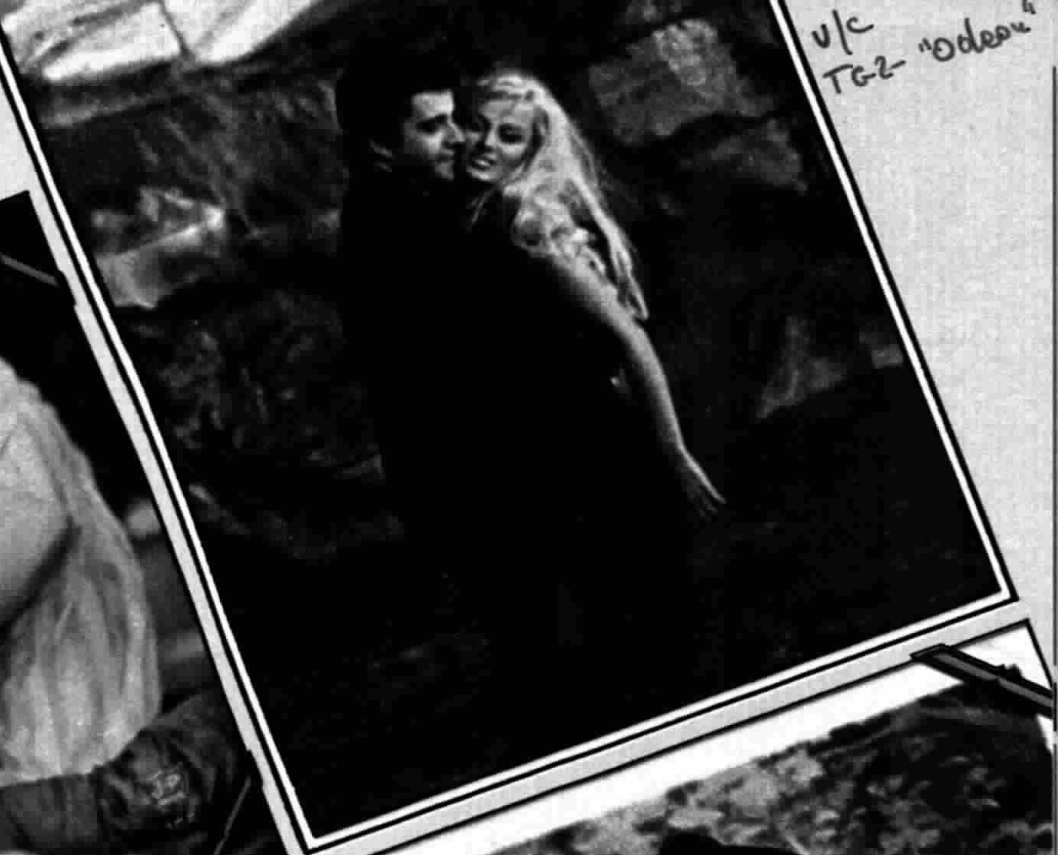
Da sinistra a destra. Baci di oggi: Debra Berger e Ugo Cardea in « Una devastante voglia di vincere »; e baci di ieri: Luigi Vannucchi e Nicoletta Rizzi in « A come Andromeda » accanto a un cartolinesco « bacio implorato »

Ma fanno sul serio o fingono? La curiosità, d'accordo. E' proprio banale. Però uno pensa: una volta la TV era assai pudica, se nel copione figurava la parola « amante », si tagliava; adesso ci sono i nudi di TG 2 - Odeon. Negli sceneggiati se due

La dolce vita d'epoca (sotto) e, a destra, quella felliniana realizzata per « Odeon » da Dalila Di Lazzaro e Christian De Sica



x11/A *Cartolina*



v/c TG2 "Odeon"



II/13807/S

II/43294/S



LES BAISERS. — Baiser imploré.

x11/A *Cartolina*

devono fare l'amore lo fanno, con qualche velo in meno; hai visto mai che il bacio di lui e di lei in TV è reale? In fondo il bacio è l'approccio sessuale che non fa scandalizzare i soliti bacchettoni. Allora, togliamoci la curiosità parlando con un regista, due attrici e due attori. « Non dico a caccia-vite », esordisce Sandro Bolchi, « ma se bacio dev'essere, che lo sia! Un tempo in TV le grandi storie d'amore erano viste con estrema lontananza, oggi no. Dagli attori non pretendo una boxe a bocca a bocca, ma un bacio verità sì ». Il bacio più lungo che ha

diretto è stato quello di Anna Karenina (Lea Massari) e di Pino Colizzi: 30 secondi. « E' impossibile un vero e proprio abbandono », osserva Scilla Gabel (*Il garofano rosso*), « anche se il partner ti è simpatico. Magari un bacio vero viene malissimo ». Nicoletta Rizzi (*A come Andromeda*): « Anche se veri i baci televisivi sono sempre molto asessuati. Non c'è partecipazione. Quasi sempre sono baci finti, però sono convinta che nessuno creda alla non partecipazione degli attori ». Warner Bentivegna: « Nella mia carriera ho dato tonnellate di baci, l'ultimo, lunghissimo a Carmen Scarpitta in un episodio di *La mossa del cavallo*.





Baci di domani.
Nel senso che li
vedremo presto in
TV. A destra,
Alberto Lionello e
Laura Belli su un tappeto dello
sceneggiato « Castigo ». Sotto,
un timido bacio sulla guancia
in stile cartolinesco francese

← XII A amore

Mai baciato sul serio,
non per pudore ma
per etica professiona-
le. La verità assoluta
è sempre meno bella
di una realtà rappre-
sentata ». Pino Colizzi
condivide: « Meglio la
finzione ».

(Servizio a cura
di Antonio
Lubrano)



Altro bacio di domani
da « L'affare Ben Barka », un
originale in lavorazione in cui
sono impegnati, fra gli altri,
Bruno Cirino e Dominique Darel.
Lei è discinta, come direbbe
un romanziere Ottocento, ma anche
la dama col suo bel militare della
cartolina a destra non è da meno



Ci nasce un dubbio: non è più simile questa cartolina francese anni Venti (lei ancora coperta da un velo, lui nudo) alla situazione in cui dovrebbero trovarsi in « Castigo » Lionello e la Belli?

vi è "Soldato di tutte le guerre"

Doux Réveil

*On termine un songe vermeil
Par un long baiser au réveil*

Chiudiamo con un ricordo televisivo: « Soldato di tutte le guerre ». Qui lui, Duilio Del Prete, non bacia lei, Maria Grazia Spina, ma l'immagine è quella di un dolce risveglio, come nella cartolina

Dolce risveglio, dice il titolino della carta postale a sinistra. Ma non si capisce se lui è entrato in casa di lei di prima mattina o sta per andarsene, già rivestito di tutto punto, dopo una notte d'amore. Di sicuro c'è che le scarpe di lei stanno a guardare

XII/A amore

Sfogliando il codice del piacere

L'apostrofo rosa... Alt, per carità! La battuta di Cyrano di Bergerac la sappiamo tutti. E tutti abbiamo visto almeno una volta Otello cantare a Desdemona ormai defunta ai suoi piedi: « Un bacio... un bacio ancora... ancora un ba... ». Ora abbiamo anche scoperto che la definizione del bacio televisivo è semplice: una

finzione, tale e quale al cinema. E che i baci delle vecchie cartoline fine Ottocento-primo Novecento assomigliano curiosamente a quelli che si scambiano attori e attrici sul video. Allora perché non aggiungere curiosità alla curiosità? Andiamo a sfogliare il « Kama Sutra », ossia il più grande classico indiano sull'arte dell'amore.

Al capitolo « bacio » il codice del piacere sostiene che per una fanciulla vi sono tre tipi di bacio: « il bacio nominale », vale a dire il semplice bacio sulla bocca, e si ha quando i due innamorati si sfiorano reciprocamente le labbra senza far altro; « il bacio fremente », cioè la fanciulla stringe tra le sue labbra il labbro inferiore

dell'amante, lo introduce nella sua bocca e lo succhia dolcemente; il « bacio a contatto », infine durante il quale la fanciulla tocca con la lingua le labbra dell'amante chiude gli occhi e gli stringe le mani.

A proposito del fremente il « Kama Sutra » aggiunge una variazione: « Due amanti possono giocare a chi afferrerà per

primo con le labbra il labbro inferiore dell'altro ».

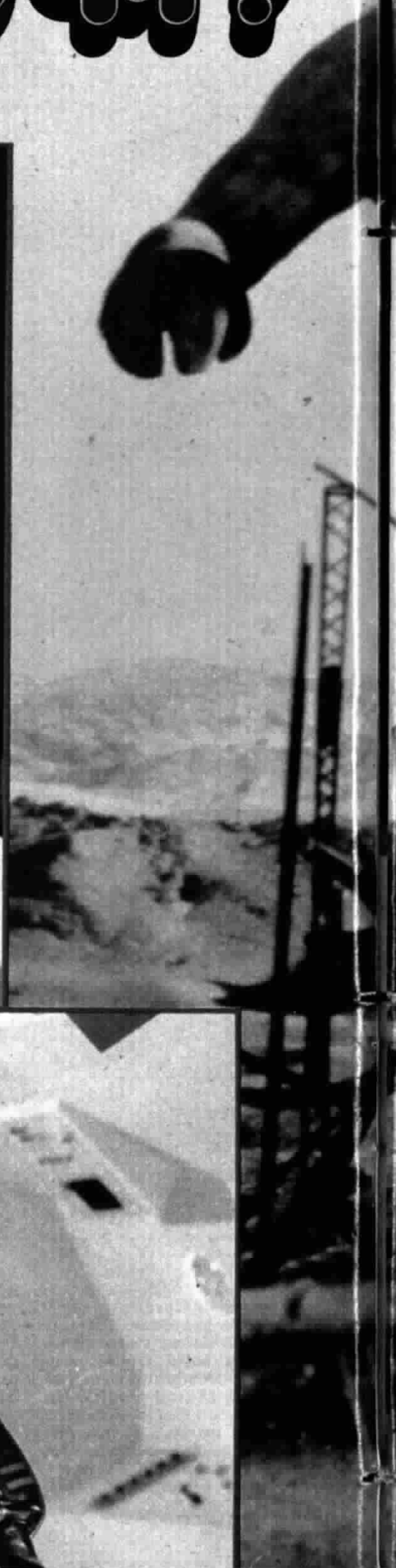
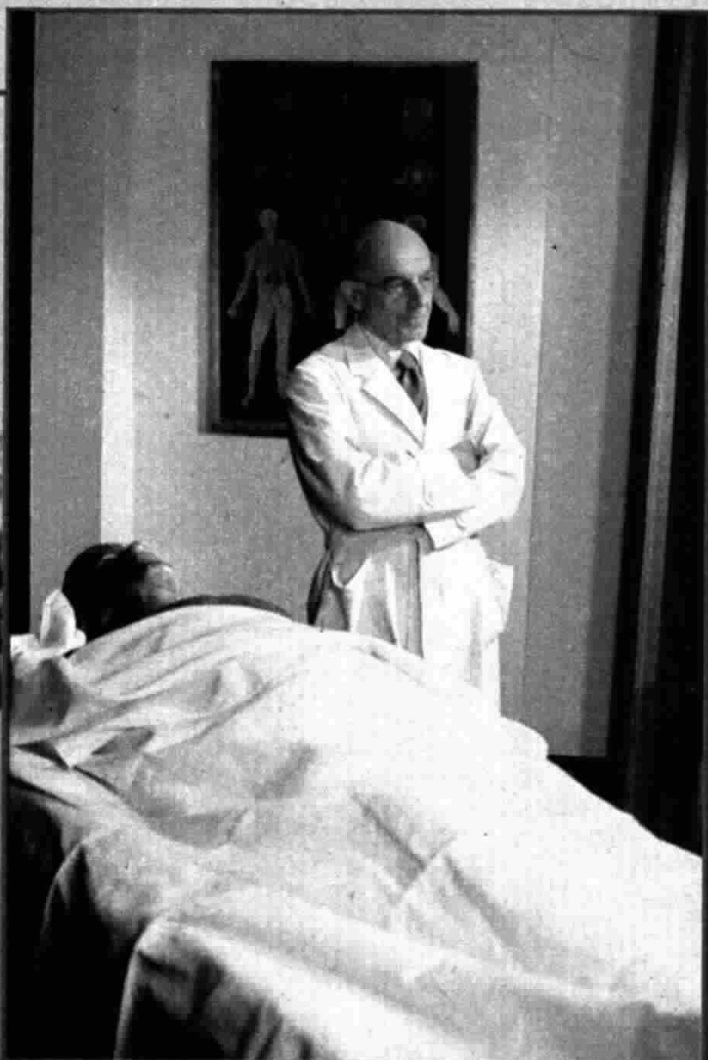
Ora, sulla base di questa classificazione, provate a riguardare le illustrazioni del servizio e stabilite voi stessi quali sono i nominali, quali i frementi e quali i baci a contatto. Quelli televisivi, sia chiaro, sono tutti nominali. Restano le cartoline.

a. l.



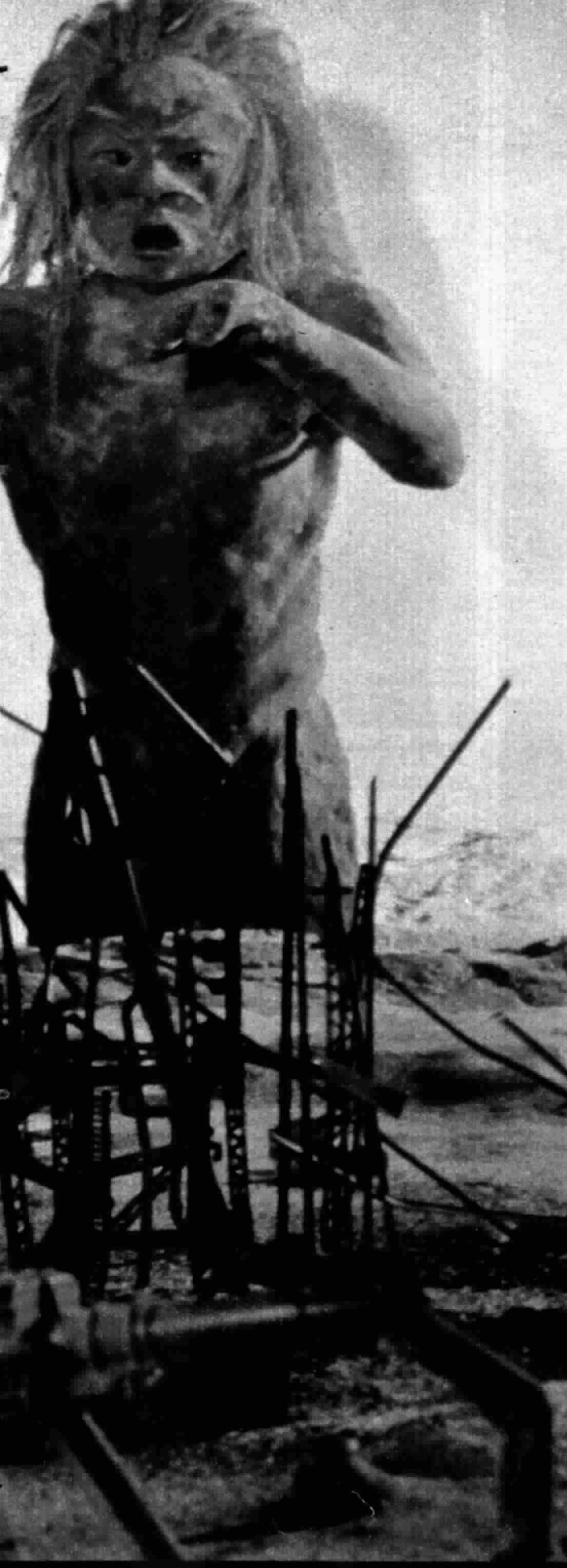
SCFQ

FANDOOM?



Alcune immagini e alcuni protagonisti del ciclo di fantascienza che Alessandro Blasetti sta realizzando per la TV. Marina Malfatti, più enigmatica che mai, nell'episodio « I sosia » di Ray Bradbury. Paolo Poli, tutto verde, ne « La crisalide » dello stesso Bradbury, e accanto a lui Franco Scandurra. Orazio Orlando, in tuta spaziale, in « Primo contatto » di Murray Leinster. L'immagine del mostro che domina la pagina è di repertorio





II

Se appartieni a un gruppo di autentici amatori di «science fiction», sì. Perché dire «fantascienza», oggi, non è più di moda. Anche la televisione prepara un ciclo «fandom», gran padrino Alessandro Blasetti

di Franco Scaglia

Roma, novembre

Il successo di *Guerre stellari* di Lucas e le notizie che si hanno sul nuovo film di Spielberg (l'autore de *Lo squalo*) *Contatti ravvicinati di terzo tipo*, che si avvale di trecentocinquanta effetti speciali e che è costato venticinque milioni di dollari fanno prevedere a brevissima scadenza un vero e proprio boom della fantascienza. In Italia film e romanzi di «science fiction» non hanno mai ottenuto grande udienza da parte del grosso pubblico. Ma in questi ultimi tempi pare che almeno da parte della radio e della televisione un certo interesse si stia manifestando. Su Radiodue va in onda una *Storia della fantascienza* e per la Rete I TV Alessandro Blasetti sta ultimando un programma in tre puntate.

— *Blasetti, come è avvenuto il suo incontro con la fantascienza?*

— Non è avvenuto in modo spontaneo. Fu una proposta di Fabiano Fabiani, anni fa. Fabiani mi chiese se desiderassi interessarmi di fantascienza e io risposi che volevo del tempo per conoscere la materia.

— *Ma poi mi risulta che lei sia diventato un lettore appassionato, attento, entusiasta di fantascienza, vero?*

— Sì, è vero. Ho letto moltissimo, da Clarke ad Asimov, a Bradbury, a Matheson, ecc. E più leggevo, più mi appassionavo. Così mi sono deciso ad accettare l'incarico. Perché ho capito che la fantascienza poteva concludere un tema che mi è caro dal 1950. Dall'epoca di *Prima comunione*,

non so se lo ricorda, dove risaltava l'assoluto egoismo del personaggio interpretato da Fabrizi. E dove c'era la esplosione finale della moglie che gli urlava: «io, io, io, io, non sai dire che io». Ecco, su questo «io» si è determinato da allora l'interesse maggiore della mia esperienza umana. E ho girato *Io, io... e gli altri* come ultimo film della mia carriera di autore. E' il tema con il quale mi sono congedato dal cinema, il mistero dell'io. E che ho scoperto poi nella fantascienza. Nella fantascienza il problema dell'io si pone nei suoi termini più sconvolgenti.

— *Me ne parli...*

— La prima puntata della mia trasmissione s'inizia con la lettura di un racconto di Fredric Brown: *Immaginatevi...* Glielo riassumo brevemente. E' facile immaginare astronavi, città sottomarine, mostri, ma molto meno facile è immaginare milioni di bilioni di bilioni di soli e intorno a uno di quei soli un grumo di fango che gira e su quel grumo di fango ci siamo noi, io, lei, chiunque ascolta il mio programma. Il nostro io, cioè. Che è indubbiamente la miliardesima parte della miliardesima parte di niente. Come mai ce ne rendiamo conto? Siamo niente e comprendiamo il tutto, è la prima contraddizione del nostro io. E come la risolviamo? La risolviamo facilmente, io sono tutto, gli altri sono niente. Difatti ciascuno di noi pur sapendo che non è vero si comporta così. Se noi siamo come siamo, un concentrato assoluto di contraddizioni inspiegabili, è evidente che il nostro cervello è assolutamente incapace di poter pren-



Il profumo famoso nel mondo.



Brut for men.

FABERGÉ



dere decisioni e di poter tranciare sentenze su quello che è e su quello che non è. Noi siamo sicuri di poter stabilire certe cose e non abbiamo assolutamente i mezzi, gli strumenti intellettuali per stabilirle.

— *E quel è allora l'obiettivo del suo ciclo televisivo?*

— La trasmissione ha per me lo scopo, ed ecco il mio interesse per la fantascienza, di mettere in crisi il pubblico sul fatto che realmente tutto sia materia e provocargli quindi il dubbio che le sue attese e le sue aspirazioni, per non sentirsi soltanto un grumo di fango, abbiano una buona speranza di fondatezza. Vorrei ridare un po' di fiducia e di fede al pubblico in un momento in cui il mondo soffre soprattutto dell'assoluta mancanza di fede e della condizione di pietra pomice senza prospettive e senza speranza cui il materialismo ha ridotto l'uomo.

— *Lei perciò vede la fantascienza come utopia positiva?*

— Io vedo la fantascienza come la possibilità dell'incontro tra la conoscenza e l'intuizione, nella speranza che dallo scintillare di queste due opposte forze che sono in nostro possesso possa nascere, chi lo sa, un barlume di speranza, un barlume di fede su questo immenso mistero del nostro io. Il nostro io è il tema numero uno della fantascienza, ed è il più profondo tema della vita degli uomini.

— *Com'è articolata la trasmissione?*

— Sono tre puntate di un'ora l'una nelle quali si alternano la lettura di alcuni racconti con materiale di repertorio, brani da film come *Metropolis* e come *Il Golem*, per citarne alcuni e con racconti, sceneggiati e filmati. Per le storie che ho filmato ho scelto ovviamente una strada opposta a *Guerre stellari* o a *Odissea nello spazio*.

Franco Scaglia

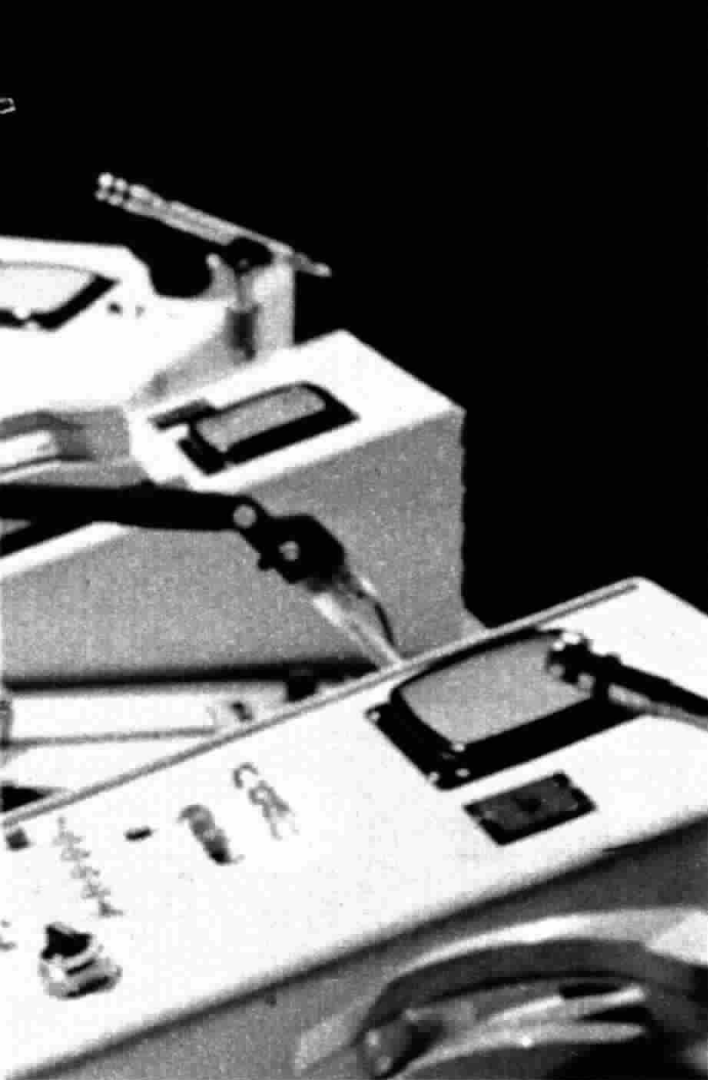


Umberto Orsini in abiti militari davanti a luminosi

II/7434/S

Come si diventa "fan"

Innanzitutto ci vuole fantasia per diventare un fan di fantascienza. Si comincia facilmente. All'usuale edicola, quella dove la mattina comprate il giornale, chiedete una pubblicazione di fantascienza. Vi offriranno subito mostri gelatinosi, scienziati criminali, Hitler e Mussolini benefattori, super armi, guerriccioline galattiche, raccapecciate spaziale, gite all'altro capo dell'universo, centauri casalinghi e maligni, donne belle, donne brutte, donne ibernante e alle quali si moltiplicano non si sa come gambe e denti... Dovete rifiutare e chiedere invece quelle due o tre pubblicazioni dalla copertina e dal titolo poco allusivi e poco orridi. Comincerete dunque a leggere e ad apprezzare la fantascienza e non userete più quel brutto neologismo e direte *scienze fiction*, meglio, *s.f.* Poi scoprirete in libreria delle collane di *s.f.* e delle monografie e dei saggi critici. Ora finalmente siete dei fans di *s.f.*, degli amatori di *scienze fiction* e trovate l'esigenza di contattare altri fans con i quali preparare una fanzine. Fanzine deriva da fan magazine, è un periodico compilato interamente da fans per altri fans. Inizierete con una modesta tiratura, una trentina di copie per altrettanti abbonati, pubblicherete i vostri dibattiti, le vostre impressioni sui libri che più vi sono piaciuti, prenderete contatto con altre fanzines e scambierete informazioni e opinioni. A questo punto fate parte di diritto del fandom, il gruppo al quale appartengono liberamente tutti coloro che amano la *s.f.* e potrete parlare in pubblico senza rossori del vostro Fawol, cioè fandom is a way of life (il fandom è un modo di vivere). Dovete decidervi: la vostra giornata è sempre più *s.f.* Ma se gli impegni non vi permettono di occuparvi di *s.f.*, la parola d'ordine sarà *gafia*, cioè *get away from it all* (lasciare tutto) e dovrete *to go gafia*, abbandonare il fandom. Ma se riuscite a conciliare *s.f.* e il resto, scegliete: potrete diventare



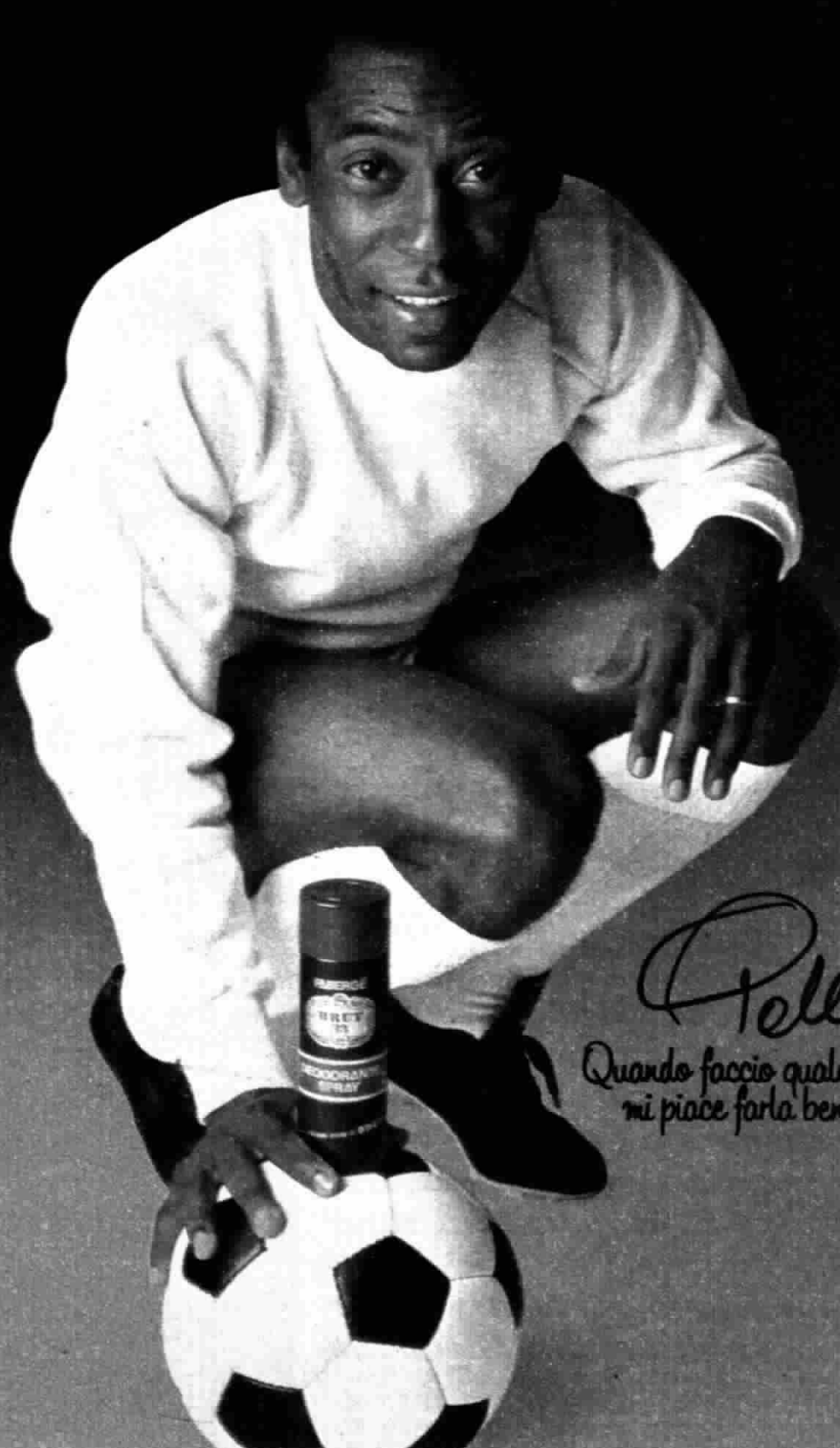
quadri di comando nell'episodio « OBN in arrivo »

di fantascienza

un sercon o un fannish. Sercon, cioè **serious constructive**: chi si dedica alla s.f. privilegiandone l'aspetto letterario. Fannish: chi si dedica a organizzare l'attività del fandom. Da sercon a membro dell'Apa, cioè **amateur press alliance**, comunanza di fans che curano le **fanzines**, il passo è breve. Avete finalmente le carte in regola per andare a una **convention**, un congresso di persone interessate alla s.f., scrittori, editori, fans. In Europa la **convention** più importante è l'**Eurocon**, il congresso europeo della s.f. All'**Eurocon** prenderete parte all'assegnazione dell'**Europa Award** e incontrerete qualche membro della **Sfwa**: la **Science fiction writers of America**. E' quell'associazione di scrittori di s.f. i cui soci hanno pubblicato almeno due libri. Con un po' di fortuna conoscerete qualcuno che ha ottenuto il **Nebula Award**, il premio annuale che l'**Sfwa** dà al miglior romanzo, racconto, romanzo breve pubblicato l'anno precedente. Ormai siete in contatto con fans qualificati, date del tu a critici e scrittori, il vostro parere su questa o quella pubblicazione è ascoltato con rispetto, avete un certo peso nel vostro fandom. Siete maturi per partecipare a una **Worldcon**, il congresso mondiale della s.f. Ma se avrete vinto il **Premio Taff**, tanto meglio. Taff, cioè **transatlantic fan fund**. E' un'organizzazione che risale al 1953 creata da Dan Ford e Walter A. Willis e che raccoglie fondi per offrire a fans meritevoli la possibilità di presenziare gratis e come ospiti d'onore alla **Worldcon**. Al Taff contribuiscono i vari fandom con un'offerta minima di un dollaro per fan. Alla **Worldcon** infine godrete dell'alto privilegio di votare per gli **Hugo Awards**, il Nobel della s.f. **Hugo Awards** da Hugo Gernsback il fondatore di **Amazing**, la prima rivista di s.f. che ha premiato scrittori come Brunner, Silverberg, Delany, Leiber, Aldiss, Clarke, Bester...

f. s.

Un suo famoso tifoso.



Pelli
Quando faccio qualcosa
mi piace farla bene.

Brut 33: per la toilette.





Le città della canzone Per esempio Genova

canzone genovese

inchiesta sulle canzoni dialettali

I/D.N.M.

**Perché tanti cantautori,
tanti complessi?
Dice Paoli: «Perché qui
suonare o cantare è come
partire». Dice Lauzi:
«I marittimi sono
i corrieri delle idee». Il
momento dei Matia Bazar
e di Sandro Giacobbe**

«Radio 2 ventunoventinove» dedica ogni venerdì, nell'edizione condotta da Enzo Caffarelli e Marco Ferranti, un capitolo alle città della musica. Prendendo spunto da questa iniziativa, il «Radiocorriere TV» ha cominciato da Genova una breve inchiesta sui personaggi e i gusti di moda in alcune città canore.

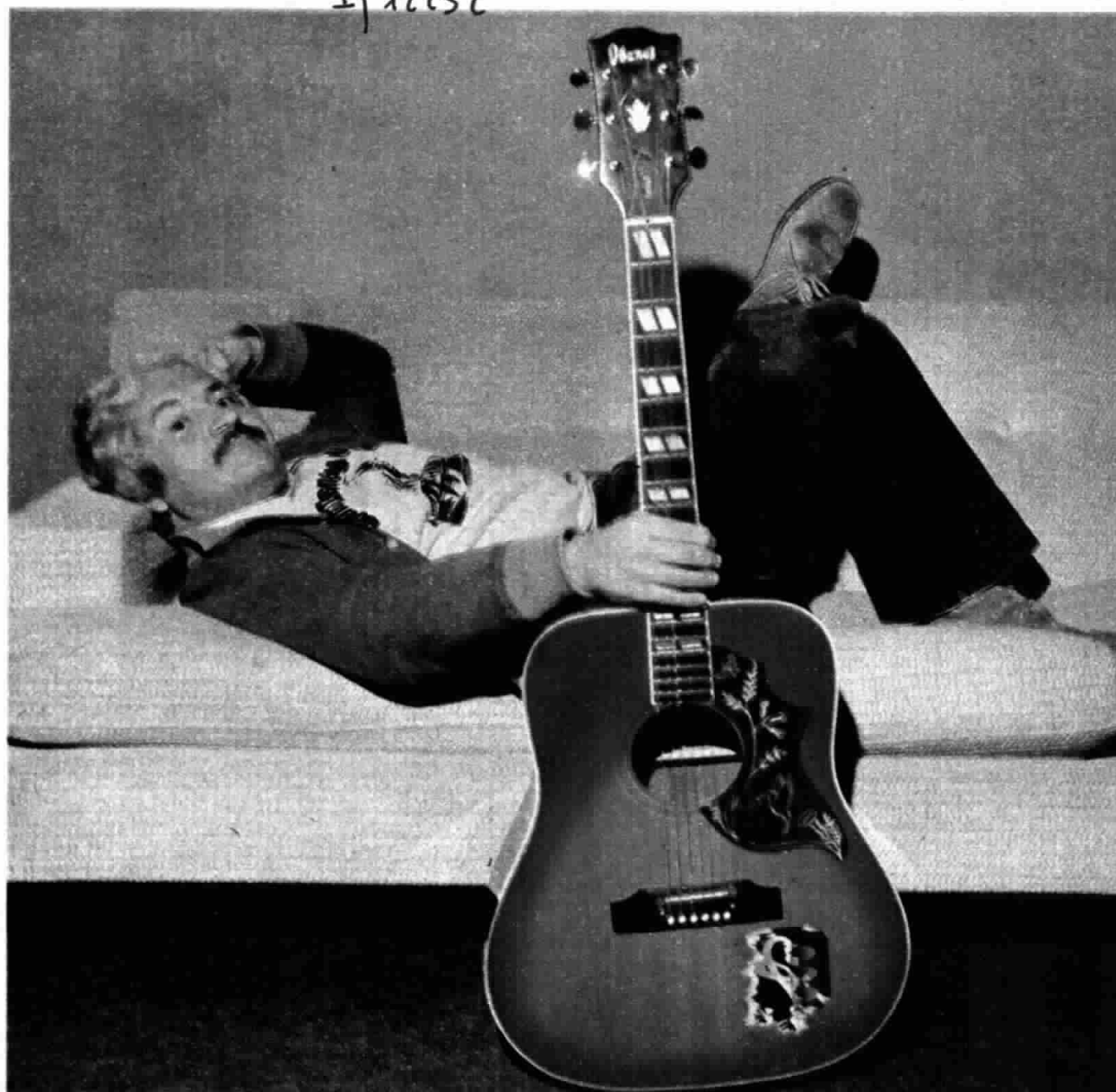


L'ultimo prodotto «made in Zena»: i Matia Bazar. Matia è la ragazza (vero nome, Antonella Ruggiero); gli altri sono Piero Cassano, Carlo Marrale, Aldo Stellita e Giancarlo Golzi. A destra, Sandro Giacobbe

più di ieri s'inventa e si reinventa la musica leggera

I | 10819

I | 12292



Bruno Lauzi e (a sinistra) Gino Paoli. Della « musicalità » del genovesi danno spiegazioni diverse: per Lauzi essa viene dal mare, per Paoli è il solo modo per uscire da un mondo chiuso, almeno con la fantasia

I | D.N.M.



XII/P Musica leggera

di Ernesto Baldo

Genova, novembre

Le vetrine dei negozi discografici assomigliano a quelle di qualsiasi altra città: privilegiano i long-playing di Donna Summer, delle Silver Convention, delle Supremes, dei Rolling Stones, di Al Stewart, di Bob Marley, di Elvis Presley, di Amanda Lear, di Roberta Kelly, di Cat Stevens, dei Bad Company, di Stevie Wonder, dei Procol Harum. Da « Paganini », in via XX Settembre, accanto alla chiesa della Consolazione, il disco meglio esposto è *Odeon rag* di Keith Emerson, la nuova sigla di *TG 2-Odeon*. « Alla nostra clientela », os-

serva una commessa, « piaceva di più *Honky Tonky*, la sigla del primo ciclo ».

Se si esclude *Il mio mestiere* di Gino Paoli, un album doppio uscito in questi giorni che abbiamo visto nella vetrina della discoteca del sottopassaggio di piazza della Vittoria, verrebbe fatto di pensare che Genova consuma esclusivamente musica straniera. Ma è un sensazione subito smentita dalla realtà. Intanto con la produzione dei numerosi autori e cantautori genovesi si potrebbe oggi tappezzare un intero padiglione della Fiera nautica. E poi i negozianti dicono che è inutile esporre i genovesi perché quelli hanno un mercato sicuro. Inoltre se si analizzasse il fattu-

rato della produzione discografica nazionale emergerebbe che i prodotti di « Zena » incontrano da anni il favore dei giovani di ogni regione.

Senza risalire all'epoca d'oro di Natalino Otto, le statistiche indicano Genova come la città italiana che, dagli anni Sessanta ad oggi, ha sfornato il maggior numero di autori, cantautori, solisti e complessi. Oltre a Gino Paoli, che non ha mai scritto in dialetto perché teme di incorrere in qualche errore, l'« esercito dei genovesi » comprende Umberto Bindi, Bruno Lauri, Fabrizio De André, Joe Sentieri, Giorgio Calabrese, i fratelli Reverberi, Michele, il comples-





L'unica cosa storta di Johnnie Walker ... è l'etichetta



Sì, proprio l'unica. E se lo può ben concedere. Perché dietro questa etichetta inconfondibile c'è uno scotch whisky altrettanto inconfondibile. Oggi come domani.

← so dei New Trolls, Augusto Martelli, Franco Franchi, Paolo Conte, il quartetto dei « Ricchi e Poveri », Antonella Bottazzi, Oscar Prudente, Sandro Giacobbe, Sergio Alemanno, senza contare ovviamente i « leader » della produzione locale come Piero Parodi, quello di *Tiribitaraba*, il duo de « I Trilli » e il complesso « Preboggion ».

Un nome, quest'ultimo, preso a prestito dall'omonimo minestrone genovese (fatto con molte qualità di pasta): anche il complesso folcloristico « Preboggion » del maestro Agostino Chiabrera è un « minestrone » di voci e di generi.

L'ultimo prodotto « made in Zena » si chiama Matia Bazar, o meglio il Bazar di Matia: il « Bazar » è rappresentato dai quattro ragazzi (Piero Cassano, Carlo Marrale, Aldo Stellita e Giancarlo Golzi) e « Matia » è lei, Antonella Ruggiero.

La fortuna dei Matia Bazar si può dire che è cominciata tre anni fa con una delusione: l'eliminazione dal *Disco per l'estate* della loro canzone *Stasera che sera*.

Questo pezzo successivamente si è riabilitato nei juke-boxes. Poi son germogliati altri successi (*Per un'ora d'amore*, *Cavallo bianco*) fino ad arrivare a *Ma perché?* presentato al Sanremo '77 e che figurava ancora quest'estate nelle Hit Parades.

Adesso dei Matia Bazar ci sono in circolazione un long-playing (*Granbazar*) e un 45 giri (*Solo tu*) che figura attualmente tra i dischi più gettonati. Da qualche settimana il quintetto dei Matia Bazar vive rinchiuso in una sala di via dei Giustiniani, nel centro storico di Genova, dove sta costruendo quello che sarà il nuovo spettacolo: il debutto è fissato per il 12 novembre a Colle Umberto, vicino a Perugia.

Ma come si spiega che Genova rifornisce con tanta abbondanza il mondo della canzone?

« Genova », sostiene Gino Paoli, « è una città da dove si è sempre partiti, e da dove si continua a partire. Una volta si partiva per mare,

adesso i genovesi partono con la fantasia. Diventare artisti, in qualche maniera, è la sola opportunità che resta al genovese per esprimersi, per cercare di realizzarsi e per avere una ragione di partire. Genova è una città priva di rapporti umani, dove anche i genovesi — se non fanno parte di certe caste — si sentono forestieri. Scrivere poesie, comporre musica è l'unico spazio a portata dei giovani che riserva questa assurda e nello stesso tempo bellissima città. Una città che si odia, ma che si fa anche amare! ».

« Per me », afferma Bruno Lauzi, « è determinante la componente del mare che ci rifornisce in continuazione, attraverso i marittimi, della musica che si suona negli altri continenti. Non avendo noi una grande tradizione siamo portati a recepire tutto quello che è novità. Napoli, invece, altra città di mare, questa « apertura » la trascura in quanto già sommersa dalla sua musica, dalla sua tradizione e quindi non è disposta a ricevere dell'altra musica ».

« La canzone folcloristica genovese più autentica », precisa il giornalista Cesare Viazzi, « è quella dei cori polifonici, delle squadre, senza strumenti perché le voci fanno da strumenti. La canzone dialettale d'autore a Genova è nata nel 1926 con un festival organizzato da un gruppo di giornalisti. E da quel momento le « canzoni di Zena » sono divise in due grandi filoni: quello dei brani birichini, un po' spinti, e quello sentimentale che ha avuto come capostipiti Mario Cappello e Margutti, gli autori di *Ma se ghe penso*, il vecchio inno genovese sostituito da un po' di tempo da *Piccon dagghe cianin!* (Piccone vacca piano!), un pezzo del dopoguerra ».

Oggi i più conosciuti interpreti del genere birichino sono i « Trilli » (Giuseppe Deliperi e Giuseppe Zullo che, però, in queste settimane si sono divisi) e Piero Parodi che nel suo ampio repertorio (avrà già inciso una dozzina di LP e una cinquantina di 45 giri) conta anche raffinati brani folk e canzoni scritte apposta per



ONDAFLEX la moderna rete per il letto

MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile", potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

cantanti genovesi
Che cosa ne pensano due disc-jockey della radio

Fabbricano e demoliscono la tradizione

La Genova delle sette note è, per eccellenza, la città di Niccolò Paganini, il musicista che ruppe tanto con la precedente tradizione da essere, ancor oggi, ricordato nella fantasia popolare come un essere demoniaco. A più di un secolo di distanza dai « Capricci » di Paganini, seduti in un bar di Bogliasco, una spiaggia vicino a Nervi, un gruppo di giovani si apprestava a rompere nuovamente con la tradizione musicale italiana, inaugurando il corso dei cantautori. C'era Umberto Bindi, forse musicalmente il più preparato, capace di abbinare la sua anima triste e crepuscolare ad orchestrazioni sinfonicheggianti, grandiose. E Gino Paoli, il più conosciuto, con il suo esistenzialismo arrabbiato e provinciale sopito in gesti ripetuti ogni giorno; Luigi Tenco, il più anticonformista, con quella sua tristezza beffarda che tanto bene esprimeva con la voce così diversa, quasi sgraziata nel paese del « belcanto ». Con loro c'era anche Lauzi, legato maggiormente dalle sue ballate cronachistiche alla tradizione musicale ligure; e c'erano De André, il timido e scontroso trovatore dalle favole possibili, e Gianfranco Reverberi, l'autore di tanti testi, il brasiliano di Genova che aprì poi le porte dell'industria discografica ai suoi compagni. Tutti insieme rompono con la tradizione; allo stile canoro, ricco di abbellimenti quasi da operetta, che imperversa allora, oppongono uno stile essenziale, stringato, che in Paoli e in Tenco sfiora il recitativo. Alla donna « avvinta come l'edera » della canzone tradizionale oppongono un verismo fatto di cronache e di passioni di tutti i giorni, di personaggi sofferiti, di sogni concessi alla gente comune.

Poco meno di dieci anni dopo Genova e i suoi musicisti si apprestano nuovamente ad innovare la realtà musicale italiana. Questa volta contro la « colonizzazione » anglo-americana, dimostrando a tutti che il rock può essere anche musica italiana, anzi genovese. Non è forse la stessa caratteristica del trallalero, il canto popolare genovese (una voce maschile con funzione di soprano) che rivive nei falsetti del New Trolls? Certo è che questi ragazzi, spesso in litigio tra di loro ma in fondo sempre insieme, segnano il passaggio alla maturità e alla consapevolezza per i complessi italiani. Mossi dall'esempio di tanta solidità tecnica nacquero allora molti altri gruppi genovesi: i Gleemen, divenuti più tardi Garybaldi, impostati sul gioco e le prodezze di una chitarra elettrica di stampo hendrixiano; la Nuova Idea e gli Osage Tribe, anch'essi strutturati sul chitarrismo elettrico; e infine i Delirium, che all'alba del secondo pop italiano, quello che oltre ai New Trolls vedrà imporsi la Premiata, il Banco e le Orme, fungeranno da efficace tratto d'unione tra queste nuove leve e la musica leggera di stampo più tradizionale. Ma Genova, le sue cantine, le sue osterie, ancora oggi producono musica. Genovese d'adozione, dissacrante e popolaresco, Ugolino, indimenticato protagonista di « Ma che bella giornata », è ritornato al successo; i New Trolls si preoccupano oggi di lanciare e di patrocinare con una nuova etichetta i nomi nuovi della musica genovese, cantautori come Paoli e Lauzi sono ancora estremamente validi e seguiti dal pubblico. Tra i carrugi il fermento musicale continua...

Enzo Caffarelli-Marco Ferranti

lui da Fabrizio De André.

« Nella storia della « canzone di Zena », aggiunge Viazzi, « è poi esploso una quindicina d'anni fa un genere nuovo, divertente, che chiamerei genovese-lusitano, un filone parodistico che gioca sull'assonanza (nell'ascolto, non nelle parole) esistente tra il genovese e il portoghese, il tutto condito con ritmi portoghesi e brasiliani. Il primo a lanciare questo genere è stato Bruno Lauzi con lo pseudonimo di Miguel. In contrasto con il suo fisico, Lauzi si faceva accompagnare nelle incisioni dal complesso dei « Caravana »: i « caravana » sono i giganteschi scaricatori del porto di Genova. Adesso questo discorso musicale lo portano avanti Augusto Martelli e Franco Franchi ».

« Non ho niente contro il genere birichino », ribatte Bruno Lauzi, « ma ritengo che Genova abbia la possibilità di suggerire e di rievocare immagini più raffinate e più poetiche. A mio avviso l'unico cantautore in dialetto che riesce a fare emergere la canzone genovese dalla volgarità e dalla banalità è Sergio Alemanno che, tra l'altro, ha già scritto pezzi per Paoli e per me. Inoltre Alemanno è oggi l'epigono del filone genovese-brasiliano (o genovese-lusitano come dice Viazzi) da me inventato. Un filone nato per scherzo nel '61 mentre ascolta-vo in casa di un amico genovese, Ruggiero Coppola, un disco brasiliano: c'era uno strumento chiamato « frigideiras » e in quel momento mi venne l'idea di O frigideiro. L'idea trovò poi i favori di Giorgio Calabrese e di Franco Reverberi e così prese consistenza il nuovo filone ».

Tra le incisioni recenti dedicate a Genova, in lingua o in dialetto, figurano i long-playing di Gino Paoli (Ciao, saluto un po' Zena), di Bruno Lauzi (Genova per noi) e di Umberto Bindi (Io e il mare) e due 45 giri, freschi di stampa, dei « Ricchi e Poveri »: Ma se ghe penso, Piccon, daghe cianin!, A canson cheullia e Scigao.

Ernesto Baldo

Che cosa fanno "quelli di Zena"

I/10718



Umberto Bindi: tra le sue incisioni più recenti, il long-playing « Io e il mare »

Fabrizio De André (ultimo disco De André canzoni) rientrato da un viaggio negli Stati Uniti si è adesso trasferito in Sardegna per stare vicino a Dori Ghezzi, dalla quale attende un figlio. De André è sposato ed è già padre di un ragazzino di 14 anni che vive con la madre a Genova.

Sandro Giacobbe (compirà 26 anni il 14 dicembre) figura attualmente nella Hit Parade di Madrid con No te vayas, versione spagnola de Gli occhi di tua madre. In settembre Giacobbe ha lanciato al Festivalbar di Verona Bimba, un pezzo tratto dal recente ed omonimo LP.

Umberto Bindi: da otto mesi i suoi discografici lo stanno cercando, ma di lui non si hanno notizie.

Antonella Bottazzi: dopo due anni è tornata in sala di registrazione per incidere La mia città.

Gino Paoli ha in mente un repertorio di nuove canzoni per quando riprenderà a fare serate. « Sono stanco », dice, « di soddisfare la gente che vuole crogiolarsi nel passato con il cielo in una stanza, Sapere di sale o Senza fine ». Ma se non le canta lui le sue canzoni le cantano gli altri. Il cie-

lo in una stanza, per esempio, è tornata in Hit Parade nell'interpretazione di Franco Simone che sebbene sia anche lui un cantautore non disdegna i brani scritti dai colleghi. Adesso Simone ha inciso Io che amo solo te di Endrigo.

Bruno Lauzi ha scritto La buona volontà per lo Zecchino d'Oro, e sta preparando per la prossima primavera Sentimenti, un long-playing di canzoni d'amore. Attualmente di Lauzi è in circolazione un LP, Persone, dal quale è stato recentemente tratto un 45 giri che riunisce due ironiche canzoni: Adriano e Io canterò politico.

Trilli (ultimo disco Vico dritto Pontexello): da un mese il popolare « duo » genovese si è sciolto e c'è già chi prevede che, se non rifaranno pace, torneranno separatamente l'uno a fare il comico (Giuseppe Deliperi) e l'altro a suonare in un pianobar (Giuseppe Zullo).

Franco Franchi (da non confondere con l'ex partner di Ciccio Ingrassia) oltre a scrivere le parole in genovese delle canzoni di Augusto Martelli continuerà a fare il « notaio » alla ripresa del programma di Mike Bongiorno, Scommettiamo?

Fabrizio De André: dopo un viaggio in America, adesso vive in Sardegna





Premendo
questo pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente
l'ora campione

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).



Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60^{mo} secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è **garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.**

**BULOVA
ACCUTRON**
l'orologio dell'era spaziale

V/A Varie

ARRIVA LA PROSA

... e ce n'è per tutti i gusti: dai classici come « Re Lear » e « Romeo e Giulietta » al teatro di Peppino De Filippo, da Goldoni a Kafka. Sul video tutti o quasi i grandi nomi della scena italiana

Il cartellone teatrale delle due reti televisive propone una vasta scelta di titoli e cerca di venire incontro alle varie esigenze del telespettatore. Sulla Rete 1 la linea è quella del rispetto dell'evento teatrale, poco teatro in studio e molte riprese esterne. Per la Rete 2 la tendenza è quella del rifiuto del repertorio con l'alternanza nella programmazione dei vari generi come la commedia,

la tragedia e il dramma. Molte dunque le riprese esterne e una collaborazione con i teatri stabili.

Ma la collaborazione e le riprese possono porre una serie di problemi. Da un lato l'intervento dell'ente televisivo

può essere determinante per mandare in scena un certo spettacolo; dall'altro poiché gli esclusi sono ovviamente molti si pongono delicati problemi di scelta culturale e politica.

E in un teatro come quello

italiano notoriamente povero l'arrivo di capitali come possono essere quelli televisivi può rischiare di creare una grande confusione anche nelle scelte di programmazione. E' un problema che noi sentiamo e poniamo e sul quale invitiamo sin dal prossimo numero gli operatori teatrali a esprimere la loro opinione.

(Servizio curato da Franco Scaglia)

II/7995/5



Una scena dell'opera cecoviana nell'allestimento che vedremo in TV. Le attrici sono Monica Guerritore e Valentina Cortese

Il giardino dei ciliegi

E' stato il fatto teatrale delle passate stagioni: il Cecov dell'ultimo lavoro, *« Il giardino dei ciliegi »*, e Strehler come regista non potevano non creare un caso nel panorama culturale italiano. Su una scena quasi bianca, i personaggi cecoviani si muovono nella loro angoscia raccolta e sofferta, nelle crisi dolorose ma lievi, sintomi di una ben più larga crisi di valori della società borghese. *« Il giardino dei ciliegi »* sarà trasmesso dalla Rete 2 con gli stessi attori dell'edizione teatrale. Fra gli interpreti principali Valentina Cortese e Franco Graziosi, Monica Guerritore ed Enzo Tarascio. La regia televisiva è stata curata da Carlo Battistoni.

II/2116/5



Tino Carraro nella tragedia shakespeariana. Anche questo spettacolo televisivo nasce dalla « fucina » milanese del Piccolo

Il re Lear di Tino Carraro

« Re Lear » appare il tentativo più audace di Shakespeare, più denso di temi, pieno di acceso e disperato pathos e insieme di spettacolarità. Lo stesso linguaggio oscilla dalla narrazione vera e propria a digressioni rivelatrici e violente, come nei discorsi dello stesso Lear. Il dramma si svolge soprattutto intorno ai rapporti fra Lear e le figlie, analizzato con tal rigore da essere quasi un'indagine psicanalitica. Mentre Regana e Gonerilla fanno a gara per sfoggiare il loro amore per il padre, Cordelia, che « l'ama quanto deve », è una vera eroina dell'amor filiale. E accanto a lei Lear finirà la sua storia. La tragedia, diretta da Strehler, è interpretata da Tino Carraro.

π 3235 | s



Giancarlo Sbragia, protagonista del « Commedione », un testo di Fabbri che trae spunto dalla vita e dalle opere del Belli

Sbragia nel Commedione

« Il Commedione », presentato dalla Rete 2, fu scritto da Diego Fabbri tre anni fa (sulla vita e le opere del grande poeta romanesco Gioacchino Belli) e poi interrotto per un'improvvisa malattia dell'autore. Era già annunciato in cartellone e doveva interpretarlo Paolo Stoppa. Poi quando Fabbri è guarito e ha potuto terminare il suo complesso e interessante lavoro la commedia è stata affidata alla Cooperativa degli Associati, con Giancarlo Sbragia nel ruolo principale. Quest'anno gli Associati hanno stabilito un rapporto di lavoro con l'Ater, il circuito teatrale dell'Emilia-Romagna e tra i vari testi che gireranno per i teatri di tutt'Italia c'è appunto questo « Commedione ». Un grosso sforzo organizzativo, per la complessità dell'operazione teatrale costruita da Fabbri.

π 2755 | s



Leila e Peppino De Filippo in « Un ragazzo di campagna » dello stesso attore-autore napoletano. Regia di Giancarlo Nicotra

Il trittico di Peppino

Torna in TV Peppino De Filippo. Nel Teatro Gerini di Roma sta infatti realizzando tre commedie: « Per me come se fosse », « Un ragazzo di campagna » e « Storia strana su di una ragazza romana ». Le prime due opere sono di Peppino, la terza è invece del figlio Luigi. La regia televisiva delle tre commedie è di Giancarlo Nicotra. « La ragione per cui si propone al pubblico questa serie », affermano i responsabili della struttura TV, « è nella tematica stessa del teatro di Peppino: i rapporti umani e i problemi talvolta esasperati, della vita di ogni giorno, l'umorismo semplice che ha fatto sì che, per la prima volta, una « pièce » teatrale fosse chiamata, semplicemente e veristicamente, farsa ».



Leopoldo Trieste nei panni del commerciante Block: ha ispirato a Federico Fellini la caricatura riprodotta a destra

Kafka in due puntate

Negli Studi di Torino il regista Luigi Di Gianni ha realizzato per la Rete 2 la riduzione teatrale di « Il processo » di Kafka in due puntate, protagonista Paolo Graziosi (il signor K.). Fra gli interpreti Piera Degli Esposti, Milena Vukotic, Mario Scaccia, Quinto Parmeggiani, Carlo Hintermann. Nel ruolo del commerciante Block vedremo impegnato Leopoldo Trieste (l'ultima apparizione televisiva risale al « Don Giovanni in Sicilia », 1976). Di questo personaggio Federico Fellini, al ristorante, ha disegnato la caricatura su un tovagliolo, appunto quella che pubblichiamo qui sopra accanto a Leopoldo Trieste-Block. Il lavoro di Luigi Di Gianni propone una lettura del romanzo di Kafka aderente alla pagina scritta e vuol rendere soprattutto l'atmosfera che emana dal libro.

π 6135 | s



Laura Tanziani (nel personaggio di Salomè) ed Ennio Groggia (Erode) nell'opera di Oscar Wilde. La regia è di Marco Gagliardo

Un giovane regista per Salomè

« Salomè » di Oscar Wilde è uno spettacolo di grande rilievo scenico e di notevole ricchezza fantastica. Wilde scrisse questo dramma in un atto in francese nel 1893 dedicandolo allo scrittore Pierre Louys. Il lavoro, bocciato dalla censura in base a una vecchia norma (successivamente abrogata) che vietava di portare sulla scena personaggi biblici, fu tradotto in inglese da Lord Alfred Douglas, amico di Wilde, pubblicato in edizione limitata di 500 copie e musicato da Strauss. Nel 1896 Sarah Bernhardt recitò il dramma a Parigi. Ora Marco Gagliardo, uno dei più bizzarri ed eclettici giovani registi teatrali, sta completando la lavorazione dell'opera nel cui cast figurano i nomi di Laura Tanziani, Emilio Bonucci ed Ennio Groggia.

RIELLO ISOTHERMO

Uomini e Tecnologie
per il contenimento dei consumi energetici

Gruppi termici, caldaie, generatori d'aria calda e bruciatori a gasolio, a nafta, a gas - Termoregolazioni elettroniche - Circolatori d'acqua - Collettori solari

←
ARRIVA LA PRESSA

V/A Varie

II/9823



Tino Buazzelli, qui in un'inquadratura di « Il balordo » (altra sua interpretazione per la TV), è il protagonista della commedia di Molière

Buazzelli, il borghese gentiluomo

Monsieur Jourdain, divenuto ricco, vorrebbe ora apparire come un gentiluomo. Perciò è facile preda di parassiti che sfruttano, adulandolo, la sua dabbenaggine: dai maestri di musica, ballo, scherma e filosofia, allo squattrinato conte Dorante. La moglie, pur compiangendo la follia del marito, gli si oppone quando si accorge che vuole impedire le nozze della figlia Lucile con l'innamorato Cléonte (perché Jourdain disprezza un genero borghese). Ecco il personaggio de « Il borghese gentiluomo »: questa, che è una delle più celebri commedie di Molière, sta per essere trasmessa dalla televisione sempre nell'interpretazione di Tino Buazzelli.

II/1168415



Gabriele Lavia e Ottavia Piccolo, Romeo e Giulietta nell'edizione della tragedia shakespeariana presentata l'estate scorsa a Verona

Romeo e Giulietta

Quest'anno è stata senza dubbio la stagione del classico. Ancora uno Shakespeare e il più « classico », « Romeo e Giulietta ». Una storia immortale riportata sulle scene da Ottavia Piccolo e Gabriele Lavia. Il debutto, questo lavoro lo ha avuto l'estate scorsa a Verona: non poteva essere perciò che una edizione classica e fedele ad ogni formula del dramma shakespeariano. La storia dei due giovanissimi amanti veronesi così rappresentata non potrà non essere accettata dal pubblico che, come sempre, ha dimostrato di accogliere con favore questo modo di riproporre i classici senza innovazioni né rivisitazioni. La regia dello spettacolo è firmata da Orazio Costa Giovangigli.



Alberto Lionello, protagonista della commedia di Goldoni « I due gemelli veneziani »

I gemelli di Lionello

« I due gemelli veneziani »: la commedia di Goldoni fu rappresentata in una splendida edizione dal Teatro Stabile di Genova nel 1963. Regista era Luigi Squarzina, protagonista Alberto Lionello. Il lavoro ottenne un grande successo tanto che fu portato in tournée fuori Italia, accolto sempre con favore dal pubblico e dalla critica. Ora Alberto Lionello che ha riaperto il Teatro Parioli, a Roma, inaugura la nuova gestione con questo fortunatissimo spettacolo mantenendo ovviamente l'edizione dello Stabile di Genova. « I due gemelli veneziani » verrà trasmesso dalla Rete 2.



Renato Rascel e Adolfo Celi: un'inedita coppia per « Finale di partita » di Beckett

Rascel e Celi per Beckett

Per Beckett è determinante conoscere gli effetti che l'angoscia provoca sull'uomo e conclude che chi ne va di mezzo e ne è irrimediabilmente colpita è la psiche. La sua macchina teatrale ha un fine: produrre nello spettatore una presa di coscienza critica della propria situazione, della precarietà nella quale vive e pensa. E uno degli esempi più significativi è proprio « Finale di partita » che la Rete 2 presenta nell'interpretazione di Renato Rascel e Adolfo Celi. Regia di Andrea Camilleri.

**Con Bic
non attacca**
io ho la "sferadiamante"[®]
in carburo di tungsteno

Bic

Le penne con sfera in lega di ferro s'attaccano alla calamita; Bic Cristal no. Perché la sua sfera è in carburo di tungsteno, di durezza pari al diamante. Per questo è scorrevolissima, scrive di più, non stanca la mano. Fai anche tu la prova calamita!

Bic Cristal scorre e scrive

... e quando vi offrono una penna qualunque senza "sferadiamante" dite: con me non attacca!

Forfora: molti ancora non sanno come affrontarla.



Pierre Lachartre

■ Anche le mani, le braccia, ogni parte del nostro corpo, producono forfora. Vi è mai capitato di vedere da vicino un arto qualsiasi liberato dal gesso dopo una frattura? Vi sarete accorti che sulla pelle si è depositata una considerevole quantità di desquamazione furfuracea, come si dice nel linguaggio medico. Non è altro che il segno visibile di una fondamentale funzione della nostra pelle, e cioè il suo continuo rinnovamento.

L'uomo cambia la sua pelle più spesso di ogni altro animale. È un processo lento, continuo, legato al mutare delle condizioni atmosferiche, ai raggi ultravioletti del sole, all'umidità eccetera. Anche sulla nostra testa quindi avviene di continuo questo ricambio di cellule morte con cellule nuove. Quella che noi chiamiamo forfora è appunto il risultato naturale di questo processo.

Se ci lavassimo la testa tutte le volte che ci laviamo le mani probabilmente non noteremmo forfora sui nostri capelli. Sfortunatamente però non possiamo dedicare ai nostri capelli le cure igieniche che dedichiamo alle mani, al viso, ai denti ecc.

Per questo noi dei Laboratori Lachartre, come molti altri tricologi nel mondo, ripetiamo spesso che almeno nel 50% dei casi la forfora è essenzialmente un problema di igiene. D'altra parte bisogna prendere atto che è un po' difficile che ognuno di noi possa lavarsi realmente i capelli ogni giorno.

La possibilità concreta è quella di intervenire sulla forfora tutte le volte che ci si appresta a "fare lo shampoo" in genere cioè ogni 3 o 4 giorni. Sarebbe veramente poco raccomandabile lasciare che la forfora si stratifichi sempre più abbondantemente, legandosi alla secrezione sebacea, e diventando così un facile terreno per la flora batterica, che assieme ad agenti atmosferici inquinanti può portare a ogni tipo di conseguenza per il povero capello.

Per questo molti quando decidono di affrontare la forfora, cioè dopo aver fatto passare molti giorni, tendono ad aggredirla con shampoo che si limitano ad un'azione di pulizia ma che spesso non rispettano l'equilibrio lipidico del cuoio capelluto. Come dire favorire le condizioni per una nuova sovrapproduzione di forfora. Un problema che noi abbiamo affrontato e risolto con lo shampoo Hégor PL, diverso dagli altri a cominciare dal meccanismo d'azione.

Hégor PL è in due bottiglie separate perché altrimenti le sostanze che lo rendono così efficace, mescolate insieme, non si conserverebbero pure e attive.

La soluzione della prima bottiglia assicura la pulizia del capello, rispettando il naturale equilibrio lipidico.

Questa prima fase è indispensabile per non danneggiare il capello e il cuoio capelluto con un'azione eccessivamente sgrassante. Il contenuto della seconda bottiglia elimina le stratificazioni di forfora dal cuoio capelluto.

Questo è un modo, noi crediamo, scientificamente corretto per affrontare il grande problema della forfora. Per questo gli shampoo Hégor li trovate in farmacia.

3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA.

- 1) La forfora: risultato di un processo naturale.
- 2) L'igiene continua: il primo rimedio
- 3) Lo shampoo non deve aggredire, deve svolgere un'azione equilibrata.



Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer, di nuovo insieme in « Antonio e Cleopatra »

Albertazzi uno...

Ogni anno all'inizio della stagione teatrale ci si domanda quali saranno i grossi successi. Anche quest'anno molte le previsioni, alcune confermate, altre no, compagnie che hanno retto il peso di una stagione, altre che non hanno mantenuto le promesse iniziali. Fra le prime quella di Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer. I due attori sono tornati sulle scene di nuovo insieme con la riedizione di un classico: « Antonio e Cleopatra » di William Shakespeare, che riprende la Rete 1. Il lavoro ha funzionato dando il via ad una nuova ditta che si innesta nel panorama teatrale con una buona dose di ambizione. Accanto ai due, Roberto Guicciardini che insieme a Lucio Antonio Ruggieri ha scritto il secondo lavoro che vedrà impegnata la compagnia: « Voltaire ».



Giorgio Albertazzi con Elisabetta Pozzi nella commedia di Ennio Flaiano

...e Albertazzi due

« La conversazione continuamente interrotta » di Ennio Flaiano fu rappresentata anni fa a Spoleto con la regia di Vittorio Caprioli e Renato Pozzetto e Cochi Ponzoni tra gli interpreti. La scorsa stagione il Teatro di Roma ha riproposto al Teatrino Flaiano la commedia dello scrittore scomparso in una nuova edizione, con la regia di Luciano Salce e tra gli attori Giorgio Albertazzi, Elisabetta Pozzi, Gianni Bonagura, Mario Maranzana. Il lavoro che sarà trasmesso dalla Rete 2 è tra quelli che meglio mostrano l'assurdo, l'ironia, la secchezza del dialogo di quell'uomo straordinario che fu Ennio Flaiano.

Il bello di Ariston...

Associati

Programma scongelamento
per scongelare più rapidamente
e meglio i surgelati, crudi o cotti.

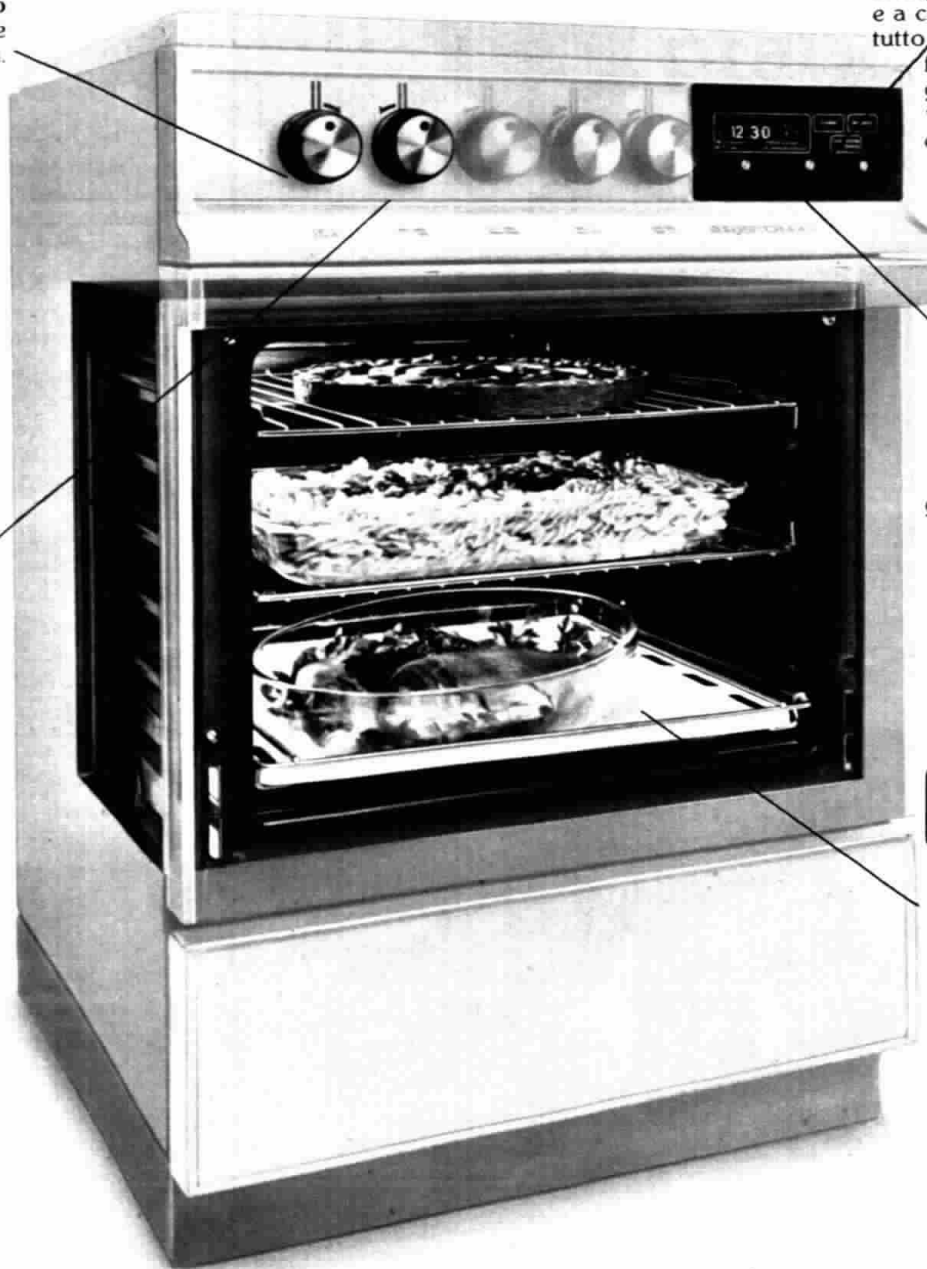
Accensione istantanea
dei fuochi (e del forno, nei
modelli con forno a gas):
basta girare la manopola, e
si accende la fiamma.

Programmatore di cottura:
si imposta durata e temperatura
e a che ora dev'essere
tutto pronto, poi il programmatore
fa tutto da solo. Al momento
giusto accende il forno, controlla
tempi e temperatura,
e a cottura ultimata lo spegne.

Orologio digitale
incorporato nel frontale:
serve non solo per l'ora,
ma per impostare
gli orari del programmatore.



Forno ventilato Thermoair
cuoce contemporaneamente
e perfettamente 3 diversi piatti.
In più, fa risparmiare il 30%
sui consumi di energia.
In più, fa risparmiare
tempo, perché raggiunge più
velocemente la temperatura
di cottura. In più, si può scegliere
se forno elettrico o a gas:
solo Ariston offre questa scelta.



**...è che una cucina Ariston a forno ventilato
Thermoair cucina il triplo e risparmia un terzo.
Sull'elettricità o il gas, a tua scelta.**

Thermoair Ariston è la più nuova tra le cucine
Ariston. O forse, e più semplicemente, tra le cucine.

Thermoair è il nome del forno. Un forno di nuova
concezione: ventilato. Un forno che cuoce contempora-
neamente tre portate (senza mescolare gli odori). Che cuoce
meglio (perché l'aria calda circola intorno alle vivande e le
cuoce sopra, sotto, ai lati, senza bruciarle). Che si può anche
aprire durante la cottura (senza rovinare la torta o lo sfor-
mato). Che cuoce più rapidamente (perché raggiunge pre-
stissimo il livello di cottura, eliminando il preriscaldamento).

E il forno Thermoair fa tutto questo, consumando
meno energia di un forno tradizionale: il 30% in meno.
E potete scegliere se risparmiare elettricità o gas: perché
Ariston - e solo Ariston in Italia - offre la scelta tra forno
ventilato elettrico e forno ventilato a gas.

E poi, una Thermoair Ariston ha l'accensione istan-
tanea, non servono più né fiammiferi né accendini: basta
girare la manopola e si accende la fiamma. Ha il program-
matore di cottura, che regola da solo tutto il lavoro del
forno. Ha il programma di scongelamento, per scongelare
più rapidamente (e meglio) i surgelati. Ha il termostato con
spia luminosa.

Thermoair Ariston, la più nuova tra le cucine Ariston.
O forse, e più semplicemente, tra le cucine.

ARISTON

BIELASTICA® BAYER, LA PRIMA MAGLIA-CINTURA, CAMBIA LA VOSTRA VITA.



DA COSÌ,



A COSÌ.

Se voi siete un tipo d'uomo che ama stare al passo coi tempi - almeno quando si tratta di innovazioni davvero utili - per voi oggi c'è un nuovo tipo di cintura elastica: la maglia-cintura Bielastica® Bayer.

Un'innovazione che cambia la vostra vita, per sei utili ragioni.

1. Perché vi evita di portare due indumenti quando potete indossarne uno solo.
2. Perché non può, essendo un tutt'uno con la maglia, slabbrarsi ai bordi.
3. Perché non può nemmeno arrotolarsi.
4. Perché non pizzica (dentro è di cotone) ma tiene caldo (fuori è di lana).
5. Perché è sempre a posto: e così la vostra schiena.
6. Perché è ad elasticità differenziata: cioè contiene dove deve contenere.

Tutto è nuovo in questa cintura.

Anche il nome: maglia-cintura Bielastica®, la prima maglia-cintura esistente.

MAGLIA-CINTURA BIELASTICA®
(La cintura degli anni '80.)



IV/H Stag. inf. Rai di
Roma

*Questa settimana
in sei città italiane*

I concerti della RAI

Da questo numero segnaliamo ai nostri lettori il calendario settimanale e i programmi dei concerti pubblici della RAI nelle diverse città d'Italia

VENEZIA - Musica a Palazzo Labia - lunedì
7 novembre ore 20,30
London Sinfonietta

Mozart: *Quartetto in fa maggiore per oboe e archi K. 370*

Britten: *Sinfonietta op. 1*

Ligeti: *Dieci pezzi per quintetto di fiati*

Strawinsky: *Suite da « L'histoire du soldat »*

ROMA - Auditorio del Foro Italico - martedì
8 novembre ore 18
London Sinfonietta

Wagner: *« Idillio di Sigfrido »*

Davies: *« A mirror of whitening light »*

Xenakis: *« Phle-gra »*

Schönberg: *Sinfonia da camera op. 9*

TORINO - Palazzetto dello Sport - venerdì
11 novembre ore 20,50
Orchestra e Coro di Torino della RAI e
Coro di Roma della RAI
Direttore Reynald Giovaninetti

Berlioz: *« Requiem » op. 5*

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì
11 novembre ore 21
Orchestra « Alessandro Scarlatti »
Direttore Ottavio Ziino - Pianista Giuseppe La Licata

Paisiello: *Sette minuetti*

Cece: *Tre movimenti di danza*

Paisiello: *Sinfonia dal « Don Chisciotte »*

Calbi: *Improvviso per orchestra da camera*

Ziino: *Concerto per pianoforte e orchestra*

MILANO - Sala del Conservatorio - sabato
12 novembre ore 21
Orchestra di Milano della RAI
Direttore Luciano Berio - Solisti: Wiesel, Gayer, Gazzelloni, Labeque

Berio: *« Points on the curve to sind » per pianoforte e piccola orchestra*

Berio: *Concerto per violoncello e piccola orchestra*

Maderna: *Aria per soprano, flauto e orchestra da « Hyperion »*

Gabrieli-Maderna: *« In Ecclesiis » per orchestra*

ROMA - Auditorio del Foro Italico - sabato
12 novembre ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Gabriel Chmura

Mendelssohn: *Sinfonia italiana*

Dvorák: *Sinfonia n. 7 in re minore op. 70*

**Per sollevare la donna dai problemi di casa
abbiamo creato
una serie di piccoli elettrodomestici.**

Tutti utili. Tutti pratici.

In cucina.

GIRMI non è diventata a caso una delle principali aziende del settore, perché ha sempre studiato come risolvere i problemi della donna di casa.

In questa prospettiva GIRMI ha realizzato una serie di apparecchi tutti della massima utilità e praticità, conosciuti e richiesti non solo in Italia, ma in tutto il mondo.

GIRMI offre una gamma richiestissima di prodotti: ognuno in differenti modelli, vari nel tipo e nel colore, ma tutti con una possibilità di scelta di prezzi secondo la personale disponibilità.

E per avere le più ampie possibilità di informazione

potete richiedere il catalogo generale con tutti i prodotti GIRMI, presso quei negozi che espongono questo simbolo: "Centro specializzato GIRMI".



LAMBERT INTERNATIONAL 77 C

La grande industria dei piccoli elettrodomestici.

GIRMI



***Un pollo intero lo paghi
dalla testa ai piedi.***

***Poi la testa la butti via,
le interiora le butti via,
le zampe le butti via.***



**Pollo Arena è tutta resa.
Paghi solo quello che mangi.
Ecco perché, in padella, i conti tornano.
Sempre.**



**Pollo Arena
è "tuttaresa".**

Perché è già "pulito".

Perché è un pollo di
qualità (la qualità Arena),
protetta dalla confezione
"Salva-Origine".

Perché è un pollo sicuro, garantito
dall'inconfondibile cartellino rosso.

Arena qualità e convenienza.

VIP
Dalla pagina al video:
pubblichiamo uno dei racconti di
Edgar Wallace portati in TV
con «Il genio criminale di Mr. Reeder»

I suoi delitti nascevano in un dittafono



Lo scrittore inglese Edgar Wallace

Reazionario, snob, sfacciatamente astuto nel secondare i gusti del suo pubblico piccolo-borghese. Prolifico sì ma disordinato e un po' confusionario: per non perder tempo portava avanti più storie contemporaneamente, e nemmeno si prendeva il disturbo di scriverle, le raccontava direttamente a un dittafono. Con tutti i suoi difetti tuttavia, Edgar Wallace gode di un'eccezionale popolarità fra gli appassionati del poliziesco: è diventato anzi, dice un esperto come Oreste del Buono, «una straordinaria leggenda».

A più di quarant'anni dalla morte i suoi romanzi e racconti sono ancora ristampati con successo e addirittura trovano la strada del video: esempio di queste settimane, i telefilm della serie Il genio criminale di Mr. Reeder. Il quale, dice ancora Del Buono, è il più riuscito e simpatico tra gli eroi inventati da Wallace: forse perché gli è sfuggito un po' di mano, «vive maliziosamente una vita indipendente. Difende il vecchio ordine costituito, d'accordo, le vecchie ingiustizie incancrenite come privilegi ma lo fa a suo modo, con una specie di anarchia».

Continuando nell'iniziativa di offrire ai telespettatori una possibilità di confronto fra il testo letterario e la sua «traduzione» in immagini, ecco uno dei racconti inseriti nella serie TV: Il poliziotto innamorato (titolo del telefilm: Il poeta poliziotto, in onda la sera di mercoledì 2 novembre).



«... una cella dove un uomo disperato era seduto con la testa fra le

Il poliziotto innamorato

racconto di Edgar Wallace

Il giorno in cui il signor Reeder fu trasferito negli uffici della Procura Generale, fu proprio un giorno fortunato per il signor Lambton Green, direttore della filiale della London Scottish e Midland Bank.

La filiale, diretta dal signor Green, occupava un palazzotto abbastanza grande, tutto adibito a uffici. Essa aveva infatti dei cospicui depositanti, dei quali la Lunar Traction Company, con tremila dipendenti nel suo ruolino di paga, l'Associated Novelties Corporation, con la sua enorme produzione e la Laraphone Company, non rappresentavano che una minima parte della clientela della London Scottish e Midland Bank.

Nel pomeriggio del mercoledì, in preparazione della giornata di paga di queste società, forti somme di danaro contante venivano trasportate dalla sede centrale negli uffici della filiale, per essere depositate nella camera di sicurezza, tutta d'acciaio e cemento armato, che si trovava proprio sotto l'ufficio particolare del signor Green, ma nella quale si entrava dalla sala comune dei commessi, passando da una pesante porta d'acciaio.

Questa porta era visibile anche dalla strada e, per aiutare la visibilità, avevano fissato alla parete una lampada potente, protetta da un paralume, in modo che i suoi raggi si concentrassero sulla porta sottostante. Si era poi cercato di aumentare la sicurezza impiegando come guardiano notturno un certo Arturo Malling, pensionato di guerra.

La banca si trovava nell'area di ronda della polizia, combinata in modo che l'agente di servizio vi passava davanti ogni quaranta minuti e ogni volta sostava presso la finestra, per scambiare col guardiano notturno un cenno d'intesa, avendo ordine di non passare oltre, finché non avesse visto Malling.

La sera del 27 ottobre l'agente Burnett si fermò, come al solito, davanti al largo spioncino e diede un'occhiata nell'interno della banca. La prima cosa che notò fu che la fortissima lampada sopra la porta d'acciaio era spenta. Il guardiano notturno non si vedeva e l'agente insospettito non attese che comparisse, come avrebbe fatto nei casi ordinari, ma andò fino alla porta, allarmandosi ancor più quando la trovò socchiusa. Allora la spinse ed entrò chiamando Malling ad alta voce. Nessuno gli rispose. Nell'aria fluttuava un leggero odore dolciastro, che sulle prime egli non riuscì a riconoscere. La sala dei commessi era vuota, ma, penetrando nella stanza del direttore, l'agente vide subito un uomo disteso in terra e riconobbe

immediatamente il guardiano notturno che aveva i polsi ammanettati e le ginocchia e le caviglie stretti da una correggia di cuoio.

La fonte di quell'aroma nauseante sparso per tutti i locali fu subito manifesta. Sopra il capo dell'uomo prostrato era stata sospesa, con un fil di ferro fissato alla sbarra che serviva ad appendere i quadri, una vecchia scatola di latta col fondo bucato, in modo da lasciar gocciolare una sostanza volatilizzabile sul grosso tampone di cotone con cui il viso di Malling era stato coperto.

Burnett, che era stato ferito in guerra, riconobbe l'odore del cloroformio e trascinò immediatamente quel corpo inerte nell'ufficio accanto, lasciandolo appena il tempo necessario per telefonare all'ufficio di polizia; dopo di che tentò invano, con tutti i mezzi, di far riprendere i sensi al poveretto.

Gli agenti giunsero nello spazio di pochi minuti, conducendo con loro il medico legale che, per buona fortuna, si era trovato presente al momento della telefonata. Ma tutti gli sforzi per richiamare in vita il disgraziato furono assolutamente inutili.

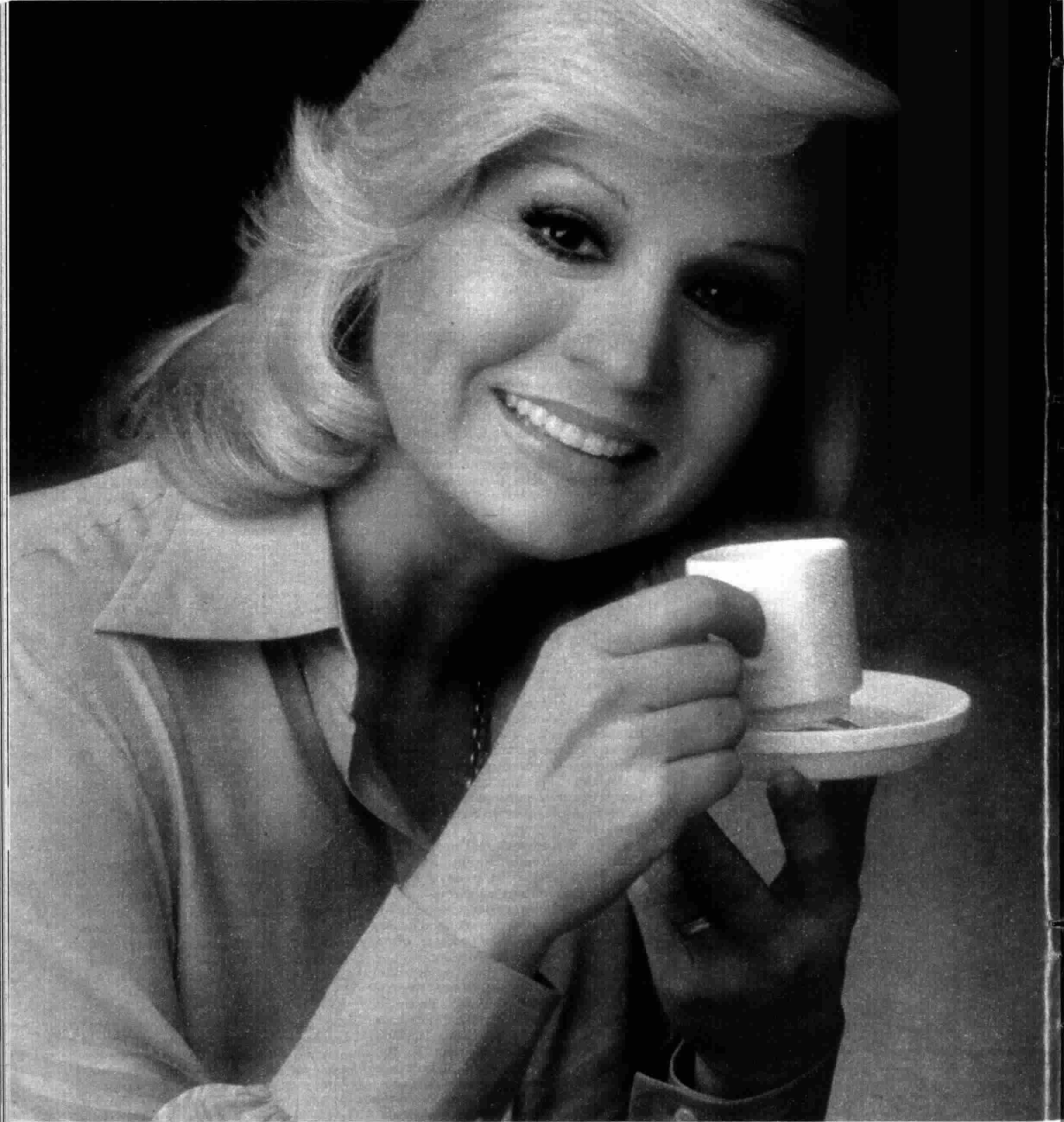
— E' probabile che fosse già morto quando è stato trovato — fu il verdetto del dottore. — Non riesco a capire che cosa possano essere questi graffi che ha sulla palma della mano destra.

Aprì a forza il pugno chiuso e fece vedere una mezza dozzina di piccoli graffi, tutti recenti, poiché il palmo della mano era leggermente macchiato di sangue.

Burnett fu mandato immediatamente a svegliare il signor Green, direttore della filiale, che abitava nella Firling Avenue, all'angolo della quale sorgeva la banca. La strada era fiancheggiata dalle solite villette semi-isolate, tanto familiari ai londinesi. Mentre attraversava il giardinetto antistante alla casa, l'agente vide un filo di luce uscire di sotto la porta e aveva appena bussato che questa fu spalancata dal signor Lambton Green in persona, il quale si presentò sulla soglia completamente vestito; né all'occhio esperto dell'agente poteva sfuggire che egli era in preda ad una considerevole agitazione. Burnett scorre inoltre su una seggiola della stanza d'ingresso una grossa valigia, una coperta da viaggio e un ombrello.

Il direttore, pallido come un morto, ascoltò il racconto dell'agente.

— Un furto alla banca? E' impossibile! — strillò. — Mio Dio! ma è terribile.



Liana Orfei
vi invita a bere SÃO CAFÉ

SÃO CAFÉ: un caffè di qualità al giusto prezzo

sottovuoto



...dal Brasile

II/s

poliziotto innamorato



← Era così agitato e sconvolto che Burnett dovette sorreggerlo mentre usciva nella via.

— Stavo... stavo per partire, per andare in permesso — disse il direttore con frasi incoerenti, mentre camminava a fianco dell'agente verso la banca. — Fatto sta che stavo per andarmene... per lasciare il mio posto... Avevo scritto un biglietto... per spiegare le cose ai direttori.

Attraversò barcollando il cerchio di uomini muti e sospettosi, andò a un cassetto della sua scrivania, la aprì e dopo avervi guardato dentro, si lasciò cadere disfatto su una seggiola.

— Non sono qui — proruppe affannosamente. — Le avevo lasciate qui... le mie chiavi, col biglietto!

E subito dopo svenne. Quando il disgraziato, che aveva ancora l'aria molto sbalordita, riprese conoscenza, si trovò in una cella carceraria e più tardi, nel corso della giornata, fu condotto, da due agenti che lo sorreggevano, davanti a un magistrato della polizia, per ascoltarvi, come in sogno, l'accusa di aver causato la morte di Arturo Malling, oltre a quella di essersi indebitamente appropriata la somma di centomila sterline.

Fu proprio la mattina della prima udienza che il signor John Reeder, con una certa riluttanza, perché considerava sempre con qualche diffidenza tutti i dicasteri governativi, si trasferì dal suo ufficio nella Lower Regent Street, in una stanza assai malinconica, all'ultimo piano del palazzo in cui risiedeva la Procura Generale. E non mise che un solo patto per sottoporsi al trasferimento: quello di essere in comunicazione telefonica con filo diretto col suo antico ufficio.

Anche questa, d'altra parte, non fu una vera e propria pretesa; egli non pretendeva mai nulla. Si limitava a chiedere nervosamente e in tono di scusa, come si addiceva alla sua persona, intorno alla quale aleggiava sempre un'aria di malinconica debolezza. Ed era proprio per questa sua

aria che la gente si sentiva indotta a compassionare il signor John Reeder e che il Procuratore generale provò, al primo vederlo, un attimo d'inquietudine, per il dubbio di aver commesso uno sbaglio sostituendo quell'ometto di mezza età e di aspetto tanto debole all'ispettore Holford, burbero, capace e ponderosamente misterioso.

Il signor Reeder era un uomo di poco più di cinquant'anni, con un viso lungo, i capelli di un grigio argenteo e un paio di fedine che, per buona fortuna, distraevano l'attenzione dalle sue grosse orecchie sporgenti. Portava a metà del naso un paio di lenti cerchiate di metallo, attraverso le quali nessuno si era mai accorto che guardasse, e che si toglieva invariabilmente quando voleva leggere. Un cappello duro intonava, sì e no, con una finanziaria accuratamente abbottonata sul petto magro. Le sue scarpe avevano la punta quadra e la sua cravatta era dell'antico modello a piastrone che ricopre il petto, comprata col nodo già fatto e affibbiata dietro al colletto a punte rovesciate. Il più elegante accessorio del signor Reeder era un ombrello, arrotolato tanto stretto da potere essere scambiato per una frivola mazza da passeggio.

L'ispettore Holford (ora promosso alla responsabilità d'ispettore capo) lo attese nel suo ufficio per fargliene la consegna regolare.

— Felicissimo di fare la sua conoscenza, signor Reeder. Non avevo mai avuto il piacere d'incontrarla, ma avevo già sentito parlare molto di lei. Se non sbaglio, ha lavorato per la Banca d'Inghilterra, non è vero?

Il signor Reeder bisbigliò di avere avuto quell'onore e sospirò, come se rimpiangesse l'energico colpo di scopa del fato, in seguito al quale egli era stato strappato all'oscurità dei suoi lavori. E anche il signor Holford, dopo l'esame a cui aveva sottoposto il suo interlocutore, si sentì in preda a una certa apprensione.

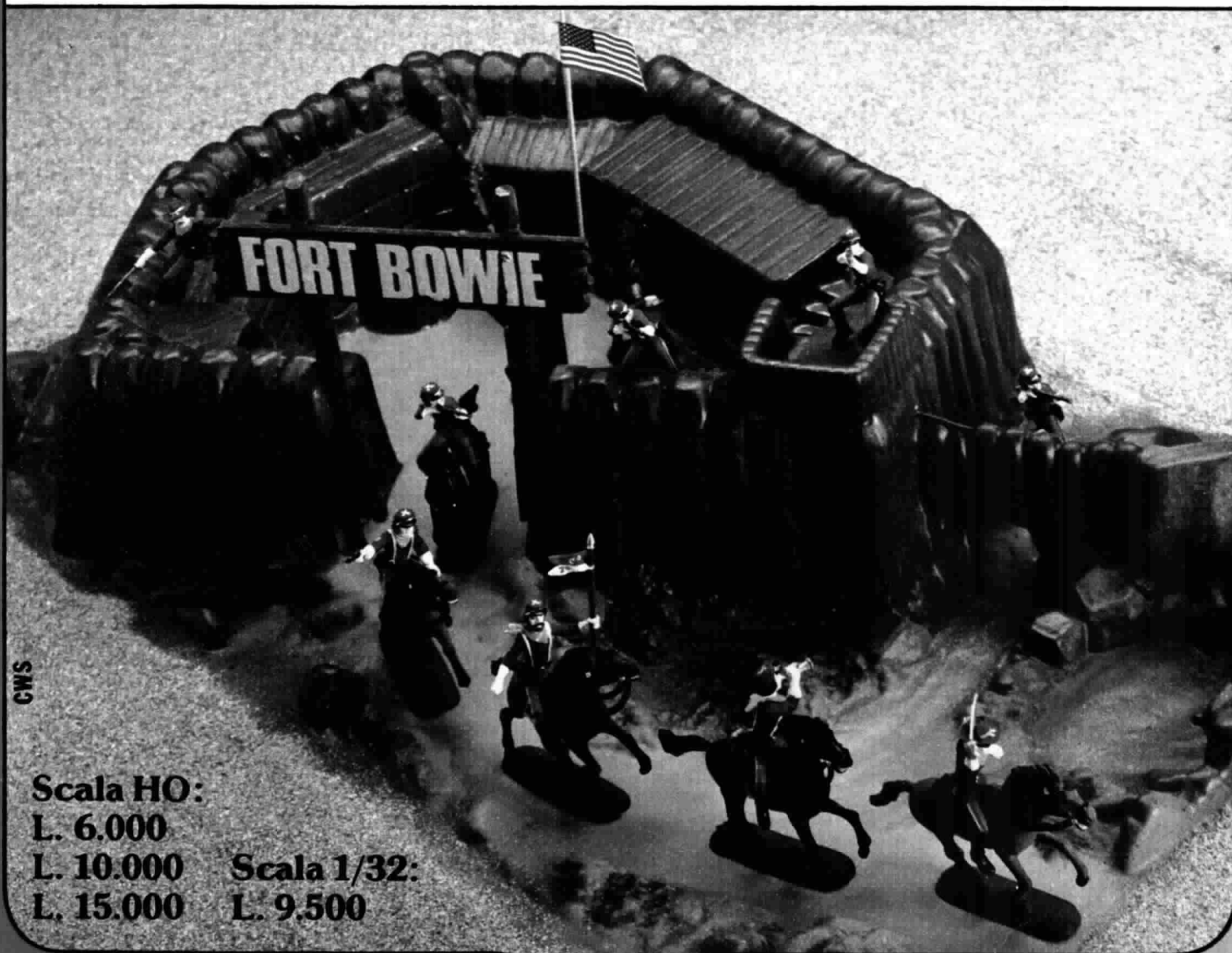
— Ebbene — disse un
segue a pag. 156

PLASTICI DEL WEST ATLANTIC

Fort Bowie è l'ultimo avamposto in territorio indiano.
Concentramenti di tribù pellirosse sono sul sentiero di guerra.

I Plastici West ATLANTIC sono nuovamente teatro
di imponenti scontri.

**E' PRONTA LA DIFESA DI FORT BOWIE.
FORT BOWIE FA PARTE DELLA SERIE PLASTICI WEST.**



Scala HO:

L. 6.000

L. 10.000 Scala 1/32:

L. 15.000 L. 9.500

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

10,45 ROMA: IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA RENDE OMAGGIO AL MILITE IGNOTO

11 — Dalla Chiesa delle Suore della Piccola Compagnia di Maria in Roma
SANTA MESSA
celebrata dal vescovo Mons. Fiorenzo Angelini - Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55-12,15 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,30 Speciale « UN GIORNO DI FESTA »

a cura di Pier Giorgio de Florentis e Gian Paolo Taddei con la collaborazione di Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti

Publicità

13-14 **TG l'una**

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 notizie**

Publicità

14-19,50

Domenica in...
di Perretta-Corima-Jurgens-Torti, condotta da Corrado Regia di Lino Procacci con

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,20 ANTEPRIMA DI « SECONDO VOI »

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, di Baudo e Perani - Testi di Enzo Di Pisa e Michele Gardi - Regia di Antonio Moretti

14,55 IN... SIEME

15,15 NOTIZIE SPORTIVE

15,20 SCERIFFO A NEW YORK

McCloud in trasferta
Telefilm - Regia di Russ Mayberry - Interpreti: Dennis Weaver, J. D. Cannon
Distribuzione: M.C.A.

16,10 IN... SIEME

16,15 90° MINUTO

16,35 IN... SIEME

17 — Pippo Baudo

presenta:

Secondo voi

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti

Publicità

18,10 IN... SIEME

18,15 ARRIVA L'ELICOTTERO

Una ragazza in pericolo
Telefilm - Regia di Phil Bondelli - Interpreti: Jim McMullan, Dirk Benedict
Distribuzione: Metromedia

18,40 IN... SIEME

Publicità

18,55 NOTIZIE SPORTIVE

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 IN... SOMMA

Publicità

CHE TEMPO FA

20 — **Telegiornale**

Publicità

20,40

Una donna

di Sibilla Aleramo
Sceneggiatura di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig
Quarta puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Lina: Giuliana De Sio; Antonio: Biagio Pelligrà; Luca a 3 anni: Massimiliano Sanna D'Assunta; Luca: Giovanni Lari; Amelia: Francesca Codispoti; Lucia: Luisella Banchi; Francesco: Antonio Scaleni; Il cocchiere Pepe: Giovanni Pallavicino; Il vecchio Pacino: Rino Carilli; Un uomo: Franco Vaccaro; Vincenzina: Solveyg D'Assunta; Annina: Lucia Guzzardi; Erika: Marianna Toma; Camilla Severini: Teresa Ronchi; La sociologa Morgagni: Rina Franchetti; Umano: Adolfo La-stretti; Antonietta: Carlotta Wittig; Il padre di Lina: Ivo Garrani; Il padre di Antonio: Pippo Valenti; La madre di Antonio: Anna Lelio; Rosaria: Raffaella De Vita; La madre di Lina: Ileana Ghione; Gino: Michele Di Tella; Una vecchia dama: Misa Mordegla Mari

La voce narrante Emilio Cigoli
Musiche di Gian Carlo Chiaromello - Scene di Davide Negro - Arredamento di Enrico Checchi - Costumi di Marisa D'Andrea - Regia di Gianni Bongioanni

Publicità

21,45

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

Publicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Programmi per sette sere

Publicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati

— VIKI IL VICHINGO

dal libro Runer Jonsson
Il buon senso delle vichinghe
Prod.: Beta Film

— GEDEONE

Un cosciotto per Ringhio
Prod.: Trinacria Film

Publicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**

Publicità

13,30 Renzo Arbore presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons

Regia di Salvatore Baldazzi

15,15-17

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— ROMA: RUGBY

Algida-Sanson

— ANCONA: CAMPIONATI INTERNAZIONALI TENNIS TAVOLO

17 — **Comemai**

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

17,55 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Publicità

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

Publicità

18,55 I PILOTI DI SPENCER

L'aereo-spray

Telefilm - Regia di Don Weis
Soggetto e sceneggiatura di Karl Tunberg e Terence Tunberg

Con Christopher Stone, Todd Susman, Gene Evans, Margaret Imper, Britt Leach
Altri interpreti: Charles Aidman, Cameron Mitchell, Arthur Roberts, Andrew Bloch, Joshua Bryant, Jerry Quarny, Rene Enriquez, Frank Lugo, Rick Garcia

Distr.: Worldvision Enterprises

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

TG 2 - Studie aperto

20 — **Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

Publicità

20,40

Polvere di stelle

Bob Hope: Nozze d'argento con la TV

con la partecipazione di: Ingrid Bergman, James Cagney, Bing Crosby, Sammy Davis jr., Ann Margret, Lee Marvin, Steve McQueen, Ginger Rogers, Frank Sinatra, Barbra Streisand, John Wayne, Raquel Welch

Regia di Dick McDonough

Produzione: Hope Enterprises, Inc. TV Production

Publicità

21,50

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

Publicità

22,45

TG 2 - Stanotte

23 — **SORGENTE DI VITA**

Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

1982



A Bob Hope è dedicata il programma « Polvere di stelle » (20,40)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

10-11 Direktübertragung der Hl. Messe aus der Pfarrkirche Gries anlässlich der 950 - Jahr-Feier des Klosters Muri-Gries

20 — Tagesschau

20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Theologieprofessor Dr. Arnold Stiglmair

20,30-20,40 Elternschule. Eine Sendereihe für Eltern und Erzieher - Heute: « Autorität » - Verleih: ORF (Wiederholung)

svizzera

10 — CULTO EVANGELICO

10,50-11,45 IL BALCUN TORT

13,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

13,35 TELERAMA

Settimanale del Telegiornale

14 — TELE-REVISTA

14,15 Da Coira: 500 ORE PER VOI

Presentano Corrado e Mascia Cantoni

15,15 AMANTI DEL BRIVIDO

Sesto episodio

15,35 RITRATTI

Alessandro Volta: Storia d'un genio a misura d'uomo (Replica)

16,40 STANLIO E OLLIO

« I monelli »

16,55 IL CIRCO VIAGGIANTE

Telefilm

17,45 DOMENICA SPORT

18,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

18,50 PIACERI DELLA MUSICA

19,10 INTERMEZZO

19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE

19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO

Isola: L'isola di Grimsey (I parte)

20,05 SEGNI

Quindicinale di cultura

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 LA VOGLIA DI VINCERE

Sceneggiato di Jean-Pierre Petrolacci con Sylvain Joubert - Regia di Robert Mazoyer - 2ª puntata

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA

22,40-22,50 TELEGIORNALE 4ª ed.

capodistria

17,45 TELESPORT - PALLACANESTRO

Belgrado: Partizan-Jugoplastika

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Telefilm

19,55 ZIG-ZAG

20 — CANALE 27

20,15 PUNTO D'INCONTRO

Settimanale del TG

20,35 LE VACANZE DI MONSIEUR HULOT

Film con Jacques Tati, Louis Parraut, Nathalie Pascand - Regia di Jacques Tati

Disdegnando i treni affollati, Hulot parte per le vacanze con la sua vecchia auto scoppiettante. Giunge così al modesto alberghetto sul mare, i cui annoiati clienti si incontrano ogni giorno alle stesse ore. Organizza passeggiate sui muli, balli in costume, picnic, imprese che provocano spesso spiacevoli incidenti. Malgrado tutto la maggior parte dei pensionanti riconosce di aver trascorso vacanze meno monotone del solito.

21,45 ZIG-ZAG

21,50 GLI ESATTORI

Sceneggiato - 6ª puntata

francia

12 — BUONA DOMENICA

12,10 SEMPRE SORRISI

Piccola antologia del buonomore

13 — TELEGIORNALE

13,25 L'OCCIALINO

L'attualità insolita e sorridente della settimana

— POM-POM-POM... POM

14,25 QUESTI SIGNORI DI CONO...

— POM-POM-POM... POM

15,35 CARTONI ANIMATI

Tom e Jerry

15,42 UNA DONNA DELLA PRATERIA

Telefilm della serie « Sulla pista dei Cheyenne »

16,30 TRE PICCOLI GIRI

Nell'intervallo:

— POM-POM-POM... POM

17,25 MUPPET'S SHOW

17,50 POM-POM-POM... POM

Risultati

18,05 CONTRE UT

19 — STADE 2 - Gli avvenimenti sportivi della domenica presentati dalla redazione di « Antenne 2 »

20 — TELEGIORNALE

20,35 MUSIQUE AND MUSIC

21,50 UOMINI DI FRONTE AI LORO COMPITI

a cura di Daniel Karlin

0,05 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 CARTONI ANIMATI

18,45 JIM DELLA GIUNGLA:

Lo scarabeo d'oro con Johnny Weissmüller, Martin Huston e la scimmia Tamba

19,10 L'ARTE DI DIMAGRIRE

Le cause dell'obesità e i metodi per dimagrire

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 DOVE VAI BRONSON:

La vecchia motocicletta con Michael Parks

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 DECISIONE A MEZZANOTTE

Film - Regia di Lewis Allen con Martin Landau, Walter Fitzgerald, Nora Swinburne

In un Paese europeo, oppresso da una spietata dittatura militare, è in atto una sommossa popolare. I rivoltosi, per mancanza di mezzi, si trovano in una situazione critica e tentano invano di ottenere aiuto da un Paese straniero.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23 — PROGRAMMA FRANCESE

il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?

dalla serie di televisivi:
NINO MANFREDI in "OTELLO"

goditi un Lavazza
caffè Lavazza è buono sempre.
buono, profumato, pieno di gusto
anche nel decaffeinato.



COMEMAI**ore 17 rete 2**

«Un settimanale fatto con i canoni del settimanale di carta stampata», così i responsabili definiscono Comemai un rotocalco per i giovani fatto da giovani. Venti puntate, in onda ogni domenica, e in più dal 1° dicembre anche un'edizione speciale, «Speciale Caso mai» che va in onda il giovedì. «Ha l'impaginazione proprio di un settimanale, un editoriale, una intervista, un'inchiesta-racconto, un incontro con i lettori. In più musica leggera». E' prevista anche la striscia. Affidata alla firma di Pino Zac e sul tema dei «soldi». Questo numero primo esce con un editoriale dedicato alla contro infor-

mazione: proposte alternative ai canali ufficiali, gestiti da certe forme di potere sono perciò al centro di questa prima pagina. Fa seguito un'intervista a Giuseppe Fiori, vicedirettore del TG2, proprio sull'editoriale. Il racconto sul problema della condizione giovanile è firmato da Lidia Ravera, mentre l'incontro con il personaggio-autore — un altro dei momenti fissi — è questa volta con un disegnatore: Giorgio Forattini. Lo spazio per la musica leggera ha per protagonista «vita e opere» di Gian Franco Manfredi, uno degli ultimi cantautori idoli dei giovani. Il settimanale chiude con un corsivo e con il cartoon di Pino Zac. (Servizio alle pagine 20-21).

ARRIVA L'ELICOTTERO - Una ragazza in pericolo**ore 18,15 rete 1**

Una ragazza, figlia di un noto medico, viene rapita da due delinquenti che chiedono al padre duecentomila dollari di riscatto entro ventiquattro ore. I due rapitori pretendono inoltre che la somma venga gettata dall'elicottero della polizia in una località impervia, inaccessibile alle auto.

Gil pilota l'elicottero e, dopo aver gettato il pacco con il riscatto, Don si getta a sua volta con il paracadute.

Riesce così ad individuare la casa in cui si recano i delinquenti e giunge a tempo a salvare la ragazza che uno dei due voleva comunque uccidere per una vendetta personale contro il padre di questa.

I PILOTI DI SPENCER - L'aereo-spray**ore 18,55 rete 2**

Steva Raker è il proprietario di aerei adattati allo scopo di spruzzare disinfestanti. In realtà c'è il sospetto, quasi la certezza, che questi aerei siano adibiti al trasporto clandestino di mano d'opera. Cass Garrett, per incarico di un agente del governo, si fa

assumere come pilota da Raker. Anche Stan riesce fortunatamente a sostituire un meccanico che, essendo l'unico a conoscere Cass, è stato arrestato con una banale scusa. I due amici, nonostante siano stati presto smascherati, riescono a condurre a termine la loro missione e a far arrestare Raker.

II *S di S. Aleramo***UNA DONNA****ore 20,40 rete 1**

Il marito di Lina, Antonio, venuto a diverbio col suocero, è da questi licenziato. Per sopravvivere, la famiglia è costretta a trasferirsi a Roma, dove Lina è stata invitata a lavorare per un giornale femminile. In questa sua nuova occupazione la donna ritrova quasi completamente se stessa.

sa, a contatto con persone che la stimolano a crescere intellettualmente e politicamente. Antonio, che a Roma viceversa si trova malissimo, cerca tutti i pretesti per tormentare la moglie che sente sfuggirgli di mano: un giorno le impone di scacciare di casa Antonietta, una femminista amica di Lina loro ospite, ricercata dalla polizia.

POLVERE DI STELLE**ore 20,40 rete 2**

Venticinque anni di televisione. Moltissimi film. Una popolarità che va da una costa all'altra degli USA. Questo è Bob Hope, una autentica istituzione della comicità americana. Ha accumulato premi e riconoscimenti quanto altri attori mai. Sono ben 31 i dottorati ad honorem che le università americane, dal '58 al '75, gli hanno conferito. E la sua popolarità non è in declino. Tutti, attori e critici, sono concordi nel riconoscerlo. E in occasione delle nozze d'argento con la televisione molti nomi di Hollywood hanno partecipato ad un super-show che il comico ha registrato e che è giunto anche in Italia. Al-

cuni attori, divi della Mecca cinematografica, hanno raggiunto Hope in studio, altri li rivedremo solo attraverso le pellicole. Ospiti dello special saranno Frank Sinatra, Lucille Ball, Ingrid Bergman, James Cagney, Steve McQueen e altri. Rivedremo anche in spezzoni cinematografici, Maurice Chevalier e Bing Crosby che con il comico aveva formato per alcuni anni una coppia cinematografica, come Gianni e Pinotto e Jerry Lewis con Dean Martin.

Molti sono coloro che hanno lavorato con il comico da quando nel '50 partecipò al New Amsterdam Theatre di New York. E molti in nome della antica amicizia perciò si sono dati appuntamento in occasione dell'anniversario.

Franco Franchi usa sempre il **LAMARASOIO**



specialmente quando
deve interpretare
certi personaggi

QUALI?

lo vedrete questa sera
a "Carosello"!!!

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 **Giorno di festa**
Un programma musicale di *Gi-sella Pagano*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *La ricetta di Aldo Fabrizi*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1 - 1ª edizione**
— *Edicola del GR 1*

8,40 **LA NOSTRA TERRA**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 **GR 1 - 2ª edizione**



Maria Teresa Lattanzi
(ore 11)

19 — **GR 1 SERA - 5ª edizione**
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *I programmi della sera*
— *Giorgio Calabrese presenta Omaggio a Duke Ellington*
Orchestra di Musica Leggera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Canfora
con la partecipazione di Luis Agudo e Marcello Rosa
(Replica)

21 — **GR 1 - 6ª edizione**

21,10 **Sapore di miele**
Due tempi di *Shelag Delaney*
Versione italiana di Gigi Lunari
Jo Michela Martini
Helen Lucilla Morlacchi
Peter Luigi Pistilli
Il ragazzo Gianni Esposito
Geoffrey Lino Capolicchio
Regia di Marco Parodi
(Replica)

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**

10,20 *Sandro Merli presenta:*

La settimana radio

Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da Franco Alunni e Roberto Brigada

Gli appuntamenti sono:

— alle 10,35 con *Lisa Gastoni* in **PRIMA FILA**

— alle 11 con *Maria Teresa Lattanzi e Giuliana Longari* in **ITINERADIO**

caccia ai tesori culturali realizzati in collaborazione con le Sedi regionali della RAI per la Sicilia e la Toscana
Regia di *Ruggero Winter*

— alle 12 con *Lisa Gastoni* in **UNA DONNA NEL SUO TEMPO**

— alle 12,30 con *Sandro Merli* in **SEDUTO SU UN BICCHIERE**

13 — **GR 1 - 3ª edizione**

— alle 13,30 con *Nanny Loy e Annabella Cerliani* in **PERFIDA RAI**

14,40 **CARTA BIANCA**

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Sergio Cossa e Massimo De Luca*
(I parte)

15,20 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione col **GR 1**, presenta:

Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti* con *Roberto Bortoluzzi*

16,30 **CARTA BIANCA**
Presenta *Emilio Levi*
(II parte)

17 — **GR 1 - 4ª edizione**

17,10 **RADIOUNO PER TUTTI**
Colloqui con il Direttore della Rete

Al termine:
Canzoni italiane

18,10 **ENTRIAMO NELLA COMEDIA**

Che questa volta è « Un verme al ministero » di *D. Buzzati*
Un programma di *Adolfo Moriconi*
Regia di *Fortunato Simone*
(Replica)

23,05 *Radiouno domani*

— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: *Grazia Maria Spina*
Al termine: *Chiusura*



Lino Capolicchio
(ore 21,10)

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**

Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)

Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

Al termine: *Buon viaggio*

7,55 **Domande a Radio 2**

(II parte)

8,15 **OGGI E' DOMENICA**

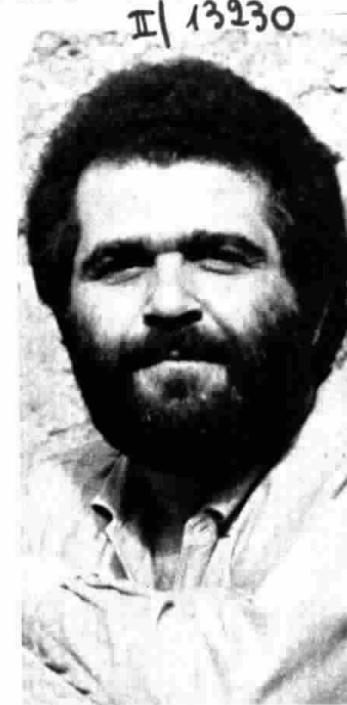
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **ESSE TV**

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 **GR 2 - Notizie**



Marcello Casco
(ore 15,20)

19, — **CANZONI DI SERIE A**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 **RADIO 2 SETTIMANA**

21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti
presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di *Tullio Grazzini*
Realizzazione di *Ugo Busoni*

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 *Chiusura*

9,35 **Johnny Dorelli**
presenta:

Buona domenica a tutti
ovvero

10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di *Stefano Jurgens*
Regia di *Federico Sanguigni*

11 — **Radiotriofno**

Un programma di *Renzo Arbore* e *Gianni Boncompagni* con *Giorgio Bracardi* e *Mario Marenco*
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotriofno**

(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **REVIVAL**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Il momento della verità**

Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di *Aldo Falivena*

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
Polke, mazurke, valzer

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport

a cura di *Guglielmo Moretti* e *Gilberto Evangelisti* con *Enrico Ameri*
Conduce *Mario Giobbe*
(I parte)

15,20 **Un curioso autunno**
con *Rita Savagnone* e *Nino Dal Fabbro*

Testi di *Marcello Casco* e *Riccardo Pazzaglia*
Regia di *Umberto Orti*

16,25 **GR 2 - Notizie**

Bollettino del mare

16,30 **DOMENICA SPORT**

(II parte)

17,15 **CANZONI DI SERIE A**

(I parte)

17,45 **DISCO AZIONE**

Un programma di *Antonio Mar-
rapodi*
Presenta *Daniele Piombi*
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera



Lorin Maazel
(ore 10,15, radiotre)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Gianfranco Vené**
Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di **Roberta Di Bagno Galdi** e **Augusto Veroni**

9,30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura

10,15 George Gershwin

(Boston 1898 - Hollywood 1937):

13 - QUALE FOLK

Aspetti delle culture popolari nel Meridione. Una trasmissione ideata da **Gian Carlo Quaranta** e realizzata da **Fernando Pilla**, **Daniela d'Arca** e **Piero Piccinini**
1° Il ciclo della vita: la nascita

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - George Gershwin: a Broadway
Swanee, dalla rivista «Sinbad» (1919); Oh Lady be good - The Man I love dalla rivista «Lady be good» (1924); Someone to watch over me, dalla rivista «Oh, Kay» (1925); I've got a crush on you, dalla rivista «Strike up the band»; S' wonderful, dalla rivista «Funny face» (1927); How long has this been going on?, dalla commedia musicale «Rosalie» (1928); Liza, dalla rivista «Show girl» (1929); Embraceable you - I got rhythm, dalla rivista «Girl Crazy» (1930)

14,45 GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 - IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini. Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**

15,30 Oggi e domani (II parte)

1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani:
«Senape senza wurstel»; cultura

19 - GIORNALE RADIOTRE

19,30 L'arpa contemporanea: Solista Giuliana Albisetti

B. Giuranna: Sonatina: Allegretto con fantasia - Andante - Vivo e festoso ♦ L. Chailly: Improvvisazione n. 4 ♦ L. Berio: Sequenza II ♦ U. Rotondi: Cinque episodi

20 - La grande Signora

I miti della morte nelle culture primitive scelti e presentati da **Angelo L. Lucano**

20,15 Musica Antiqua

Musiche di M. Corrette, J. S. Schroeter, Anonimo sec. XVI, J. Jenkins

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali

21 - CONCERTO SINFONICO

Direttore **Zdenek Macal**

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 ♦ J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98
Orch. Sinf. di Roma della RAI

pagine sinfoniche

Un americano a Parigi (1928) (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da **Zubin Mehta**); Cuban Overture (1932) (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da **Lorin Maazel**)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 IL TEMPO E I GIORNI

Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**: Il senso della vita

Coordinamento di **Ritanna De Genaro** e **Giuseppino Monni**
Regia di **Antonio Bandera**

11,45 GEORGE GERSHWIN: per pianoforte

Rapsodia in blu (1925) (Pianista e direttore **Leonard Bernstein** - Columbia Symphony Orchestra); Tre Preludi (1936): Allegro ben ritmato e deciso - Andante con moto e poco rubato - Allegro ben ritmato e deciso (Pianista **Leonard Pennario**); Concerto in fa maggiore (1925): Allegro - Adagio, Andante con moto - Allegro agitato (Pianista **Daniel Woryenberg** - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Georges Prêtre**)

12,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2° ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

giovane, nuovi bisogni e consumo -

Una trasmissione di **Olivia Posani** e **Mario Morcellini**

16,15 George Gershwin: a Hollywood

Let's call the whole thing off, dal film «Shall we dance?»; Love walked in, dal film «Goldwin Follies»; They can't take that away from me, dal film «Shall we dance?»; Somebody loves me, dal film «Pete Kelly's blues»; But not for me, dal film omonimo; A foggy day, dal film «Damsel in distress»; Nice work if you can get it, dal film «Damsel in distress»; I was doing all right, dal film «Goldwin Follies»

16,45 INVITO ALL'OPERA (II parte)

Der Freischütz

(Il franco cacciatore)
Opera romantica in tre atti di **Friedrich Kind**
Musica di **CARL MARIA VON WEBER**

Otto Kar: Bernd Welki; Kuno: Siegfried Vogel; Agathe: Gundula Janowitz; Annchen: Edith Mathis; Max: Peter Schreier; Kaspar: Theo Adam; Eremita: Franz Crass; Kilian: Günther Leib; Damigella d'onore: Renate Hoff; Brigitte Pfretschener, Ingeborg Springer, Renate Krahmer; Samiele: Gerhard Paul
Direttore **Carlos Kleiber**
Orchestra «Staatskapelle Dresden» e «Rundfunk Chor Leipzig»

22,15 GEORGE GERSHWIN: da

«Porgy and Bess»

Da «Porgy and Bess», opera in tre atti di **Du Bose Heyward** e **Ira Gershwin**: Suite sinfonica (Barbara Libermann, pf.; David Mortland, banjo - «Saint Louis Symphony Orchestra» dir. **Leonard Slatkin**); «Summertime» (Dionne Warwick, con accomp. d'orch.); «Bess, you is my woman» (Cantano **Anne Brown** e **Duncan Todd** - «Decca Symphony Orchestra» e «The Eva Jessye Choir» dir. **Alexander Smallens**); «I got plenty of nuttin'» (canzone del banjo) (Bar. **William Warfield**); «There's a boat that's leavin'» (Canzone di Sporting Life) (John W. Bubbles, ten.; **Leontyne Price**, sopr. - Orch. della RCA Victor dir. **Skitch Henderson**); «Porgy's lament» (Finale dell'opera) (Canta **Duncan Todd** - «Decca Symphony Orch.» e «The Eva Jessye Choir» dir. **Alexander Smallens**)

23 - GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Se ne è parlato oggi - Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. **Leonardo**. Altri Santi: S. Severo, S. Felice, S. Attico.
Il sole sorge: Torino 7,13; Milano 7,08; Trieste 6,50; Roma 6,48; Palermo 6,37; Bari 6,28. Il sole tramonta: Torino 17,12; Milano 17,05; Trieste 16,46; Roma 16,59; Palermo 17,03; Bari 16,43.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1860, nasce a Kurylowka il pianista **Ignazio Paderewski**.

PENSIERO DEL GIORNO: Le catene che ci stringono più da presso, sono quelle che ci pesano meno (M.me Swetchine).

II/S

Dramma di Shelag Delaney

Sapore di miele

ore 21,10 radiouno

Sapore di miele di **Shelag Delaney** è il frutto di una particolare atmosfera della cultura inglese anni '60. Quella del nuovo cinema e quella del cosiddetto nuovo teatro del quale la commedia fu una delle più intelligenti e acute espressioni.
Tema del lavoro, dal quale fu tratto anche un bellissimo film, è il tentativo di evasione di una giovane donna oppressa da un rapporto sbagliato con la madre, le sue esperienze di lavoro e di amore, spesso traumatiche e infine la capitolazione, il ritorno a quella stessa vita che aveva cercato di sfuggire.

Il quadro che ne esce è realistico e duro, a volte scostan-

te: un suggerimento rivolto agli spettatori affinché riflettano che quel famoso grigio non è il colore del compiacimento ma di uno stato abbastanza diffuso perché valga la pena di ribellarvisi per cambiarlo. Questo è il tema, queste le intenzioni.

C'è chi dopo aver visto il film scrisse che il regista **Richardson** fece meglio della **Delaney**: la scrittrice s'era persa nelle chine del sentimentalismo e dei vezzi letterari. Mentre **Richardson** era stato ai personaggi, ai luoghi, nessuno dei quali gli appariva abbastanza gradevole da indurlo alle ricercatezze. In ogni caso si tratta di una commedia tesa, ben scritta e che dimostra nell'autrice una notevole sensibilità.

Selezione dall'opera di Gershwin

II/S

«Porgy and Bess»



Dionne Warwick

ore 22,15 radiotre

Si trasmette una selezione da *Porgy and Bess* di **Gershwin** (1898-1937), con i più bei nomi che si possano legare

all'interpretazione del grande musicista americano. Si tratta della **Saint Louis Symphony Orchestra** diretta da **Leonard Slatkin**, di **Dionne Warwick**, della **Price**, del baritono **Warfield**, del direttore **Smallens**.

Porgy and Bess può considerarsi la prima opera lirica americana: i canti della gente negra, i ritmi, la loro stessa psicologia sono vissuti ed espressi in maniera viva, autentica, dal «di dentro», e questo spiega, insieme con la genialità, con la freschezza inventiva della melodia e con le risorse ritmico-armoniche, la fortuna che il lavoro incontrò sin dalla sua prima apparizione a Boston il 30 settembre 1935.

Ricordiamo inoltre che **Gershwin** si era cimentato con l'opera lirica quando la sua fama di compositore s'era ormai allargata non solo negli Stati Uniti ma anche in Europa. In *Porgy and Bess* il musicista aveva in definitiva espresso il dramma e l'umorismo, la superstizione e il fervore religioso nonché l'irrefrenabile allegria della razza negra.

DO

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Blue dolphin, Important, Francesca G., Ballad for space lovers, Genova per noi, If you leave me now, La mia musica, Right back where we started from. 0,13 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Vous qui passez sans me voir, Love hangover, Satin doll, You little cheat, Dream a little dream of me, Resta cu'mme, Jivin, Basin Street blues, Fascination, You are my sunshine, Sassy's blues, I must believe me I know. 1,06 **Incontri musicali:** Stargazer, Petite waltz, E poi..., Mexican road race, Tu t'laisses aller, Let's face the music and dance, Tanto. 1,36 **Sosta vietata:** That's a plenty, In the mood, So danço samba, Mame, Fantasia di motivi, Je vends des robes, Close up the honky tonks, Eleanor Rigby. 2,06 **Applauditissimi:** L. van Beethoven: Romanza in fa magg. n. 2 per vl. e orch., Sinal feehado, Gamma, Baciarmi per domani, Paint it black, You inspire me, Danza ritual del fuego. 2,36 **Orchestra alla ribalta:** Superstition, My way, Georgia on my mind, Airport love theme, Those magnificent men in their flying machines, Fly me to the moon, Para los rumberos. 3,06 **Canzonissime:** Le dolci colline del viso, Roma capoccia, Io me ne andrei, Mannaggia a te, Malata d'allegria, Bella bellissima. 3,36 **Per automobilisti soli:** Les rues de Rio, When you try, Moonglow, Fado tropical, Lover, Rock and roll remiscing, El bimbo, Paopop. 4,06 **Complessi di musica leggera:** Tristeza, Love will come, Raid, Subway, La mazurka del fico fiorone, Up the creek, Bossa rocka. 4,36 **Piccola discoteca:** What the world needs now is love, Preciso aprender a ser so', Pau Brazil, I sing « amore », Cheek to cheek, Il mio mondo, Ain't it the truth. 5,06 **Due voci e un'orchestra:** And I love you so, Born free, Lucky day, For all we know, Strangers in the night, While the getting is good, Say has anybody seen my sweet gypsy rose?, Sherry, Young woman blues. 5,36 **Per un buongiorno:** America, Saturday night is the loneliest night of the week, Um abraço no getz, Up up and away, Zanzibar, Buona sera.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo.** 14-14,30 « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 **Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo.** 19,30-19,45 **Microfono sul Trentino - Passerella musicale.**

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 **Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia.** 9,15-10,10 **Santa Messa.** 12 **Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchi nell'interpretazione del Teatro Popolare - La contrada - Regia di Francesco Macedonio.** 12,35-12,55 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.** 17,12-18,55 **Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.**

13,30 **L'ora della Venezia Giulia - Tra-**

missione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 **Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchi nell'interpretazione del Teatro Popolare - La contrada - Regia di Francesco Macedonio (Replica).** 14,30-15 **L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.**

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 **Gazzettino sardo.** 14,30 **Break, piccola ribalta musicale.** 14,50-15,30 « Farendi in Turritana ». Commedia dialettale di G. B. Ardau Cannas. Regia di G. Cubeddu. 19,40-20,30 **Domenica sera, musica e avvenimenti della domenica sera.**

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 **Sicilia sport** a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 **Sicilia sport** a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il disperi », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 **Musik am Sonntagmorgen.** Dazwischen: 8,30-8,45 **Grosse Maler - ihr Leben und ihr Werk.** 9,45 **Nachrichten.** 9,50 **Musik für Tasteninstrumente.** 10 **Heilige Messe.** Predigt: Hochw, Markus Küer. 10,35 **Musik am Vormittag.** 11,25 **Die Brücke.** Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 **An Eisack, Etsch und Rienz.** Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 **Nachrichten.** 12,10 **Sendung für die Landwirte.** 13 **Nachrichten.** 13,10-14 **Wann's gmütlich werd'...** 14,30 **Schlager.** 15 **Speziell für Siet.** 16,30 **Für die jungen Hörer.** Matthias Riehl: « Das Denkmäschinchen ». 17 **Immer noch geliebt.** Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 **Tanzmusik.** Dazwischen: 18,45-18,48 **Sporttelegramm.** 19,30 **Sportnachrichten.** 19,45 **Leichte Musik.** 20 **Nachrichten.** 20,15 **Musikboutique.** 21 **Blick in die Welt.** 21,05 **Sonntagskonzert.** Robert Schumann: Symphonie Nr. 4 in d-moll, op. 120 (Die Berliner Philharmoniker; Leitung: Rafael Kubelík); Camille Saint-Saëns: Konzert für Cello und Orchester Nr. 1 in a-moll, op. 33 (Pierre Fournier, Cello; Orchester Lamoureux, Paris; Leitung: Jean Martinon). 21,57-22 **Das Programm vom morgen.** Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19. Ob 8,30 **Kmetijska oddaja,** ob 9 **Sv. maša.**

9,45-13 **Prvi pas - Dom in izročilo:** Vedri zvoki: Danes obiščemo Botač; Mladinski oder: Sonja Sever-Mariza Perat: « Zvesti tovariši ». Drugi del. Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba: Glasba po željah.

13-19,30 **Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo:** Ljudje pred mikrofonom; Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turistični razgledi - Direktni prenosi s prireditve; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 **Buongiorno in musica.** 7,30 **Giornale radio.** 8,30 **Come stai? Sto benissimo, grazie, prego.** 9,15 **Le favole di Elisabetta.** 9,21 **Intermezzo.** 9,30 **Lettere a Luciano.** 10 **E' con noi...** 10,15 **Ritratto musicale.** 10,30 **Notiziario.** 10,32 **La canzone del giorno.** 10,37 **Intermezzo.** 10,45 **Vanna.** 11 **Fatti ed echi.** 11,15 **15' con...** 11,30 **Kim, il mondo giovane.**

12 **Colloquio con gli ascoltatori.** 12,10 **Musica per voi.** 12,30 **Giornale radio.** 12,40 **I punti sulle i.** 13 **Brindiamo con...** 13,30 **Notiziario.** 14 **Automobile story.** 14,30 **Notiziario.** 14,33 **Le canzoni più.** 15 **Stretta di mano.** 15,15 **B.P.M. record.** 15,30 **Folk e no.** 16 **Arte un modo di vivere.** 16,05 **L'angolo di Armando.** 16,30 **Programma in lingua slovena.**

19,30 **Crash.** 20 **Incontri con i nostri cantanti.** 20,30 **Notiziario - La Domenica sportiva.** 20,40 **Rock party.** 21 **Sipario radiofonico.** 21,30 **Riserva.** 21,45 **L'allegria operetta.** 22,30 **Giornale radio.** 22,45-23 **Ballabili.**

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 **Informazioni.** 6,35 **Dolce risveglio con Liliana.** 6,45 **Bollettino meteorologico (I edizione).** 6,55 **La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta.** 7,45 **Bollettino meteorologico (II edizione).** 8 **Oroscopo di Lucia Alberti.** 9 **Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola.**

10 **Da... a... con super...** 12,06 **Ritratto musicale, gioco.**

14 **Pomeriggio sportivo con Antonio.** 14,15 **La canzone del vostro amore.** 15,35 **Musica e sport con Antonio.** 17 **Panorama sportivo.** 18 **Studio sport H. B. con Liliana.** Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva. 19,03-19,30 **Musica per domani.**

svizzera m 538,6
kHz 557

7 **Musica - Informazioni.** 7-8 **Notiziario.** 7,10-8,10 **Programmi Radio-TV.** 7,30-8,30 **Notizie flash.** 7,45 **L'agenda.** 8,35 **L'ora della terra.** 9 **Musica d'archi.** 9,10 **Conversazione evangelica, del Pastore Silvio Long.** 9,30 **Santa Messa.** 10,15 **Carosello domenicale.** 10,30 **Notiziario.** 10,35 **Studio 2.** 11,45 **Conversazione religiosa, di Mons. Corrado Cortella.** 12 **Notiziario.** 12,05 **Concerto bandistico.** 12,30 **Radiogiornale.**

13,15 **Il signore desidera?** con Enrico Montesano. 13,45 **Qualità - quantità - prezzo.** Mezz'ora per i consumatori. 14,15 **Musica richiesta.** 15 **Tre strumenti e un solista, con Pino Guerra.** 15,15 **Sport e musica - Nell'intervallo (ore 16 circa):** Notiziario. 17,15 **La domenica popolare.** 18 **Note campagnole.** 18,15 **Informazione della sera - Lo sport.** 19 **Radiogiornale.**

19,45 **Asmodeo, dramma di François Mauriac - Regia di Alberto Canetta.** 21,30 **Concerto della domenica - Musiche di A. Dvorak, J. Brahms, M. Reger, G. Martucci.** 23 **Notiziario.** 23,05 **Notturmo musicale.** 23,55-24 **Notiziario.**

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - **Onde Corte nelle bande:** 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romana.** 9,30 **S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in collegamento RAI).** 10,30 **Liturgia Orientale.** 11,55 **L'Angelus con il Papa.** 12,15 **Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese.** 14,05 **Attualità della Chiesa di Roma.** 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 **Ricordo di Maria Calas, a cura di G. Perricone.** 17,30 **Quasi un cabaret, di L. Esposito.** 20,30 **Blick nach Osten.** 20,45 **S. Rosario.** 21,05 **Esperanto.** 21,15 **Allocution du Pape pour l'Angelus.** 21,30 **The Pope's Address to Pilgrims - « Focus on Faith ».** 21,45 **Replica di Orizzonti Cristiani.** 22,30 **La religiosidad tradicional afro-asiatica incorporada alla fe. (Intención misional).** Ha hablado el Papa. 23 **Radiodomenica (Replica).** 23,30 **Con Voi nella notte.**

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A - Programma Stereo.** 13-15 **Musica leggera.** 18-19 **Concerto serale.** 19-20 **Intervallo musicale.** 20-22 **Un po' di tutto.**

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 **Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa**



Arrigoni: Arance da spalmare.

Prendete una bella fetta di pane, ancora fragrante di forno.

Spalmate prima un sottile strato di burro.

E poi, le arance Arrigoni.

Arance freschissime. Imprigionate col profumo della campagna nei nostri barattoli di confettura.

E quando volete cambiare, provate le ciliege.

Le albicocche. Le pesche. Le fragole. Le amarene.

È frutta che sa ancora di ramo. Perché Arrigoni l'ha colta proprio intorno ai suoi stabilimenti.

E l'ha messa sotto vetro in un istante.

Per questo non c'è niente di più naturale che possiate spalmare.

**Se è Arrigoni,
potete comprare a scatola chiusa.**





“Mi sono fermato alla Esso perché fidarsi è bene ma essere sicuri è meglio.

Sicuri che la benzina che compriamo sia proprio come è uscita dalla raffineria. E perché la Esso mi dà questa sicurezza? Bè, io l'ho visto (forse anche voi) il “laboratorio mobile” della Esso. Si ferma alle pompe Esso, preleva un campione di benzina e lo esamina: sul posto, col gestore. Tutto è come dev'essere? OK. Qualcosa non va? Il campione verrà analizzato a fondo dal Centro Ricerche Esso di Fiumicino. Ma c'è proprio bisogno di questi controlli? Molto probabilmente no. Ma la Esso, oggi che la benzina costa quello che costa, vuol dare il massimo di garanzia ai suoi clienti. Cioè a noi.”



Benzine Esso: prodotte e distribuite sotto i più severi controlli Esso.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Sonata in do minore « La Visionnaire » per oboe, violino, fagotto e cembalo; G. Rossini: Sonata in sol maggiore n. 1 per archi; J. S. Bach: Komm, Jesu, Komm, mottetto BWV 231; M. Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; M. Moszkowski: Polacca op. 17 n. 1; W. Walton: Dal Concerto per viola e orchestra: « Andante comodo »; J. Wilbye: Flora gave me fairest flowers

7 INTERLUDIO

C. Chavez: « Toccata » (1942) (Les Percussions de Strasbourg); A. Ginastera: Tre danze argentine (Pf. Luis Bacalov); V. d'Indy: Trio in si bemolle maggiore op. 29 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Trio « I Nuovi Cameristi »)

8 CONCERTO OPERISTICO

H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Ouverture (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch); V. Bellini: La Sonnambula: « Ah! non credea mirarti » (Sopr. Mady Mesplé - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini); G. Meyerbeer: L'Africana: « O Paradis » (Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux); C. W. Gluck: Alceste: « Divinità infernale » (Msopr. Ebe Stignani - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure » (Sopr. Beverly Sills, ten. Carlo Bergonzi - Orch. « London Symphony » dir. Thomas Schippers)

8,40 UN QUINTETTO

N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9,15 RARITA' MUSICALE

G. Nivers: Dalla « Suite du deuxième ton »: Prélude, Fugue - Dialogue de récit - Duo, Basse, Echo, Dialogue à deux chœurs (Org. Marie-Claire Alain)

9,30 ERICH LEINSDORF DIRIGE:

W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 - « Jupiter » (Orch. « Boston Symphony »)

10,10 FOLKLORE

Anonimo: Canti folkloristici triestini (Coro « Antonio Illesberg » di Trieste dir. Lucio Gagliardi)

10,20 IL SOLISTA: DAVID OISTRAKH

P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per vl. e orch. (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. F. Haendel: Te Deum per soli, coro e orchestra - Dottingen - (1743) (Sopr. Janet Wheeler, contr. Frances Pavlides, ten. John Ferrante, bs. John Dennison - Orch. e Coro « The Telemann Society Festival » dir. Richard Schulze)

11,40 P. de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2; C. Debussy: Valse romantique; J. Strauss jr.: Russischer - Marsch op. 426

11,50 INTERPRETI ALLA RADIO: ANDRE' CLUYTENS

C. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 per orchestra e organo obbligato (Sol. Fernando Germani - Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12,30 PIANISTA SERGIO PERTICAROLI

Bach-Busoni: Preludio e fuga in re maggiore; F. Busoni: Sonatina in diem Nativitatis Christi; Liszt-Busoni: Mephisto Valzer

13,10 MUSICA OGGI

K. Penderecki (1933): Capriccio per violino e orchestra (Sol. Wanda Wilkomirsk - Orch. Sinf. della Radio Polacca dir. l'Autore); R. Trythall (1939): Coincidences, per pianoforte (Pf. l'Autore)

13,35 CONCERTINO

G. F. Haendel: Concerto in sol minore per oboe, archi e basso continuo; W. A. Mozart: Fantasia e fuga in do maggiore K. 394; J. C. Bach: « Adagio molto espressivo e Allegro molto energico » dal Concerto in do minore per violoncello e archi

14,05 INTERMEZZO

N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6, per violino e orchestra (Sol. Léonid Kogan - Orch. Filarm. di Mosca dir. V. Neboisine); G. Gershwin: Un americano a Parigi (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

15,05 LIEDERISTICA

F. Schubert: Suleika I, op. 14 - Suleika II, op. 31 - Wiegenlied, op. 98 n. 2 (Sopr. Agnes Giebel, pf. Sebastian Peschko); A. Roussel: Light, op. 19 n. 1 - Le Ba-

chelier de Salamanque, op. 20 n. 2 (Bar. Guido De Amicis Roca, pf. Loredana Franceschini)

MUSICA IN STEREOFONIA 15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo
Il momento glorioso (XLIII)
Commento di Giovanni Carli Ballola

Sonata in la bemolle maggiore op. 110 (1821) (Pf. Maurizio Pollini) — Sonata in do minore op. 111 (1821-1822) (Pf. Vladimir Ashkenazy) — Undici bagatelle op. 119 (1820-1822): n. 1 in sol maggiore - n. 2 in do maggiore - n. 3 in re maggiore - n. 4 in la maggiore - n. 5 in do minore - n. 6 in sol maggiore - n. 7 in do maggiore - n. 8 in do maggiore - n. 9 in la minore - n. 10 in la maggiore - n. 11 in si bemolle maggiore (Pf. Rudolf Serkin) — « Die Weihe des Hauses », ouverture in do maggiore op. 124 (1822) (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer)

D. Milhaud: Sinfonia concertante per tr., cr., fagotto, cb. e orch. (Tr. R. Cadoppi, cr. E. Lipeti, fag. G. Graglia, cb. W. Benzi)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. Clarke: Suite in re maggiore (Tr. Maurice André - « Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre » dir. Pierre Colombo); J. S. Bach: Sinfonia a due voci in sol minore (Clav. Zuzana Ruzickova); G. F. Haendel: « Let got arise », antifona (Orch. dell'Academy of St-Martin-in-the-Fields - e « Choir of King's College » di Cambridge dir. David Willcocks); G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore n. 1 per flauto, archi e continuo (Fl. Jean-Pierre Rampal - Orch. da Camera della Radiodiffusione Sarroise dir. Karl Ristenpart); W. A. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte a quattro mani K. 358 (Pf. Christoph Eschenbach e Justus Frantz); S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 « Classica » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

19 LA SETTIMANA DI FRANCK

C. Franck: Grande pièce symphonique (n. 2 da Six pièces pour grand orgue) (Sol. André Marchal) — Rédemption, poema sinfonico (Orch. Filarm. Ceca dir. Jean Fournet) — Psyché, poema sinfonico (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum)

20 GEORG SOLTI D'IRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA

G. Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore « Sogno d'un mattino d'estate » (Contr. Helen Watts - Ambrosian Singers dir. John McCarthy - Sol. della Wandsworth School dir. Russell Burgess)

21,35 ANTICHI ORGANI ITALIANI

Anonimo del secolo XV: Canzone a tre; J. Fogliano: Due Ricercari; O. Nantermi: Partita alla quarta bassa; G. Guami: Canzon detta « La Luchessa » (Org. Giuseppe Zanaboni) (organo positivo del XVII secolo); G. M. Trabaci: Canzone fermo II — Canzone francese VII cromatica — Durezza et ligature; G. Salvatore: Toccata I — Canzone francese III (Org. Stefano Innocenti) (organo Antegnati-Serassi del Duomo Vecchio di Brescia sec. XVI)

22,10 FOGLI D'ALBUM

J. Sibelius: Valzer triste op. 44; J. Strauss: Marcia Radetzky, op. 228

22,20 MUSICHE DI DANZE E DI SCENA

G. B. Lulli: Le triomphe de l'amour (a cura di Paul Angerer) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella) — Suite da Amadis (rev. e realizzazione Laurence Boulay) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Freccia)

23-24 A NOTTE ALTA

G. Rossini: Semiramide, sinfonia; C. Monteverdi: A un giro sol, madrigale; M. Mussorgsky: Souvenir d'enfance per pianoforte; J. A. De Donostia: Due preludi baschi per chitarra; E. Bloch: Concertino per flauto, viola e orchestra; G. Fauré: Berceuse, per violino e pianoforte op. 16; B. Bartók: Due immagini, per orchestra

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Arrivederci Roma (Edmundo Ros); Alla Renella (Gabriella Ferri); Tanto pe' canta' (Ettore Petrolini); Non dimenticar (Santo & Johnny); Sul bel Danubio blu (Franck Pourcel); Quand j'entends cet air là (Mireille Mathieu); La poupée qui fait non (Michel Polnareff); I'm movin' on (Jimmy Smith); Jumping at the woodsedge (Count Basie); Take my heart (Jackie James); Killing me softly (Roberta Flack); Make me smile (Steve Harley); Para los rumberos (Tito Puente); La mariposa (Intilliani); Chufia (Carlos Montoya); Huayno de zampona (Los Folkloristas); Nao pecas de mal a vida (Amalia Rodrigues); Fingers (Airto Moreira); Lo Guaracino (Enzo Guarnini); Pizzica di Bagnara Calabria (Antonella D'Agostino); Vittì 'na crozza (Ottello Profazio); Love letters (Nelson Riddle); And when I die (Sammy Davis); Colour my world (Chicago); Without her (Stan Getz); Accarezzame (Fred Bongusto); Che t'aggia di' (Sergio Bruni); Tammurata nera (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Pavane (Errol Garner); The carousel waltz (Stanley Black); Magnolia (José Feliciano); Canto de Ozum (Los Machucambos)

10 IL LEGGIO

Happy cowboy (James Last); Roberta (Bruno Martino); Carioca (Klaus Wunderlich); Buonasera dottore (Claudia Mori); L'amici mia (I Vianella); Moon river (Klaus Wunderlich); Old fashioned way (Ronnie Aldrich); Mañana (Gil Ventura); Eppure è amore (Patty Pravo); Piccola mia (Dik Dik); Aloha (Augusto Righetti); Se scabo (Angel Pocho Gatti); Il pianto degli ulivi (Al Bano); T'ho voluto bene (Orietta Berti); O quatt'e maggio (Egisto Sarnelli); La piccina (Armando Tiler); Valzer da « Al Cavallino bianco » (Michel Ramos); Promises promises (Burt Bacharach); L'elefante non dimentica (Christian De Sica); Giallo giallo (Minnie Minoprio); Walking in the park with Eloise (The Country Hams); Stasera che sera (Matia Bazar); Alone again (Herb Alpert); March of the Siamese children (Percy Faith); Chicago (Count Basie); It ain't necessarily so (Gershon Kingsley); In a little Spanish town (Doc Severinsen); Il sud (Nino Ferrer); Gun (Chuck Berry); La prigioniera (Patty Pravo); Love (Vince Tempera); Aria (Fausto Papetti); Rimini (Drupi); Battagliero (Illeg Patacchini); Sul pajo (Coro Monte Cesen); The immigrant (Andy Bono); Jezebel (Kurt Henkels); Don't let me lonely tonight (Peggy Lee)

12 INVITO ALLA MUSICA

Michelle (Percy Faith); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Niente più (Leo Ferré); He's my man (The Supremes); Desafinado (Gino Marinacci); Non tornare più (Mina); Amico di ieri (Le Orme); Io ti venderei (Patty Pravo); Daydream (Caravelli); See you everyday (Brown Babies); I've got a feeling (The 5th Dimension); Misty (Ray Stevens); La patrida (Gato Barbieri); Czardas (Werner Muller); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Hamour love (Syreeta); I'll never fall in love again (Sax Stan Getz); Everybody's every thing (Santana); Lady bump (Penny Mc Lean); Nina nanna (I Pooh); I soliti sassi (Roberta D'Angelo); Watch what happens (Michel Legrand); Forty eight crash (Franco Bertagnini); Toi (Géraldine); Comme d'habitude (Charlie Byrd); Love me like a rock (Paul Simon); Runnin' bear (Tom Jones); Close to you (Frank Chacksfield); Wonderful baby (Don Mc Lean); Melodia (Fausto Papetti); My man and me (Linsey De Paul); Irene (Roberto Vecchioni)

14 COLONNA CONTINUA

Jumpin' at the woodsedge (Count Basie); Don't go breaking my heart (Aretha Franklin); Comme d'habitude (Frank Sinatra); Salt song (Stanley Turrentine); Alex (Frank Rosolino); Deixa isso pra' la (Mandrake); Os alquimistas estão chegando os alquimistas (Jorge Ben); Chicano (Instant Coffee); Smiling phases (Blood Sweat & Tears); Wait for me (Donna Hightower); Goodbye (Chicago); These foolish things (Chet Baker); All the time in the world (Louis Armstrong); The pleasant pheasant (Billy Cobham); Blue rondo à la turk (Dave Brubeck); Hide nor hair (Ray Charles); Love in the afternoon (Barbra Streisand); Boogie on reggae woman (Stevie Wonder); Rudy my

dear (Monk-Coltrane); Free me (Otis Redding); Something (Shirley Bassey); Lazy soul (King Curtis); Mood indigo (Duke Ellington); Michelle (Sarah Vaughan); Me and Bobby McGee (Janis Joplin); The blues jumped a rabbit (J. Noon)

16 INVITO ALLA MUSICA

Muskrat love (America); Sweet sticky thing (Ohio Players); Bella bellissima (Drupi); Più (Ornella Vanoni); Je ne suis que de l'amour (Corinne Clery); Povera cocca (Luciano Rossi); Walking in rhythm (Blackbirds); Grande grande grande (Mina); Katmandu (Cat Stevens); This is your life (Commodores); The mighty power of love (Tavarez); Everything must change (Billy Paul); 4-3-1943 (Lucio Dalla); Dig a Pony (Beatles); Theme from Mahogany (Diana Ross); Fool to cry (Rolling Stones); Ripples (Genesis); Don't let the sun go down on me (Elton John); Stasera che sera (Matia Bazar); My man and me (Lynsey De Paul); Buggy Malone (Paul Williams); I'm not in love (10 CC); Winter melody (Donna Summer); Lovin' you (Minnie Ripperton); Dimmi almeno se (Ornella Vanoni); Senza parole (Luciano Rossi); Homburg (Procol Harum); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Il mio posto giusto (Patrizia Brindani); Delicado (Pino di Modugno)

18 COLONNA CONTINUA

Tiger rag (Ted Heath e Edmundo Ros); Love is all around (Sammy Davis); St. Louis blues (Mulligan-Brubeck); Where is the love (Betty Wright); Daydream (Tommy Flanagan); Oh, happy day (Quincy Jones); Black is black (Ray Martin); April in Paris (Charlie Parker); Hello Dolly (Louis Armstrong); Can't help lovin' that man (Erroll Garner); The work song (Nat Adderley); I got a feeling (First Choice); Put your hand in the hand (Ramsey Lewis); Penthouse sereade (Stan Getz); Soulero (Bob James); Keep on keepin' on (doit' what you do) (The Miracles); Everybody's got to do something (The Original); Since I feel for you (Barbra Streisand); What the world need now is love (Burt Bacharach); Sunny (Jimmy Smith); Greensleeves (John Coltrane); Brazil (Antonio C. Jobim); Stepping stones (Johnny Harris); Milonga triste (Gato Barbieri); Without love (Aretha Franklin); Treasure Island (Keith Jarrett); Change (Donald Byrd); Meditation (Johnny Griffin)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Spirit (Doobie Brothers); Maybe this time (Liza Minnelli); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); Fata Morgana (Perigeo); Orfeo bianco (Lucio Dalla); Keep me crying (Al Green); Pastime paradise (Stevie Wonder); Lonely boy (Andrew Gold); Don't cry for me Argentina (Julie Covington); Nadia's Theme (Barry De Vorzon); Try a little tenderness (Otis Redding); Funky music (Is a part of me) (Luther); America (Simon & Garfunkel); Piccoli amanti (I Nuovi Angeli); Quando (Peppino Di Capri); I did it for love (Love Unlimited); Birdwalk (Herbie Mann); I feel fine (The Beatles); Jennifer (Barry Mann); Carta geografica (Cico); 7,40 (Lucio Battisti); Classical gas (Mason Williams); Meu país es Brasil (K. Rio K.); Chain of fools (Aretha Franklin); The wreck of Edmund Fitzgerald (Gordon Lightfoot); Marie Marie (Gilbert Bécaud); You've made me so very happy (Blood, Sweat & Tears); Libera (Mia Martini); Devil woman (Cliff Richard); I don't need no doctor (Ray Charles); La dernière valse (Franck Pourcel); After the lovin' (Engelbert Humperdinck); Me & Mrs. Jones (Billy Paul); Sexi cola (Michelle Paucelli); Birdwalk (Herbie Mann)

22-24 Peter Gun (Eumir Deodato); The verb to love (Faithful); Brown rice (Don Cherry); As time goes by (Gloria Gaynor); Brasília carnava (Giancarlo Sorio); Outubro (Milton Nascimento); Toledo bagel (Paulinho Da Costa); Volta pro morro (Beth Carvalho); Sweet Georgia Brown (Al Hirt); Polka dots and moonbeams (Frank Sinatra); St. Louis blues (Sidney Bechet); Feuilles d'or (Marie Laforet); Atacama (Mangueira); Just as I am (The Lee Patterson Singers); The golden apple (Bob James); You're good my child (Diana Ross); A soul experiment (Freddie Hubbard); Loving her was easier (José Feliciano); Mambo diablo (Tito Puente); Saudade de Bahia (Elza Soares); Jungle fantasy (Edmundo Ros); Val meu samba (Jair Rodriguez); Night and day (Benny Goodman); Robin's nest (Milton Buckner); Hallelujah (Hamp-ton-Tatum-Rich)

Vedere le avvertenze per
gli utenti della filodiffusione a pag. 137

SUPERBASKET ATLANTIC

85 a 85!

Ad un minuto e dodici secondi dal segnale di chiusura le squadre sono ora in parità.

Il Superbasket ATLANTIC è lo stesso basket che appassiona ogni domenica migliaia di spettatori.



L. 6000

CON IL SUPERBASKET ATLANTIC PUOI FAR DISPUTARE AI TUOI CAMPIONI UNA VERA PARTITA DI PALLACANESTRO, IN UN VERO CAMPIONATO DI PALLACANESTRO.



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - IL LINGUAGGIO
Programma condotto da Gianni Toti
Realizzazione di Italo Pellini
«El camino hacia la muerte del viejo Reales»
di Gerardo Vallejo
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione
libreria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30 Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 LA RETORICA NELLA CULTURA D'OGGI

a cura di Giorgio Chiecchi
Consulenza di Valerio Volpini
Realizzazione di Luigi Costantini
Sesta puntata
Il linguaggio dello schermo
(Giulio Cesare Castello)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI ☐

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi
con Nella Boccardi, Anita D'Asaro, Emanuela Guzzardi,
Mario Pagano, Giampaolo Taddeini
In studio Valeria, Maria,
Diego e Massimo
con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Gianni Valiano

18 — ARGOMENTI ☐
AMATE BEETHOVEN?
di Claudio Casini
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 SORPRESA ☐
Un programma di Carmela Lisabettoni, Mario Maffucci,
Luigi Martelli e Franca Rampazzo
Quinta puntata

18,50 L'OTTAVO GIORNO ☐

FRANCESCO OGGI
di Angelo D'Alessandro
Quale Francesco?
Quarta trasmissione

☐ Pubblicità

19,20 DUE ANNI DI VACANZE ☐

dal romanzo di Giulio Verne
11° episodio
Un'isola poco ospitale
con Marc Di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planhot,
Franz Seidenschwan
Regia di Gilles Grangier
Prod.: O.R.T.F. Technisonor

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ☐

CHE TEMPO FA ☐

☐ Pubblicità

20 —
Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN - RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE

(V)
Katharine Hepburn in
Mare d'erba

(«The Sea of Grass», 1947)
Film - Regia di Elia Kazan
Altri interpreti: Spencer Tracy, Melvyn Douglas, Phyllis Thaxter, Robert Walker, Edgar Buchanan, Harry Carey, Ruth Nelson, William «Bill» Phillips, James Bell, Robert Barrat
Produzione: Metro-Goldwyn-Mayer
Presentazione di Claudio G. Fava

CINEMA DOMANI

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO ☐

CHE TEMPO FA



Elia Kazan è il regista di «Mare d'erba» alle ore 20,40

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orenco

☐ Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA E TERRITORIO
Una scuola all'acqua di rose
Un programma a cura di Mauro Gobbini e Franco Garzia
Realizzazione di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE' ☐

Fiaba eco-illogica di Sandro Tuminelli
Seconda puntata
Pupazzi di Lidia Forlini
Musiche di Sandro Tuminelli
Regia di Gigliola Rosmino

17,30 LA TALPA E L'UOVO ☐

Cartone animato
Prod.: Ceskoslovensky Film

17,40 A CHE GIOCO GIOCHIAMO? ☐

Un programma di Dany & Andre
Coproduzione DALT-R.T.B.

18 — LABORATORIO 4 ☐

FOTOTECA (II serie)
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
La Firenze degli Alinari
Regia di Lorenzo Pinna
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO ☐
— TG 2 - SPORTSERA ☐

18,45 LE SEPIE ☐
Un documentario di Ton Verkoost e Piet Windmeier
Prod.: Windmeier Film DELFT

☐ Pubblicità

19,05 DRIBBLING ☐

Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barendson e Remo Pascucci

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ☐

19,45 TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40 Mandrin ☐

Programma in sei puntate realizzato da Philippe Fourastié
Personaggi ed interpreti:
Louis Mandrin Pierre Fabre
La Carline Monique Morelli
Capitano Diturbide
Diego Michelotti
Michelle Vinoy
Serena Bennato
Bonneville Armand Mestral
Robert de Cazes Jean Martin
Carnaval Max Vialle
Manot la Jeunesse
François Dyrek
Pierre Mandrin
Rainer Rudolph
Claude Mandrin Julio Perlaki
Moret Vladimir Medar
Marion Moret

Catherine Clarence
Perretty Fred Personne
La madre Mavenna Benkovic
Grand Joseph Edmond Freess
ed inoltre: Albert Plantier, Jacky Henu, Zvonko Torjanec, Nikola Gec
Le canzoni sono di Albert Vidalie interpretate da Monique Morelli
Prima puntata
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ORF - S.S.R. - Bavaria Atelier - Jadran Films e Technisonor)

☐ Pubblicità

21,40 DONNE: IN PRIMA PERSONA
a cura di Danielle Turone Lantin

Destino casalinga

di Armenia Balducci, Maria Paola Maino, Marlisa Trombetta

22,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Carla Fava
(Replica)

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika. Sperimentale
Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alistair Cooke - Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus - 1. Folge: «Aufbruch» - Prod.: BBC und Time Life Films

17,50 Die hohe Schule des Wintersports. Ausschnitte aus den Olympischen Winterspielen Innsbruck 1976 - 1. «Eiskunstlauf» - Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,15 Die Etsch - I. Ein Fluss geht durch die Jahrhunderte - Sperimentale
Jahrhunderte - Text und Gestaltung: Sofia Magnago

20,50-22,30 Der Stechlin. Sperimentale
2. Teil - Von Dieter Meichner und Rold Hädrich nach dem Roman von Theodor Fontane mit: Arno Assmann, Karl Lange, Franziska Bronnen - Regie: Rolf Hädrich, 1. Verleih: Polytel

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. ☐
18,05 IL SAPORE DEL BUONO ☐
7. L'insalata è pronta (Replica)

18,30 INCONTRI ☐
Fatti e personaggi del nostro tempo
Pierre Salinger: O del rifarsi la vita
Servizio di Matteo Bellinelli
(Replica)
TV-SPOT ☐

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ☐

TV-SPOT ☐
19,25 OBIETTIVO SPORT ☐
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT ☐

19,55 TRACCE ☐

Appunti di vita sociale e istituzionale - **TV-SPOT** ☐

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. ☐

20,45 ENCICLOPEDIA TV ☐
Dossier fascismo - Figure dell'antifascismo: Gaetano Salvemini
a cura di Arturo Colombo e Giorgio Romano

21,25 Ricerche
Programmi sperimentali
LES DERNIERES FIANÇAILLES ☐

Interpreti: Rose: Marthe Nadeau; Armand: J. Léo Gagnon; Le médecin: Marcel Sobourin - Regia di Jean-Pierre Lefebvre - Presentazione di Ivano Cipriani

23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed. ☐

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ☐
«Verdi note»
Trasmissione musicale

20,10 ZIG-ZAG ☐

20,15 TELEGIORNALE ☐

20,35 PARCHI NAZIONALI JUGOSLAVI ☐
«Sutjeska»
Documentario

21,05 MUSICALMENTE ☐

«Rock Concert»
Terza trasmissione

22,10 ZIG-ZAG ☐

22,15 PASSO DI DANZA
Ribalta di balletto classico e moderno

— «Correre e parlare»

— «Ispirazione»

Musiche di Rachmaninov, Saint-Saëns, Prokofiev
Il programma cui ha fatto da cornice il pittoresco paesaggio istriano è stato realizzato la scorsa estate da un gruppo dilettantistico che ha tratto spunto nelle sue esecuzioni dall'ambiente stesso, nello spirito di democratizzazione della creatività artistica individuale.

francia

12 — SFILATA SULLA PIAZZA ROSSA

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Telemoranzo - 11ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — LA POUPÉE SANGLANTE (Il vendicatore di Corbillyères)
Quarta puntata

Regia di Marcel Cravenne

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,30 TRASMISSIONE DALL'UNIONE SOVIETICA

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

a cura di Jean-Paul Rouland e Claude Olivier

21,55 MAIAKOVSKY

Regia di Colette Djidou

23,22 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

DISEGNI ANIMATI

18,50 JIM DELLA GIUNGLA: Il tamburo dello stregone

con Johnny Weissmüller, Martin Huston e la scimmia Tamba

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 TELEFILM

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 OTTO ORE DI BUIO

Film - Regia di Armand Gatti con Christian Blech, Jean Negroni e Herbert Wochinz

Un ufficiale delle SS, che opera nel campo di concentramento di Tatenberg, rinchiuso in un recinto due prigionieri condannati a morte: un tedesco e un ebreo francese. Chi dei due ucciderà l'altro nel corso della notte sarà graziato.

22,45 TELE SCORIA

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,45 PROGRAMMA FRANCESE

V.D. 'Donne: in prima persona'
«Destino casalinga» a cura di Danielle Turone Lantin

Le donne si ribellano



Moravia interviene nel ciclo

ore 21,40 rete 2

La più grossa novità del secolo e degli ultimi anni in particolare è la ribellione e la presa di coscienza della donna. L'ultima schiava secondo una certa propaganda femminista, l'emarginata più numerosa, colei che soffre da sempre di una apartheid socio-culturale si è impegnata in una lotta aperta e violenta a volte contro la società degli uomini, o maschilista come preferiscono dire. Sociologi e politologi ancora non sanno come definire il fenomeno. Non lotta di classe: il versante femminista infatti è ampio e va dalla borghese alla proletaria. Non emancipazione di una razza come per la razza negra, è «la metà del cielo» come la definisce una famosa frase di Mao. Comunque da qualche tempo questo enigma ha occupato, a parte ogni altra ribellione, anche uno spazio televisivo. E' diventata l'ultima novità della TV. Al suo disagio e alle sue difficoltà attuali pochi mesi fa era già stato dedicato un ciclo. Da oggi ne riprende un altro. «Più propriamente si tratta di tre programmi uniti dal leit-motiv della condizione femminile. Alcune testimonianze in «prima persona», come dice il sottotitolo del programma», affermano le responsabili. Si rifiuta il «ciclo» perché «si corre il rischio di ghettizzarsi. Non vogliamo solo una continuità di programmazione che permetta di portare il problema femminile all'interno di tutta la famiglia. Non ci interessa avere un'ora alla settimana solo sulla donna».

Perciò donne, ancora donne per quattro settimane. Apre il ciclo la donna casalinga. E' stato realizzato per una cooperativa romana, Bocca di Leone, dalla regista Armenia Balducci, dalla gior-

nalista Marlisa Trombetta e dalla attivista del Movimento Femminista Maria Paola Maino. Sono due testimonianze di due donne che vivono, seppur in modo diverso, la loro condizione di casalinghe. Una appartenente alla borghesia benestante, l'altra al proletariato: due modi diversi accomunati solo dalla grande voglia di uscire da tale condizione di sfruttamento e di stress psicologico, morale e materiale. Una sudditanza e una non realizzazione della propria persona che ambedue vorrebbero risolvere nel lavoro. Ma mentre la «borghese» crede che questo non le sia possibile, la proletaria accetterebbe qualsiasi possibilità pur di evadere dalla casa. E questo mentre il marito viceversa crede che la sua condizione di casalinga sia un privilegio. La prima è preda della nevrosi, la seconda della disperazione, ma certamente è più costruttiva. «Il problema maggiore in questo tipo di testimonianze dirette è che non tutte accettano di parlar di se stesse. Soprattutto davanti alle telecamere guidate da tecnici solo uomini». Anche in questo le più «brave» sono le proletarie, come dimostra anche il secondo programma della serie *Il rischio di vivere*.

Il problema questa volta è quello della maternità: sia di quelle donne che hanno voluto un figlio, sia di quelle che senza volerlo se lo sono ritrovato, sia di quelle che hanno rifiutato per scelta di essere madri. «Il vecchio titolo *Madre per obbligo* definiva esattamente quanto volevamo dire nel programma». Realizzato da Anna Carini e da Annabella Miscugli, il programma intendeva porre il problema sempre attraverso testimonianze perché la «condizione femminile è individuale e diventa politica solo quando tutte fra di loro se ne trasmettono il disagio». Dopo un appuntamento con Moravia, che parlerà anche di donne, la terza trasmissione *Union Maids* rievoca un momento della emancipazione femminile in America. Tre sindacaliste, due bianche e una di colore, rievocano le loro lotte nel sindacato americano negli anni Trenta. «Ma non è solo una ricostruzione storica. Lo abbiamo scelto per evidenziare come i problemi del lavoro femminile siano gli stessi. Assenteismo, non partecipazione sindacale, problemi della maternità sono oggi come allora il banco di prova delle lavoratrici». A conclusione del ciclo dovrebbe esserci anche un breve film che riporti il problema donna alla dimensione quotidiana del rapporto con l'uomo, delle difficoltà ancestrali che, la donna da una parte e l'uomo dall'altra, si portano dietro facendo irrimediabilmente incrinare la sincerità del loro rapporto.

s. b.

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
- Fuga -
Corsi per Corrispondenza

HARMONIA
Via Massaia - 50134 FIRENZE

VEDO, SENTO, PARLO - L'uomo e il motore

ore 12,30 rete 2

E' ancora possibile dire qualcosa di nuovo sull'automobile? Forse sì, anche perché oggi molte cose stanno cambiando. Argomento di queste settimane sono i nuovi limiti di velocità. Che cosa succederà dell'automobile intesa come simbolo di potenza, come emblema di prestigio, come «biglietto da visita» di uno stato sociale? Altro caso. Una diffusa coscienza ecologica e il disagio prodotto dalla congestione delle metropoli ci fanno ormai sentire la ne-

cessità di salvaguardare i centri storici dall'assalto dei motori: ma come è possibile farlo, come si può conciliare una geografia urbana che in Italia risale a stratificazioni secolari con le esigenze di una moderna società industriale? Ecco due dei trentanove temi che vengono affrontati dalla rubrica, in onda da alcune settimane, curata e condotta, negli Studi di Torino, da Piero Bianucci. Il ciclo, di tredici puntate, si concluderà alla fine di dicembre e si avvarrà della collaborazione di molti esperti.

V/F Varie TV Ragazzi

TEEN

ore 17,05 rete 1

Arricchito dall'esperienza di un anno d'intenso lavoro, confortato dal premio ottenuto quest'estate a Salsomaggiore, riprende oggi le trasmissioni il settimanale del pomeriggio Teen (il titolo sta per «teen-ager», adolescente), curato da un gruppo redazionale composto da Corrado Biggi, Nella Boccardi, Anita D'Asaro, Emanuela Guzzardi, Mario Pagano e Giampaolo Taddeini. Della formula precedente è rimasta l'ossatura, più circoscritto invece il pubblico cui si rivolge. Infatti la rubrica sarà dedicata in modo particolare ai ragazzi del secondo ciclo elementare e della scuola media inferiore. Quindi è necessario individuare una serie di tematiche, interessi e problemi relativi a questa età. Protagonisti di Teen gli stessi ragazzi che, al posto dei presentatori, si alternano nella guida

della trasmissione. Un personaggio fisso di Teen è Mafalda, la bambina terribile disegnata e animata da Quino. Altri momenti fissi della rubrica sono dedicati: alla creatività cioè alla capacità dei ragazzi di esprimersi artisticamente; alla musica; al gioco-sport come elemento di formazione di gruppo; al cinema, teatro, animazione di quartiere, iniziative scolastiche, ecc. Ancora momenti di ciascuna puntata potranno essere scelti di volta in volta tra i seguenti argomenti: medicina e igiene, in special modo quella preventiva, relativa all'età dei ragazzi; tecnica ed ecologia; libri ed editoria periodica. In «Rispondono a Teen» autorità ed esperti precisano e spiegano particolarità di problemi e situazioni. «E' venuto a Teen» presenta un ragazzo che ha scritto alla rubrica ed è stato invitato ad esporre il contenuto della sua lettera.

MARE D'ERBA

ore 20,40 rete 1

Succedono un bel po' di cose, nella carriera e nella vita di Katharine Hepburn, negli otto anni che separano Susanna (visto la settimana scorsa) da Mare d'erba, in programma stasera. Difficoltà con i produttori, che pur sapendola bravissima la giudicano «veleno del botteghino»; conseguenti pause cinematografiche anche prolungate, che del resto Katharine riempie con trionfali ritorni al teatro; precipitosi richiami di Hollywood penfita, altre freddezze, successi memorabili, l'incontro con Spencer Tracy, destinato a risultare fondamentale nel lavoro e nella vita privata di entrambi. La serie dei «duetti» fra i grandi Spencer e Katharine comincia con La donna del giorno, anno 1942, e dura venticinque anni e nove film. Mare d'erba, girato nel 1946 ma uscito soltanto un anno dopo, è uno dei prodotti più noti del

premiato sodalizio. Nasce da un romanzo di Conrad Richter, e con i due protagonisti recitano Melvyn Douglas, Robert Walker, Phyllis Thaxter, Harry Carey ed Edgar Buchanan. Dirige Elia Kazan, grosso talento e carattere spigoloso: le baruffe fra lui e Tracy diventano famose e Katharine deve assumersi, col caratterino che si ritrova per conto suo, inusuali compiti di pacificatrice. Il risultato restituisce le misure un po' ridondanti dell'originale letterario. Si parla nel Mare d'erba dei contrasti fra Jim Brewton, colonnello latifondista e incallito conservatore, e sua moglie Lutie, donna di idee moderne ed emancipate.

Lo scontro tra i due è senza esclusione di colpi e arriva all'adulterio deliberato da parte di lei. Ma si conclude nel segno della pace, con qualche moralismo e con il salvataggio degli intoccabili valori familiari.

II/S di P. D'Amatè

MANDRIN - Prima puntata

ore 20,40 rete 2

Mandrin è un popolare brigante che agì in Savoia intorno alla metà del '700. Di lui la tradizione ha fornito l'immagine romantica del bandito buono e generoso che è diventato tale per difendere l'interesse degli oppressi. Lo sceneggiato, realizzato in coproduzione RAI-ORTF-SSR-Bavaria Atelier-Jadran Films e Technicolor, si articola in sei puntate. All'inizio del racconto Mandrin vive a Saint-Etienne di Saint-Geoirs con la madre e due fratelli, Claude e Pierre. Il padre è stato ucciso dalle guardie della Gabella, una società priva-

ta che ha ricevuto dal re di Francia il diritto di vendita di alcuni beni di prima necessità come sale e stoffa. Ben presto Mandrin, in seguito a un litigio con uno dei più ricchi possidenti della zona, Moret, deve abbandonare il paese. Entrato in società con due ricchi commercianti, ha l'incarico di partire per rifornire di cavalli l'armata di Provenza. Durante la sua assenza a Saint-Geoirs non cessa la discordia tra la sua famiglia e Moret. D'altro canto la spedizione di Mandrin non ha esito felice ed il futuro brigante deve tornare in paese ad affrontare una difficile situazione.

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 1
alle ore 19
in esclusiva
per

SAPORI



SAPORI

aggiunge
prestigio
al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— **GR 1 - Sport**
« *Riparliamone con loro* » di **Sandro Ciotti**
8,40 **Leggi e sentenze**
a cura di **Esule Sella**
8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **GIUSEPPE FAVA**
Regia di **Romano Bernardi** (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Storie della vita dei Santi
11,30 **Il vecchio e l'orologio**
Racconto di **Saverio Strati**
Partecipano: **Enrico Bertorelli**, **Corrado De Cristofaro**, **Vittorio Donati**, **Antonio Guidi**, **Mario Lombardini**, **Maria Marchi**, **Carlo Ratti**, **Roberto Sanetti**
Regia di **Dante Raiteri**
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
— *Musicalmente flash*
12,30 **Maria Grazia Repetto e Umberto Ceriani in SAMADHI**
Conversazione a due voci con brani di prosa, poesia e musica
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
13,30 **MUSICALMENTE**
con **Donatella Moretti**
- 14 — **GR 1 flash - 6ª edizione**
14,05 **GRAMMATICA PER PENSARE**
di **Silvio Ceccato**
14,20 **I PRIMI DEL JAZZ**
Suggerimenti di **Adriano Mazzeletti** per una discoteca ideale
— *Cornet Chop Suey* (26 febbraio 1926)
— *Muskrat Ramble* (26 febbraio 1926)
- 14,30 **SIPARIO APERTO**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
a cura di **Lucio Romeo**
La Compagnia della Loggetta di **Brescia** presenta « *Vestire gli ignudi* » di **Lu'gi Pirandello**
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 *I programmi della sera*
— **TUTTO IL MONDO CANTA**
20,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di **Pinotto Fava** e **Giuseppe Neri**
Regia di **Armando Adoligiso** (II parte)
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con **Giuseppe Liuccio** e **Loredana Scaramella**
21,40 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**
Un programma di **Lilian Terry**
23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
23,15 *Radiouno domani*
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Grazia Maria Spina**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianni Bonagura**, **Anna Mazzamuro**, **Gianni Agus**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino** (ore 7): *Bollettino del mare*
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
— **SECONDO IO**
Settimino Sette Capelli commenta « *Secondo voi* »
- 8 — **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): **MUSICA E SPORT**, a cura della *Redazione Sportiva del GR 2*
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **IL ROSSO E IL NERO**
di **Stendhal** - Traduzione e adattamento di **Adolfo Moriconi**
1ª puntata: *Verrières, Franca Contea 1825*
Réal: **Vittorio Sanipoli**; Louise: **Leda Negroni**; Sorel padre: **Fausto Tommei**; Julien: **Corrado Pani**;
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino a cura della *Redazione Sportiva*
10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizz. di **Donatella Raffai**
11,30 **GR 2 - Notizie**
11,36 **SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— *Federazione nazionale gruppi di azione di politica scolastica: « Scuola e università, problema inscindibile alla luce degli organi collegiali »*
CANZONI PER TUTTI
11,53 *Trasmissioni regionali*
12,10 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,30 **C'era una volta**
ovvero: la radorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri
Testi di **Rizza e Vighi**
Complesso diretto da **Franco Riva** - Regia di **Silvio Gigli**
quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli** (I parte)
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Rosa Ponselle**
- 14 — *Trasmissioni regionali*
15 — **La fantascienza:**
una risposta della fantasia ai misteri dell'Universo
Programma a cura di **Maria Luisa Valenti Ronco**
1. « *I cavalieri del sole* »
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie,
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Lilliana Gerace** e **Marcello Piras**
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gianfranco Vené**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
G. Enescu: Sonata in la min. op. 25 per vl. e pf. - In stile popo-

- 13 — **FACCIATA C**
Dietro il disco, dietro il successo, dietro il personaggio. Un programma di **Renato Mangano**. Realizzazione di **Antonello Caprino**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Il mio Bach**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Aldo Clementi** (I) Dal Clavicembalo ben temperato (I Libro): Preludio in mi maggiore n. 9; Preludio in fa diesis maggiore n. 13; Dal Clavicembalo ben temperato (II Libro): Preludio in mi bemolle maggiore n. 7; Preludio in mi maggiore n. 9 (Pf. Walter Gieseking); Dal Clavicembalo ben temperato (Libro II): Preludio in fa diesis maggiore n. 13; Preludio in si bemolle maggiore n. 21 (Pf. Walter Gieseking); dal Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore: Primo tempo: Allegro (Orchestra da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); Partita in si bemolle maggiore BWV 825; dal Clavicembalo ben temperato (II Libro): Preludio in si maggiore n. 23 (Pf. Walter Gieseking); dalla Suite n. 2 in mi bemolle maggiore BWV 819: Minuetto (Clav. Ralph Kirkpatrick); dalla Partita in mi minore BWV 830: Aria (Clav. Karl Richter); Corale per organo « Erbarm' dich

19,15 Concerto della sera

Igor Stravinsky: Due suites per piccola orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ **Sergei Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Solisti Boris Petrusansky - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Janos Ferencsik)

20 — Franco Nebbia vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,30 Dal Konzerthus di Oslo

In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.

STAGIONE DEI CONCERTI 1977-78 DELL'UNIONE EUROPEA DI RADIODIFFUSIONE

Direttore

Okko Kamu

lare Rumeno ♦ **D. Lipatti:** Tre Danze Rumene per pf. e orch. ♦ **B. Bartok:** da « Canti Natalizi Rumeni » - Melodia n. 12; 7 Danze Rumene

10 — Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Quell'Ente è inutile, allora salviamolo!** Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (pre-fisso 06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 **Antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Fedora Barbieri**
Musiche di **G. Rossini**, **G. Donizetti**, **C. Saint-Saëns**, **G. Verdi**, **C. W. Gluck**

11,45 L'ULTIMO VIAGGIO DI GUL-LIVER

Originale radiofonico di **Renato Oliva** - Regia di **Gianni Casalino** 6° puntata

12,10 LONG PLAYING

Selezione del 33 giri: « The dualities of man » di **M. J. Smith**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

mein - BWV 721 (Org. Michel Chapuis); da « Orgelbuchlein »: Corale « O Liebster Jesu » BWV 833 (Sol. Helmut Walcha); Corale « O Liebster Jesu » BWV 706 (Org. Michel Chapuis); Corale « O Liebster Jesu » BWV 730 (Org. Edward Fry); Aria « Gedenke doch, mein Geist » BWV 509 (Margot Guillaume, sopr.; Fritz Neumeyer, clav.)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 **UN CERTO DISCORSO...** con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al (06) 31 39

17 — FARE TEATRO

Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani, a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**. Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini** - Consulenza di **Aldo Rosselli** - Collaborazione di **Franca Benzi** - 2° puntata
Per la corrispondenza: Via Orzio, 21 - Roma - tel. 06 - 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)
Fogli d'album

17,30 **LA RICERCA** - Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia contemporanea**, a cura di **Piero Melograni**; « Atlante della storia 1945-1975 di Geoffrey Barraclough »

18,15 **JAZZ GIORNALE** con **R. Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Soprano **Anne Gjevang**
Tenore **Kare Björköy**
Baritono **Terje Stensvold**
Aulis Sallinen: Sinfonia n. 3 ♦ **Robert Schumann:** Der Königsohn, ballata per soli, coro e orchestra op. 116 (su testo di L. Uhland)
Orchestra Filarmonica e Coro della Società Filarmonica di Oslo
Maestro del Coro **Knut Nystedt**

— **Nell'intervallo (ore 21,05 circa): GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

Libri ricevuti

22,15 **Franz Liszt:** Rapsodia ungherese n. 13 in la min. (Pf. Alfred Brendel) ♦ **Henri Wieniawski:** Leggenda op. 17 per vl. e orch. (Sol. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Edo De Waart) ♦ **Gabriel Fauré:** Improvviso op. 86 per arpa (Sol. Bernard Galais)

23 — IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Ernesto. Altri Santi: S. Prodocimo, S. Ercolano, S. Eghelberto. Il sole sorge: Torino 7,15; Milano 7,10; Trieste 6,52; Roma 6,49; Palermo 6,38; Bari 6,30. Il sole tramonta: Torino 17,10; Milano 17,03; Trieste 16,45; Roma 16,58; Palermo 17,02; Bari 16,42.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1867, nasce a Varsavia Marie Sklodowska Curie.

PENSIERO DEL GIORNO: Tale è la follia dei poveri mortali che spesso disprezzano i beni di cui possono godere, e sospirano dietro quelli lontani e irraggiungibili. (Pindaro).

SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

- lun. 7 - radiodue - ore 11,36 Scuola e università, problema inscindibile alla luce degli organi collegiali (*Federazione nazionale gruppi di azione di politica scolastica*)
- mar. 8 - radiouno - ore 18,35 I diritti dei cittadini di fronte alla pubblica amministrazione (*Centro Italiano di Studi Amministrativi*)
- mer. 9 - radiouno - ore 18,35 Informazione e formazione per la tutela dei beni culturali e dell'ambiente (*Italia Nostra - Associazione nazionale per la tutela del patrimonio storico, artistico e naturale della Nazione*)
- giovedì 10 - radiouno - ore 18,35 L'educazione permanente ha un futuro? (*Unione Cattolica Italiana Insegnanti Medi*)

Incontri e appuntamenti con il teatro vivo

Sipario aperto



La regista Vilda Ciurlo

ore 14,30 radiouno

E' rimasto Vivaldi nella sigla di **Sipario Aperto** seconda stagione ma è cambiata la musica moderna che lo segue perché — dice la regista della trasmissione, **Vilda Ciurlo** — quest'anno va di moda il punk-rock ed è un modo quasi polemico — aggiunge il curatore della rubrica **Lucio Romeo** — per sottolineare che « **Sipario aperto**, incontri e appuntamenti con il teatro vivo », è legato indissolubilmente e fondamentalmente alla realtà dell'oggi teatrale italiano.

Non soltanto una puntuale rassegna di spettacoli ma il modo e l'opportunità di portare dinanzi all'invisibile, sterminata platea dei radioascoltatori, spesso per la prima

volta, i gruppi del teatro cooperativistico ed autogestito, i microcosmi umani e sociali che fanno gli spettacoli, dall'interno, umilmente e caparbiamente come sanno farlo soltanto i giovani.

Nella scorsa stagione, in due trimestri, sono sfilati tredici ospiti: dal Gruppo della Rocca alla Cooperativa « Franco Parenti » del Salone Pier Lombardo di Milano, al Teatro della Convenzione di Firenze, alla Nuova Scena di Bologna, al Teatro di Armando Pugliese a Napoli, al presoché inedito Teatro dell'Elfo di Milano col suo **Pinocchio bazaar**.

« Un modo diverso », dice **Romeo**, « di fare il teatro senza bisogno né di velluti o moquette, né di teatri restaurati o ricchi programmi... ».

Quest'anno si è cominciato ad ottobre e questo significa la possibilità di avere altri cinque ospiti in più rispetto alla scorsa stagione.

Ha iniziato, il 24 ottobre, il Teatro della Tosse di Genova con **Gargantua Opera** di Tonino Conte e oggi alla ribalta ci sarà la Loggetta di Brescia con **Vestire gli ignudi** di Luigi Pirandello con la regia di Massimo Castri, uno spettacolo che sta ottenendo rinnovati successi di critica e di pubblico, classificandosi fra i migliori e più stimolanti della stagione.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Sola, Isn't she lovely, Tu mi rubi l'anima, Rich girl, To love somebody, Carta geografica, Feelings, A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra, Corpo ribelle. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Nightingale, Call me darling, El bimbo, Adieu? Mein kleiner garden-offizier, Tu chi sei?, Singin' the blues, Autunno, St. Louis blues, Concerto d'amore, Blues in C, Domenica, Canzone appassionata. **1,06 Divertimento per orchestra:** Morit von Mackie Messer, Fluty, Nacchere nella notte, La ballata, Shaft, La maniera di convincere, Colonel Bogey. **1,36 Musica senza passaporto:** La cucaracha, One two three four, Ich bete and die nacht der liebe, Hands across the sea, Roma forestiera, Klarinetten-muckl, Hava negeela. **2,06 Il melodioso '800:** J. Massenet: Thaïs, Atto 2°: «Dis-moi que je suis belle»; A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 2°: «Ohi la sinistra voce»; M. P. Mussorgsky: Boris Godunov, Atto 2°: «Ho il potere supremo»; G. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, Atto 1°: «O aprile foriero». **2,36 Girandola musicale:** Walk the way you talk, Dolcemente bambina, Brazil, Una domenica, Amore valzer e sangiovese, Fontanella, Picadillo. **3,06 Invito alla musica:** Anonimo veneziano, Non ci lasceremo mai, Deep in my heart dear, C. Debussy: Clair de lune, Ragazza del Sud, Don't let the sun go down on me, L'été au Palm Beach. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** G. Verdi: Il Trovatore, Atto 3°: «Or co' dadi... ma fra poco...»; G. Meyerbeer: Gli Ugonotti, Atto 2°: «O beltade che rallegrì»; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Inneggiando, il Signor...»; V. Bellini: I Puritani, Atto 2°: «Vien diletto...»; C. Gounod: Faust, Atto 5°: «Valzer» dal balletto dell'opera. **4,06 Music-hall: parata di successi:** Mahogany hall stomp, Dites-moi m'sieur Chevalier, 'A luna' menzu mari, Hello Dolly, Pari-Canaille, Roma parla tu, J. Offenbach: Can can, Dammi un bacio e ti dico di sì, Jolie mome. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Verderame, Antonella, Barbarian serenade, Matilda, Ramaya, Crepuscolo, Latin soul. **5,06 Juke-box.** **5,36 Per un buongiorno.**

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** «Caleidoscopio» di Rinaldo Fauri. **14,50** «Scuola oggi» di Remo Ferretti. **15,05** «Nelle nostre librerie» di G. F. Fata. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina. 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes di Sella»; AVIS - Pozza - Pera.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** La critica dei giornali. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30-15** L'angolo del folk. **15,05-16,05** «Un problema alla settimana». Colloqui con le Università sarde di G. B. Iacchi. **19,40-20,35** «Fra parentesi». Fatti, notizie, musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Leo Gullotta. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcioprova. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Prosa: «L'altalena», di Nino Martoglio, con Michele Abruzzo, Giuseppe Lo Presti, Franca Manetti, Ida Carrara, Turi Ferro, Tuccio Musumeci, Vittorio Campagna, Giuseppe Meli, Alfredo Zannoni, Maria Tolu, Fernanda Lello. **15,40-16,05** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino

di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernst Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,25** Heitere Geschichten von Heinrich Spoerl. **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack. Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendezvous mit Georg Danzer. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** «Mord im Morgengrauen». Kriminalhörspiel von Charles M. Cohen. Übersetzung. Wolfgang Nied. **21** Begegnung mit der Oper. Leontyne Price, Sopran, und Plácido Domingo, Tenor, singen Duette von Verdi und Puccini. Es spielt das New Philharmonia-Orchester unter der Leitung von Nello Santi. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Kaku so jele naše nuonote; Koncert sredi jutra; Današnja plošča; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Slovenski zbori; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Glasba od tu in tam, vmes; Kulturna beležnica; Glasbeni ping pong; Glasba za najmlajše; Operna sezona: Gioacchino Rossini: Seviljski brivec, opera v treh dejanjih. Prvo dejanje; Slovenci v habsburški monarhiji; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,15** Orchestre di musica leggera. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,37** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Le favole di Elisabetta. **11,51** Intermezzo.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edizioni Casadei Sonora. **14,30** Notiziario. **14,33** Canzoni. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replica). **15,20** Intermezzo. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla, bla, bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. **19,33** Crash. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Tema e fuori tema. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Superavvisi con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** AwanaGames. Gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. **10,15** Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break. **11,15** Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. **11,30** Awanagana (II parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco. **12,15** Awanagana (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **15,48** Concorso Mukuku. **16** Classe di ferro. **17,05** Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **18** Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Dischi. **13,30** Musica popolare svizzera. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Viva la terra! **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Dimensioni. **20,30** Stagione internazionale dei Concerti U.E.R. - Musiche di Aulis Sallinen, Robert Schumann. **22** Notiziario. **22,05** La piccola lampada d'argilla, novella di Armand Lanoux - Regia di Alberto Canetta. **22,35** Ballabili. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17,30** Angelus - Dalla parte della donna, di L. Lucarini - Con i nostri anziani, di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Aus der Weltkirche **20,45** S. Rosario. **21,05** Notizie. **21,15** Il y a 50 ans: le Père Bro. **21,30** «We have for you» - Russian Revolution, 1917. **21,45** Terza pagina, del P. G. Grieco - Carismi e Ministeri, di G. Romano - Incontro dell'OCIC a Monaco. **22,30** Los medios audiovisivos y la evangelización. (A proposito de un Congreso de la OCIC). **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

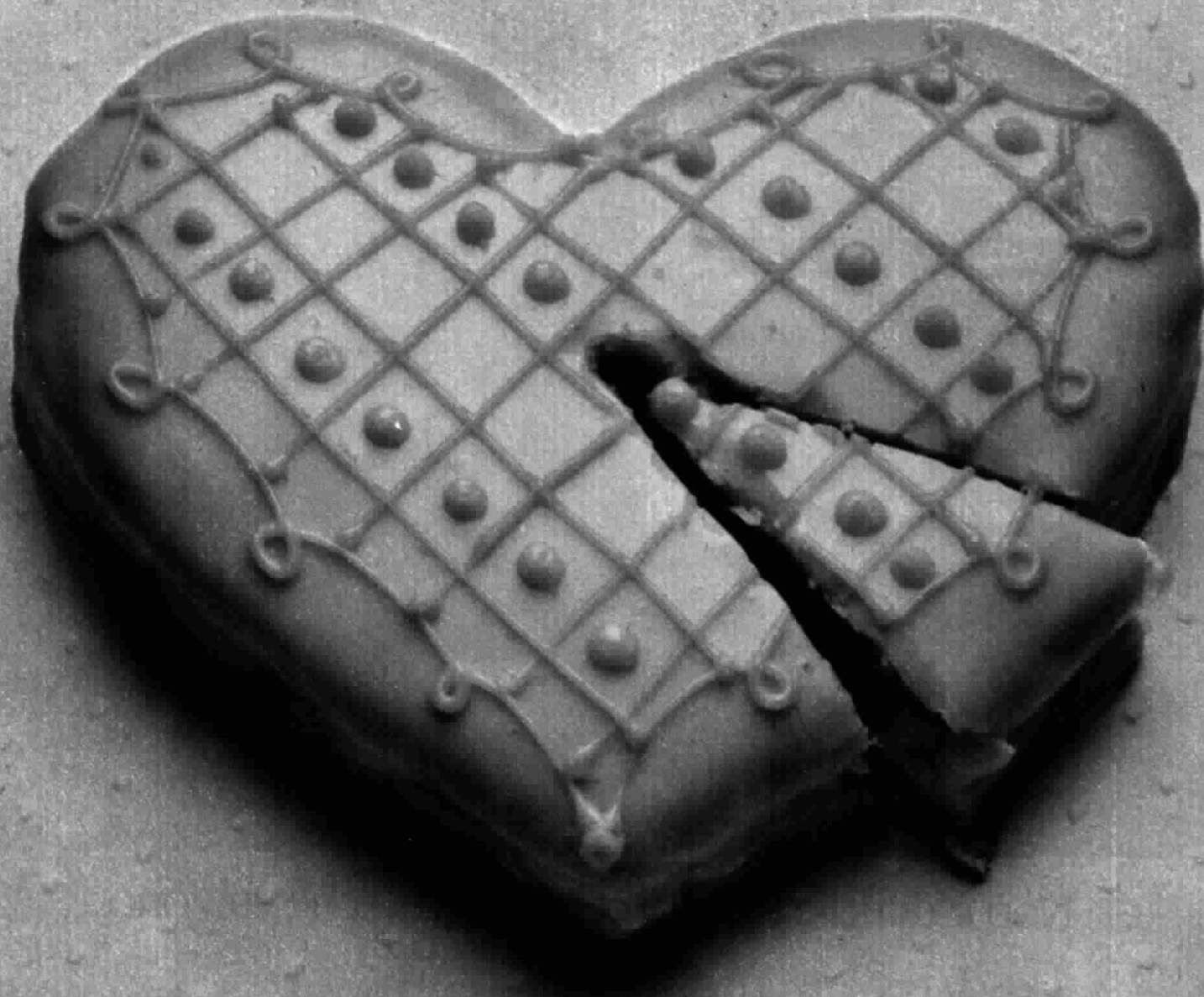
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

ATTENTI
AL CUORE
HAG



CAFFE' ♥ HAG
IL CAFFE' SENZA CAFFEINA

Anco ponia fra poa
La speranza d' mia dolce: e a gli an-
ai miei

Anco negaro i fatti
La giovinezza. Ohi come,
Come passata sei,
Cara compagna de l'età mia nova,
Mia lagrimata speme!
Questo è quel mondo? questi
A' fitti, l'amor, l'opre, gli eventi
Bade cotanto ragionammo insieme?
Questa la sorte de l'umane genti?
A l'apparir del vero,
Tu, misera, adesti: e con la mano
La fredda morte ad una tomba, l'onda
La sepeliva deserto, inarida,
Mortuavi di lontano.

Giacomo Leopardi



Le parti decorative dei gioielli sono in "Ficolon®", Titanio chimicamente trattato.

Non è difficile riconoscere le firme che valgono.

Si firmano solo le cose
di cui si è fieri. E Uno A Erre
firma i tuoi gioielli perchè sono
il risultato dell'opera attenta e
appassionata di maestri orafi



e creatori di moda. Un'esperienza
e un'abilità che nascono da
cinquant'anni di arte orafa e dal
rispetto della prestigiosa tradizione
artigianale del passato.

Uno A Erre. Dal tuo Orafo Personale l'oro e l'argento per oggi.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 (Pf. Dino Ciani); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 87, per due violini, due viole e violoncello (Bamberg String Quartet); altra viola Paul Hennevoig)

9 LA RELIGIOSITA' CORALE DEI ROMANTICI

G. Verdi: Te Deum (dai quattro pezzi sacri) (Orch. della NBC e corale - Robert Shaw - dir. Arturo Toscanini); **M. Reger:** Due Mottetti a cinque voci miste per coro a cappella; **A. Bruckner:** Ave Maria, per coro a cappella a sette voci miste - Christus factus est, per coro a cappella a quattro voci miste (Orch. Junge Kantorei di Darmstadt dir. Joachim Filmini)

9,40 FILOMUSICA

J. Strauss jr.: Morgenblätter op. 279, Valzer (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskowsky); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in do minore op. postuma per viola e pianoforte (V. la Luigi Alberto Bianchi, pf. Lya De Barberis); **S. Mercadante:** Preludio, Scena e preghiera di Bianca (Sopr. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rino Marone); **M. Bruch:** Kol Nidrei, op. 47 per violoncello e orchestra (Sol. Christopher Bunting - Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Bull); **A. Roussel:** Bacco e Arianna, Suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Igor Markevitch)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ALFRED CORTOT E VLADIMIR HOROWITZ

R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Pf. Alfred Cortot - Orch. Filarm. di Londra dir. Ronald Landon); **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Horowitz - Orch. della NBC dir. Arturo Toscanini)

12,15 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

D. Buxtehude: Cantata - O Gottes Stadt - per soprano, due violini, viola e basso continuo (Sopr. Helen Donath, clav. Martin Galling - Orch. Bach Collegium di Stoccarda dir. Helmuth Rilling)

12,30 IN NOME DI BACH

F. Liszt: Variazioni su «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen» (Org. Ferdinand Klinda); **F. Busoni:** Fantasia contrappuntistica - Variazioni sul corale «Ehre sei Gott in der Höhe» (Pf. Peter Serkin e Richard Good); **A. Honegger:** Preludio, Arioso e Fughetta sul nome Bach (Orch. da Camera Musicisti Pragenses dir. Libor Hlavacek); **H. Villa-Lobos:** Bachianas Brasileiras n. 4 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi)

13,30 CONCERTINO

B. Smetana: La sposa venduta; polka; **D. Sciostakovic:** Preludi (n. 1 e 4) dal Ventiquattro preludi per pianoforte; **S. Prokofiev:** Ouverture russa

14 JUDITH

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra

Musica di DOMENICO CIMAROSA

(Revisione di G. Pannain)
(Judith: Margherita Rinaldi; Holophernes: Irene Compagnè; Eliachin: Giovanna Fiorini; Michol: Rita Talarico; Achinoam: Francine Girones; Shalpi: Corinna Voza; Charmi: Maria Del Fante; Phares: Lorenza Canepa; Un soprano: Maria Luisa Carboni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli e Coro da Camera della RAI dir. Joseph Conta - M° del Coro Nino Antonellini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo
Il momento glorioso (XLIV)
Commento di Giovanni Carli Ballola
L. van Beethoven: «Gratulations-Menuet» in mi bemolle maggiore (1822) (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Hans Ludwig Hirsch) - Sei bagatelle op. 126 (1823) (Pf. Joerg Demus) - Trentatré variazioni in do maggiore op. 120 su un valzer di Diabelli (1819-1825) (Pf. Joerg Demus)

G. Meyerbeer: I pattinatori, balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. R. Irving)

17,30 STEREOFILOMUSICA

M. Praetorius: Danze di Therpsichore (Compl. Strumentale - Praetorius Consort - dir. Christopher Ball); **J. S. Bach:** Ciaccona, dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (VI. Salvatore Accardo); **D. Buxtehude:** Passacaglia in re minore (Org. Peter Hurford); **P. Attainant:** Suite di danze (Compl. di strumenti antichi - Ricercare - di Zurigo dir. Michael Piquet); **F. Couperin:** Les Folies françaises, ou les dominos (Clav. Huguette Dreyfus); **G. Fauré:** Pavane op. 50 («London Philharmonic Orchestra» dir. Bernard Herrmann); **D. Milhaud:** L'homme et son désir, balletto su testo di Paul Claudel (Sopr. Blanche Christensen, msopr. Myrene Nixon, ten. Ronald Christensen, bs. Pym Chartrand - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

19 LA SETTIMANA DI FRANK

C. Franck: Preludio, aria e finale per pianoforte (Sol. Varda Nishry) - Cinque liriche (Bar. Andrea Snarski, pf. Ermeninda Magnetti) - Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra (Sol. Paul Badura-Skoda - Orch. Filarm. di Londra dir. Artur Rodzinski)

20 KATJA KABANOVA

Opera in tre atti (da l'Uragano di Ostrovskij)
Musica di LEOS JANACEK
(Trad. e versione ritmica italiana di Gronen Kubiski)

(Katja Kabanova: Mietta Sighele; Kabanisha: Jolanda Gardino; Barbara: Dora Carral; Boris, Luigi Infantino; Tichon: Aldo Bertocci; Dikoy: Giorgio Tadeo; Glascia: Rina Corsi; Ferluscia: Bruna Ronchini; Kudriasch: Sergio Tedesco; Kulighin: Walter Monachesi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Giuseppe Piccillo)

21,30 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA MISTISLAV ROSTROPOVIC E DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

L. van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2, per violoncello e pianoforte; **S. Prokofiev:** Sonata op. 119, per violoncello e pianoforte

22,20 SOPRANO TERESA STICH RAN-DALL

J. S. Bach: Cantata n. 51: «Jauchzet Gott in allen Landen» (Orch. Wiener Staatsoper dir. Anton Heller)

22,45 MOMENTO MUSICALE

M. Clementi: Due Preludi alla Mozart (Pf. Adriana Brugnolini); **G. Ph. Telemann:** Fantasia in si bemolle maggiore per flauto a becco (Sol. Franz Bruggen); **J. Pitaluga:** Notturmo, per arpa (Arp. Elena Zaniboni); **F. Chopin:** Mazurka in la bemolle maggiore op. 17 (Pf. Nikita Magaloff)

23-24 A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Saul, ouverture; **M. Clementi:** Trio in re maggiore (Rev. di Alfredo Casella); **K. Nielsen:** Due Fantasia, per oboe e pianoforte; **J. Sibelius:** Il Bardo op. 64; **J. Brahms:** Intermezzo in do diesis minore per pianoforte; **E. Lecuona:** Malagueña, per chitarra; **L. Bernstein:** Candide, Ouverture

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Chattanooga choo choo (Billy Langford); **Tha pedhia tou pirea** (Manos Hadjakis); **Cancion mixteca** (La rondalla de Tijuana); **Rio bravo** (The West Rangers); **Blowing in the wind** (Cher); **To kipi-saki** (Nana Mouskouri); **Tokio melody** (Helmut Zacharias); **Russian fantasy** (Sonia Poustynicoff); **African rhythm** (Exuma); **Working in the hacienda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Alla en el rancho grande** (Mariachi Pulido); **O surdato 'nnammurato** (Gino Del Vescovo); **Colour of love** (Vikki Carr); **Let's kiss jenka** (The Imperial Seven); **Hare krishna** (Stan Kenton); **The lion sleeps tonight** (Pete Seeger); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **In a gadda da vida** (The Incredible Bongo Band); **Reggae man** (The Baloos of Jamaica); **Spartacus** (David Rose); **Kolodniki** (Orch. e Coro Cossecco); **My coo ca choo** (Alvin Star-

dust); **Vitti na crozza** (Rosanna Fratello); **Allegro bouzouky** (George Zambetas); **Bachne** (Los Calchakis); **Bombay** (Ramasandran Somusunderam); **A hard day's night** (Arthur Fiedler); **La vai a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **La cucaracha** (Percy Faith); **Tarantella** (Pina Cipriani e Franco Nico); **Makin' wooooe** (Nelson Riddle); **Koma ichikotsu chokometon** (Kai); **El condor pasa** (Raymond Lefèvre); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **The world is waiting for the sunrise** (Werner Müller); **Colonel boogie** (Mitch Miller); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti-Ilumini); **Cade l'uliva** (Anna Identici)

10 IL LEGGIO

I can help (Raymond Lefèvre); **Tu can chagne** (Il Giardino dei Semplici); **Surriento bello** (Augusto Visco); **Io voglio vivere** (Alice Visconti); **Ali Babà** (Gil Ventura); **Quelero llenarme de ti** (Leroy Holmes); **Lei lei lei** (Homo Sapiens); **Interplay** (Chick Corea); **In den Nachten auf den Gassen** (Popol Vuh); **Dream boat** (George Baker Selection); **Una donna è donna** (Marcello); **Brasilia carnival** (Fausto Papetti); **Soleado** (Paul Mauriat); **Pe' grande** (Pachecoquinho); **Non illuderli** (Gianni Nazzaro); **Tiri-Riri-Tiri** (Ricchi e Poveri); **A patrida** (Gato Barbieri); **Naked man** (Blood Sweat and Tears); **Imagine** (Johnny Harris); **Sola in due** (Leila Selli); **One hundred proof** (J. J. Johnson); **Mood indigo** (Ted Heath); **Se va al caiman** (Digno Garcia); **Mas que nada** (Ronnie Aldrich); **Take my heart** (George Saxon); **Fratello in amore** (Patrizio Sandrelli); **Eternità** (Paul Dominò); **Hurt so bad** (El Chicano); **Blue-sette** (Ray Charles); **Charlie Brown** (Benito Di Paula); **Fireworks music** (James Last); **Correre per correre** (Andrea Lo Vecchio); **Adieu mon amour** (Franck Pourcel); **Ioia** (Gal Costa)

12 INVITO ALLA MUSICA

Amore grande amore libero (Guardiano del Faro); **Rockin' all over the world** (John Fogerty); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **Dream** (Vince Tempera); **Adriana** (Mario Guarnera); **La batea** (Qui-lapayun); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **The Hustle** (Van Mc Coy); **Sambiarò** (Drupe); **Golden years** (David Bowie); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Take my heart** (Jacky James); **La mia donna** (I Romans); **Evil woman** (Electric Light Orch.); **Summer of 42** (Biddu); **Tornerai** (Delaide); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Viva tirado** (Fania all Stars); **Dov'è Anna** (Stelvio Cipriani); **Misty** (Ray Stevens); **Gordon** (I Nomadi); **Banapple Gas** (Cat Stevens); **Love machine** (Miracles); **Come stai con chi sei** (Yess & Dori Ghezzi); **Happy music** (The Blackbyrds); **Rido** (Enzo Jannacci); **Immagina un concerto** (Mina); **Goodbye Indiana** (Ivano Fossati); **Paloma Blanca** (George Baker); **Ramaya** (Black Connection); **You're all I want** (Love Unlimited); **La cucaracha** (Milva); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **The sound of silence** (James Last)

14 COLONNA CONTINUA

A string of pearls (Ted Heath); **I can make it thru the days** (Ray Charles); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **Bobby is his name** (Etta James); **Berimbau** (Sergio Mendes); **Benjie** (Valerie Simpson); **Chega de saudade** (A. C. Jobim); **Walkin' in the rhythm** (Blackbirds); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Slippery hippey flippery** (Roland Kirk); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Stand by me** (Martha Reeves); **Mariamar** (De Paula-Urso-Vieira); **I got it bad and that ain't good** (Frank Sinatra); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Ain't no sunshine** (Tom Jones); **A banda** (Herb Alpert); **Black at the chicken shack** (Jimmy Smith); **Ain't no sad song** (Diana Ross); **O velho e a flor** (Toquinho e Vinícius); **Cheek to cheek** (Fitzgerald & Armstrong); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **I believe in music** (Liza Minnelli); **Old Jamaica** (Jimmy Cliff); **Amanda** (Dionne Warwick); **Soul food** (Marcello Rosa); **Corcovado** (Stan Getz e Joao Gilberto); **Close the door** (Frank Rosolino); **Jessica** (Allman Brothers Band)

16 MERIDIANI E PARALLELI

A gramadora (Coro dei Canterini Romagnoli); **Benedete le to manine** (Luisa Ronchini); **La mugliera** (Roberto Murolo); **Alla Rossini** (Vittorio Borghesi); **S'amore gentile** (Sardo Campidanese); **Rio Ancho** (Paco De Lucia); **Katyusha** (Tamara Sinyavskaya e il Coro Femmi-

nie del Teatro Bolshoi); **Nina Nina son barcalolo** (Riccardo Marasco); **El cocinero** (Los Calchakis); **Lily of the West** (Joan Baez); **Guadalajara** (Pedro Ruiz); **Danse de Gros Ca** (Les Berardières et les Doudous de la Grande Terre); **Una lacrima tuya** (Miguel Clarenzo); **Tarantella da «La Gatta Cenerentola»** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Polka lassana** (I Ladins); **Szomoru vasarnap** (Compl. Yoska Nemeth); **Chachita** (Se fui mi) (El Chicano); **The house of the rising sun** (Woody Guthrie); **London Bridge** (Alan Moorhouse); **L'étrangère** (Leo Ferré); **Ereu shel shoshanim** (The Doodaim); **Trescone** (Compl. caratt. Toscano); **Roma e settembre** (Franco Califano); **Boccadaze** (I Trilli); **E voi dormite ancora** (Elena Caliva); **El cigarron** (Hugo Blanco); **Batuque na cosinha** (Martinho Da Vila); **E mo'** (Gianni Davoli); **El Huazo** (Los Machucambos); **Pigalle** (Franck Pourcel); **Nepule canta** (Fausto Cigliano); **Brazil** (Elis Regina); **Granada** (Bruno Battisti D'Amario); **Il magazzino dei ricordi** (Peter Felisatti); **Tomando to-mando** (Los Paraguayos); **Ballo sardo** (Maria Carta); **Madonna fiorentina** (Achille Togliani); **Comme facette mammela** (Santa Lucia); **Canzon del Navili** (Nanni Svampa); **El catire** (Tito Puente)

18 COLONNA CONTINUA

Scarborough fair canticle (Arthur Fiedler); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Begin the beguine** (Franck Pourcel); **American pie** (Don Mc Lean); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **A whiter shade of pale** (Norman Candler); **I am a rock** (Paul Simon and Art Garfunkel); **Roma capocchia** (Antonello Venditti); **La carrozza di Hans** (Premiata Fonderia Marconi); **Mai** (Junie Russo); **Comme une maladie** (Charles Aznavour); **C'era una volta il West** (Ennio Morricone); **Poesia** (Riccardo Cocciante); **Djamballa** (Augusto Martelli); **Ma se ghe penso** (Mina); **Grande grande grande** (Paul Mauriat); **Alone again** (Gilbert O' Sullivan); **L'esorcista** (Berto Pisano); **Sailing** (Andy Bono); **You're so vain** (Carly Simon); **Song sung blue** (Neil Diamond); **You have got a friend** (James Taylor); **Due** (Drupe); **64 anni** (I Cugini di Campagna); **Libera** (Mia Martini); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **There's a kind of hush** (The Carpenters); **My man and me** (Linsey De Paul); **Jet** (The Wings); **Oye como va** (Santana); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Montego bay** (Roberto Delgado)

20 SCACCO MATTO

Tangerine (Kai Warner's Salsoul Sensation); **Telegram** (Peter Tiberi); **Music** (John Miles); **I need you** (America); **Non devo vivere più triste** (Dario Baldan Bembo); **Serenade** (Loredana Berté); **Charlie Brown** (Two man sound); **Virgin land** (Airtio Moreira); **Fallin' in love** (Hamilton Joe Frank and Reynolds); **Love really hurts without you** (Billy Ocean); **Walking in rhythm** (The Blackbyrds); **Sunny '76** (Bobby Hebb); **Blue dolphin** (Steven Schlaks); **Ooh Las Vegas** (Emmylou Harris); **You sexy thing** (Hot Chocolate); **Everybody's got to do** (The Originals); **Life can be open door** (Mario Capuano); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **I soliti sassi** (Roberta D'Angelo); **Just a little bit of you** (Michael Jackson); **I rolled it you hold it** (The Soul Searchers); **7-6-5-4-3-2-1** (The Rimschots); **Mirage** (Santana); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Cut the cake** (Average White Band); **Lying eyes** (The Eagles); **Smoke on the water** (Deep Purple); **All your love** (Brown Babies); **Love train** (The O'Jays); **Make me smile** (Chicago); **Love is the drug** (Roxy Music)

22-24 Back stabbers (M.F.S.B.); **Out on the street again** (Etta James); **Is one enough?** (Jean-Luc Ponty); **I need love** (Deep Purple); **Bembé blues** (Mongol Santamaria); **A agua negra de laoa** (Toquinho); **Sambinha bossa nova** (Sergio Mendes); **Saudade vem correndo** (Maria Toledo); **Blues for Alfie** (Count Basie); **What's what you think** (Anita O' Day); **De-dar** (Coleman Hawkins); **Nuages** (Yves Montand); **Rapsodia portuguesa** (Marinho D'Acunção); **Steal away** (The Rite Williams Singers); **Mahogany suite** (Lee Holdridge); **Like nobody can** (Smokey Robinson); **Fata morgana** (C. Perigeo); **This world** (Sweet Inspirations); **Baia** (Getz-Byrd); **Wave** (Elis Regina); **Sombras** (Los Koyas); **I know that you know** (Trio Bud Powell); **The champ** (Dizzy Gillespie)

PLASTICI MILITARI ATLANTIC

Il 3° e il 9° sono attestati dietro
la collina di CATAN-MI. Sugli altopiani
ad ovest il 19° è chiuso in una
terribile tenaglia.

I plastici militari ATLANTIC sono
nuovamente teatro di imponenti
scontri.

**E' PRONTA LA CONTROFFENSIVA
IN UNO DEI PLASTICI ATLANTIC
DELLA SERIE PLASTICI MILITARI.**

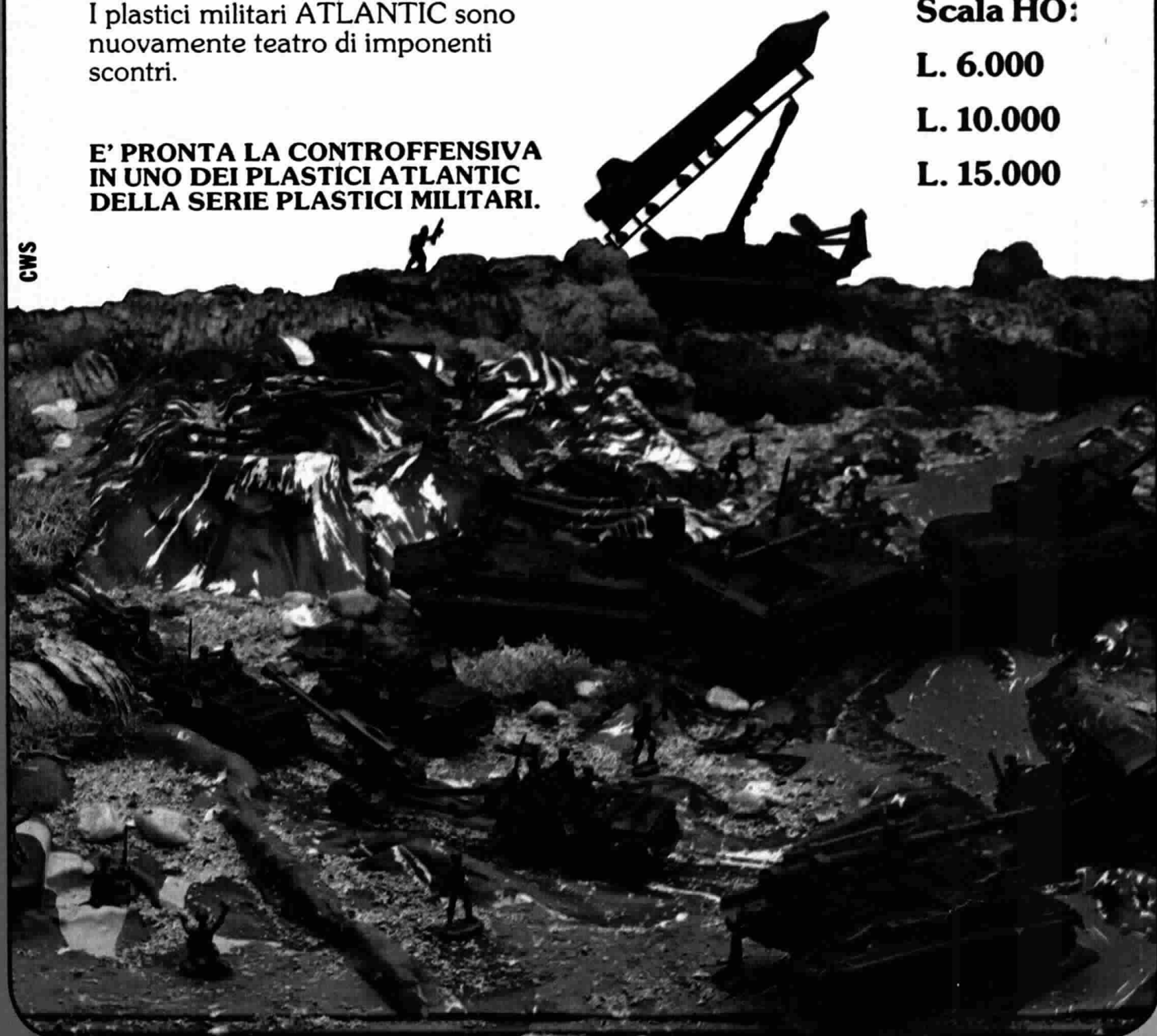
Scala HO:

L. 6.000

L. 10.000

L. 15.000

CWS



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

12,30 ARGOMENTI **C**
AMATE BEETHOVEN?
 di Claudio Casini
 Realizzazione di Arnaldo Ramadori
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO **C**
 Dalla parte del consumatore
 a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valente e Roberto Benicenga

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI **C**

17,05 INVITO ALLA MUSICA
 Consulente Riccardo Allorto
 Impianto scenico di Filippo Corradi Cervi
 Presentano Giordano Bianchi e Cino Tortorella
 Regia di Eugenio Giacobino
 Quarta puntata

17,25 PANTERA ROSA **C**

in
 Un temibile gong
 Cartone animato di Freleng
 Dé Patie
 Distr.: United Artists

17,30 LE PIETRE PARLANO **C**

Un programma in collaborazione con l'UNESCO
 a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina

Acropoli: la collina degli dei
 Regia e testo di Stefano Terra

18,15 ARGOMENTI **C**
UNA SCIENZA NUOVA PER LA TERRA

di Delfino Insolera
 a cura di Lorena Preta
 Realizzazione di Cesare Gianotti
 2ª puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE **C**

Pubblicità

19,20 DUE ANNI DI VACANZE **C**

dal romanzo di Giulio Verne
 12ª ed ultimo episodio
 L'incubo della solitudine
 con Marc Di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planchot, Franz Seidenschwan
 Regia di Gilles Grangier
 Prod.: O.R.T.F., Technisonor

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA **C**

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Una devastante voglia di vincere **C**

Originale filmato in tre puntate

Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligaris e Sauro Scavolini

Personaggi ed interpreti:

Lorenzo Bergami Ugo Cardea
 Franco Anselmi Alessio Orano
 Severo Debra Berger
 Riccardi Francesco Carnelutti
 Tormod Vasa Donal O'Brien
 Sir George Massimo Serato

Fotografia di Angelo Filippini
 Montaggio di Luciano Ancorinani

Musica di Filippo Trecca
 Delegato alla produzione Antonio Minasi

Regia di Sauro Scavolini

Terza ed ultima puntata

(Una coproduzione RAI - Radiotelevisione Italiana - BE, PA. Cinematografica Milano)

Pubblicità

21,45 NEL SUD DI ERNESTO DE MARTINO

Ernesto De Martino e il documentario etnografico italiano

Un programma di Luca Pinna
 Consulenza di Clara Gallini
 Seconda puntata

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **C**

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
ACCADRA' DOMANI
 Conduce in studio Franco Graziosi
 Collaborazione di Dino Platone
 Quarta puntata
 Fammì un microbo così

Pubblicità

13 —
TG 2 -
Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 VERSO IL DISTRETTO SCOLASTICO

1ª - Perché il distretto

Programma di Marco Procopio e Antonio Thiry

Consulenza di Raffaele La Porta, Alfredo Vinciguerra
 (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL GORILLA LILLA **C**

La città perduta
 Cartoni animati
 Prod.: Hanna & Barbera

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI **C**

Settimanale di attualità
 a cura di Enzo Balboni
 Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI **C**
COME GLI ADULTI VEDONO IL BAMBINO

Un programma a cura di Silvana Castelli

Consulenza di Elena Gianini Belotti

Regia di Luigi Faccini
 Seconda puntata

Il cibo e l'ansia
 (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO **C**

— TG 2 - SPORTSERA **C**

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO **C**

Testi di Marcello Casco, Marcello Ciorciolini, Guido Leoni, Sandro Leoni

Regia di Enzo Dell'Aquila
 con il telefilm comico

Non è mai troppo tardi
 della serie CARO PAPA'

Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Howells, Patrick Holt, Joyce Carey, Richard Wattis, Kenneth Edwards, Peter Denyer, Sara Aimson

Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke

Prodotto e diretto da William G. Stuart per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,45
TG 2 -
Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 -
Odeon **C**

Tutto quanto fa spettacolo
 Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30 A SESSANT'ANNI DALLA RIVOLUZIONE SOVIETICA

Ottobre

Presentazione di Mino Argentieri

Film - Regia di Sergej Eisen-

stein e Grigorij Aleksandrov
 Interpreti: Nikandrov, N. Popov, Boris Livanov, Podvol'sky e il popolo di Leningrado
 Produzione: Sovkino, Mosca

CINEMA DOMANI

TG 2 -
Stanotte



Patrick Cargill in «Caro papà» alle ore 18,45

Trasmissioni
 in lingua tedesca
 per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9,30,30 Telescuola
LE GRANDI SINFONIE **C**
 F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re magg. («della Riforma»)

10-10,30 TELESUOLA **C** (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**

18,05 Per i giovani: ORA **C**
TEMA LIBERO - «Storie di centri autonomi» - 2ª parte

TV-SPOT **C**
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**

TV-SPOT **C**
19,25 IL SAPORE DEL BUONO **C**

8. Il mondo delle patate
TV-SPOT **C**

19,55 IL REGIONALE **C**
 Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT **C**

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **C**
20,45 IL GENERALE DELLA ROVERE

Film con Vittorio De Sica, H. Messemer, Vittorio Caprioli, Sandra Milo, Giovanna Ralli, Anne Vernon

Regia di Roberto Rossellini
22,50 QUESTO E ALTRO **C**

Inchieste e dibattiti
 L'uomo moderno e l'angoscia del futuro

Colloquio di Giovanni Orelli con Nicola Abbagnano, Cesare Musatti, Alfredo Vannotti, Elémire Zolla

23,45 NOTIZIE SPORTIVE **C**

23,50-24 TELEGIORNALE - 4ª ed. **C**

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C** Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG **C**

20,15 TELEGIORNALE **C**

20,35 LE MURA DI MALAPAGA

Film con Jean Gabin, Isa Miranda, Andrea Checchi - Regia di René Clément

Pierre, ricercato dalla polizia perché ha ucciso in un momento di gelosia la sua giovane amante, riesce ad imbarcarsi clandestinamente su un mercantile francese, ma è costretto da un forte mal di denti a sbarcare a Genova. Qui viene truffato nel cambiare del denaro: senza soldi, stanco, decide di costituirsi. Prima, però, entra in una trattoria per rifocillarsi e conosce così Maria.

22 — ZIG-ZAG **C**

22,05 TEMI DI ATTUALITA' **C**

Documentario

22,35 DANZE POPOLARI SLOVENE **C**

«Prekmurje»
 Prima trasmissione

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Teleromanzo - 12ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — I FRATELLI NEMICI

Telefilm della serie «Il giustiziere» con Ken Howard, Jerry Douglas

Regia di Lawrence Dobkin

15,52 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...
 di Jean-Loup Calazel

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot
 Regia di Francis Caillaud

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRIL'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,35 IL CASO DEL DR. LAURENT

Film per il ciclo «I documenti dello schermo» con Jean Gabin, Silvia Monfort

Al termine: Dibattito sul parto

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18,50 JIM DELLA GIUNGLA: il cacciatore di farfalle

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 SCACCO MATTO: Ospiti di riguardo

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 BASTARDO VAMOS A MATAR - Film - Regia di Luigi Mangini con George Eastman, Lincoln Tate

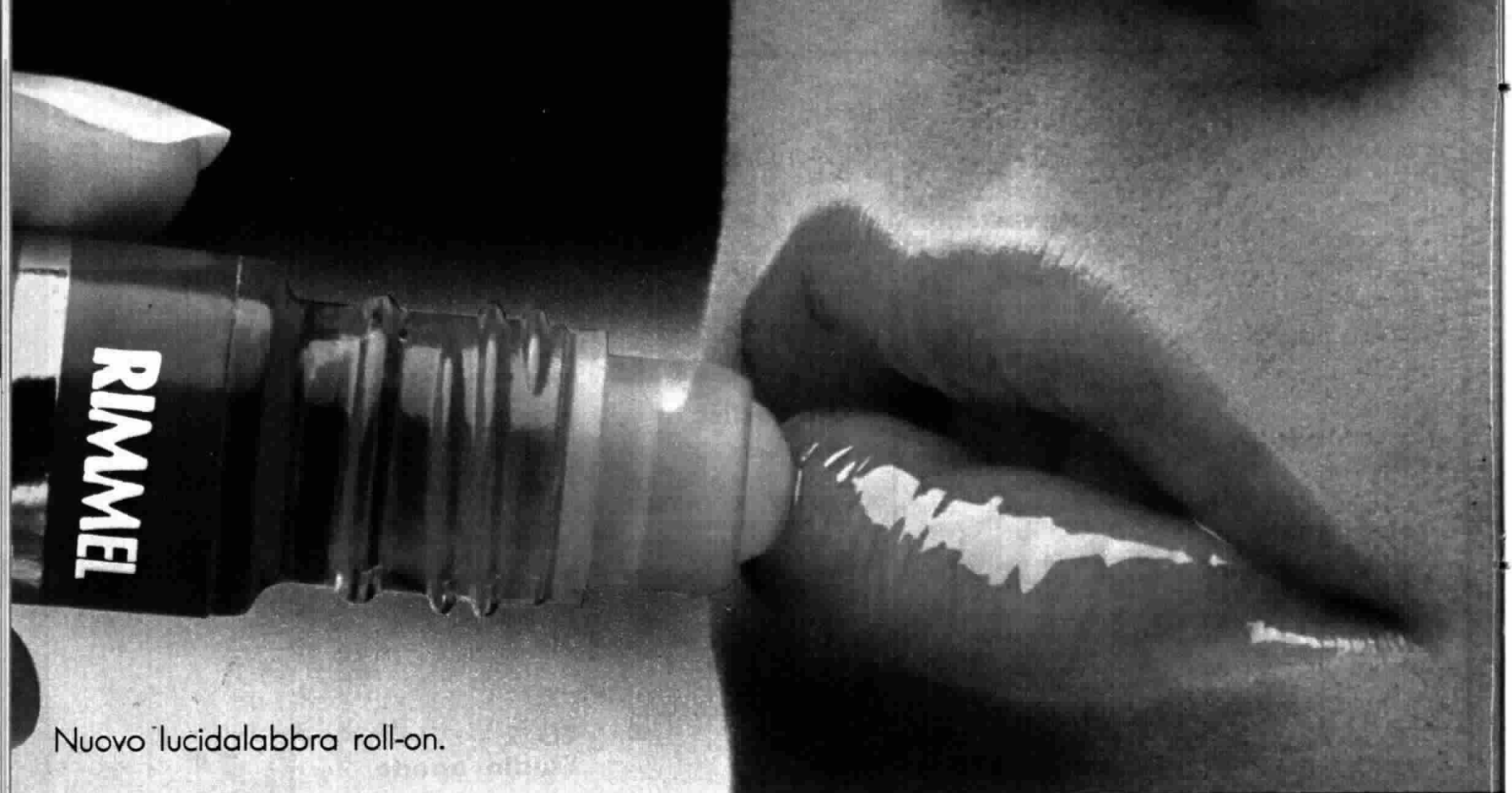
Chaco, un giovane messicano, mentre sta per essere impiccato in territorio americano perché accusato, ingiustamente, di aver sedotto una ragazza, riesce a fuggire, ma viene raggiunto da Slim, un pistolero ostinato cacciatore di taglie, il quale intende riportarlo negli Stati Uniti.

22,45 A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamich

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,10 PROGRAMMA FRANCESE



Nuovo lucidalabbra roll-on.

Tentazioni Rimmel: i peccati di moda che costano poco.



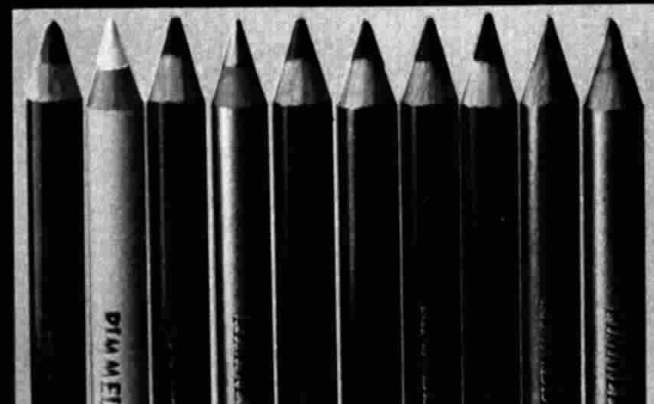
Lire 1500 Lucidalabbra roll-on: una novità in tre tonalità diverse per avere delle labbra morbide e luminose.



Lire 950 Smalt e prenti danno alle unghie la luce di un gioiello.



Lire 1500 Ombretti morbidi e resistenti all'acqua regalano agli occhi teneri riflessi in 5 bellissimi colori di moda.



Lire 650 Matite per gli occhi in 12 colori, così morbide che si possono sfumare con un dito.



Lire 1500 Fard liquido roll-on: un modo assolutamente nuovo di dare luminosità alle guance. Basta passare con un leggero movimento circolare l'applicatore roll-on.



Rimmel ti dà sempre idee-moda: al prezzo Rimmel.

VEDO, SENTO, PARLO - ACCADRA' DOMANI

ore 12,30 rete 2

I caratteri degli esseri viventi si trasmettono per eredità, attraverso i « geni ». La selezione ha conseguito in passato all'uomo di coltivare piante e allevare animali forzandone i caratteri in vista di una loro migliore utilizzazione. Oggi si va oltre. L'uomo è ormai in grado di modificare il patrimonio ereditario degli organismi più semplici; addirittura di crea-

re in laboratorio microbi nuovi. La creazione di nuovi patrimoni genetici e, appunto, lo scopo della cosiddetta « ingegneria genetica ». Potrà in futuro questa scienza essere utilizzata per modificare il patrimonio ereditario degli animali superiori e degli stessi esseri umani? A questo interrogativo, e agli altri che vi sono connessi, Accadrà domani tenterà di dare una risposta nella puntata di oggi.

XII/F Scuola
VERSO IL DISTRETTO SCOLASTICO

ore 13,30 rete 2

L'11 ed il 12 dicembre si terranno le elezioni per il rinnovo dei Consigli di circolo e d'istituto e per la prima costituzione dei Consigli scolastici distrettuali e provinciali. Si prevede che affluiranno alle urne circa 15 milioni di persone. Per questa occasione il dipartimento delle trasmissioni educative e scolastiche, ha realizzato un ciclo di sei trasmissioni televisive dal titolo: Verso il distretto scolastico, di cui va in onda oggi la prima puntata. Com'è noto, il Consiglio scolastico distrettuale non viene a sovrapporsi o ad assorbire gli altri organi collegiali della scuola. Rappresenta, invece, secondo la legge, una struttura composita, con funzioni

di proposta e di promozione, che vede insieme con le naturali componenti della scuola (insegnanti, genitori, studenti) le forze politiche, sociali, economiche e culturali attive nel territorio. Il distretto ha in primo luogo il compito di assicurare il pieno esercizio del diritto allo studio e l'organizzazione, il funzionamento e lo sviluppo dei servizi e delle strutture scolastiche. Il distretto scolastico può diventare quindi il momento di raccordo generale fra territorio e scuola, avviando forme nuove di pianificazione e programmazione. Può rappresentare la dimensione ottimale, a livello territoriale, per fornire i servizi, gli strumenti e le strutture per realizzare la pienezza della propria formazione.

II/S di Palligianich e Scavolini
UNA DEVASTANTE VOGLIA DI VINCERE

ore 20,40 rete 1

Sévère e Franco arrivano a Barcellona alla ricerca di Tormod Vasa che, per vivere, si esibisce in un Luna Park. Lo scandinavo abbandona la sua nuova attività per permettere a Franco di avere una moto nuova con cui correre. All'acquisto di questa moto concorrerà un ricco zio di Sévère. Acquisita la moto, Sévère, Franco e Tormod Vasa ripartono per l'Italia dove, al Mugello, si corre una gara importante per la nuova stagione competitiva. Franco è sicuro che finalmente potrà battere Lorenzo alla luce del sole,

come avversario diretto: ora ha una moto che può competere con quella del campione. Però, al Mugello, non è apprezzato il ritorno di Franco alle corse: per troppa gente Franco resta un « traditore » per come ha « rubato » la vittoria a Lorenzo al Paul Ricard. Tra questi c'è un impiegato dell'autodromo che solleva cavilli giuridici per impedire a Franco d'isciversi alla gara. Sévère crede che l'impedimento venga da Lorenzo che non ha certo perdonato a Franco di avergli rubato in una sola volta la vittoria e la donna. Ma Lorenzo non teme in pista Franco che quindi correrà.

II/S
OTTOBRE

ore 21,30 rete 2

Dopo il Potemkin, un altro film di Eisenstein per ricordare i sessant'anni della rivoluzione sovietica. E' Oktjabr' Ottobre, ispirato al regista dalle celebri pagine del reportage dell'americano John Reed I dieci giorni che sconvolsero il mondo. Prima proiezione il 7 novembre del '27, decennale della rivoluzione. I fatti rievocati sono quelli della cronaca. Dopo i moti antizaristi del febbraio, il governo di Kerenskij e la borghesia che lo sostiene hanno lasciato le cose come stavano, intatti i privilegi delle classi ricche e le miserie del popolo. Lenin torna a Pietroburgo e i bolscevichi riprendono forza, ma una pacifica manifestazione è soffocata nel sangue. Conquistata la maggioranza al congresso dei Soviet, i bolscevichi decidono l'insurrezione. Il 25 ottobre la corazzata Aurora apre il fuoco sul Palazzo d'inverno. Operai e contadini lo invadono. Lenin dichiara al congresso: « La rivolu-

zione è compiuta ». Per realizzare Ottobre Eisenstein ottenne mezzi a profusione. Si voleva da lui una grande celebrazione, un kolossal destinato a toccare tutti i livelli dell'emozione. Ma Eisenstein aveva già seguito questa strada nel Potemkin: ora vuole parlare al cervello più che al cuore, vuole razionalizzare i fatti. Non sceglie per interpreti professionisti noti ma gente vera, che corrisponda ai personaggi storici da rievocare (spesso sono gli stessi uomini che vissero la rivoluzione in prima persona). Con Aleksandrov e l'operatore Tissè immagina e costruisce grandi metafore, utilizza montaggio e didascalie per inusitati accostamenti plastici e grafici. Fa opera di intellettuale ricercatore, oltre che di rivoluzionario, e il risultato piace solo a metà.

Ma la grandezza di Ottobre, cinquant'anni dopo, sta proprio nella modernità del suo linguaggio, nella novità delle strutture e nell'audacia con la quale Eisenstein le ha costruite.

Questa sera il palio di Siena

sulla rete 2
alle ore 20,45
in esclusiva
per

SAPORI



SAPORI

aggiunge
prestigio
al regalo

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Maria Pia Fusco
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 Rosa Luxemburg
Originale radiofonico in otto puntate di Livia Livi
1ª puntata
Leo Jogiches Umberto Ceriani
Nania Dabrowska Felida Ridoni
Rosa Luxemburg Franca Nuti
Il direttore del liceo
Renato Paracchi
Edward Luxemburg Guido Gagliardi
Martin Kasprzak Fulvio Ricciardi
Un poliziotto Franco Moraldi
Un commissario di polizia
Un contadino Roberto Pistone
ed inoltre: Patrizia Costa, Luciano Fino, Itala Martini, Evaldo Rogato, Giampaolo Rossi, Gianni Rubens, Aldo Suligoj, Remo Varisco
Regia di Fulvio Tolusso
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera
— Nastroteca di Radiouno
ovvero alla ricerca di occasioni perdute di Luciana Neri
- 20,35 CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE
di Franco Monicelli
XIII ed ultima trasmissione
— Il Tribunale Speciale contro gli irredentisti slavi
Regia di Ida Bassignano
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 CONCERTO DOPPIO
con le Orchestre di Musica Leggera della Radiotelevisione Italiana di Roma e di Milano dirette da Marcello Fa-
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con GIUSEPPE FAVA
Regia di Romano Bernardi (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — Antonello Venditti presenta CANTAUTORI OGGI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Gianni Papini
— Musicalmente flash
- 12,30 Una regione alla volta: Abruzzo
Un programma a cura di Edoardo Tiboni e Renato Minore
Prima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18 — Lo struscibaldone
Confidenze radiofoniche di Gabrio Gabrani
Testi di Claudio Cremona e Francesco De Nardis
- 18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Centro Italiano di Studi Amministrativi: « I diritti dei cittadini di fronte alla pubblica amministrazione »
neschi e Duoko Goikovich
Presenta Enrico Simonetti con Lella Sarti
- 22 — OCCASIONI
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Corsivo di Ferdinando Camon
— Dibattito su Elio Vittorini: Gli anni del Politecnico
— Scaffale: libri di saggistica
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 22,30 AVANGUARDIA MUSICALE
di Mario Messinis
« Incontro con Luigi Nono »
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Grazia Maria Spina
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di Gianni Bonagura, Anna Mazzamauro, Gianni Agus, Orazio Orlando
Realizzazione di Guido Dentice
Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 Antepremadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Claudio Sottili - Realizzazione di Pierluigi Galluzzi
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 IL ROSSO E IL NERO
di Stendhal - Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
2ª puntata: Nel castello di Vergy Julien: Corrado Pani; Louise: Leda Negroni; M.me Derville: Antonio
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Manfredo Matteoli (I parte)
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da Aureliano Pertile
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — L'ORTO E' MIO
con Michele Gammino e Isabella Pasanise
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
QUI-RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
Desdemona Mirella Freni
Emilia Stefania Malagù
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra « Berliner Philharmoniker » e « Chor der Deutschen Oper Berlin » - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll
Presentazione di Massimo Mila
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 20,20 Otello
Opera in quattro atti di Arrigo Boito, dalla tragedia di Shakespeare
Musica di GIUSEPPE VERDI
Otello Jon Vickers
Jago Peter Glossop
Cassio Aldo Bottion
Roderigo Michel Sénéchal
Lodovico José Van Dam
Montano Mario Machi
Un araldo Hans Helm
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO
a cura di Gianni Fensore
Mondi a confronto
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma condotto da Rita Parsi
Le storie, i vecchi e i bambini (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 ANTEPRIMA DI RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Radiolibera
di Antonio Amurri
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
- 16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da Riccardo e Federico
Regia di Annalena Limentani
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
- 23,20 Fogli d'album
- 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Olimpia Di Nardo
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Lilliana Gerace e Marcello Piras
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Vené. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO** (II parte)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO** (III parte)
E. Satie: « Geneviève de Brabant » Opérette pour une poupée per so-

li, coro e orchestra (Orch. R. Desormière) ♦ P. Hindemith: « Das Nusch Nusch », Suite di danze per marionette ♦ M. De Falla: El Retablo del Maese Pedro, adattamento musicale e scenico di Manuel De Falla dal « Don Chisciotte » di Cervantes

10 — Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Quell'Ente è inutile, allora salviamolo!** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Fedora Barbieri

Musiche di A. Ponchielli, G. Verdi
L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER

Originale radiofonico di Renato Oliva - Regia di Gianni Casalino 7ª puntata

12,10 LONG PLAYING - Selezione del 33 giri: « Freddie King » di Freddie King, proposta e commentata da Stefano Graziosi

12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

II); Preludio e fuga in sol diesis minore n. 18 (Clav. Wanda Landowska) ♦ A. Webern: Ricercare a 6 voci dalla Offerta musicale di J. S. Bach (Orch. Sinf. della RAI di Roma dir. Giampiero Taverna); Dalla Partita in do minore: Allemanda - Rondeau - Capriccio finale (Clav. Wanda Landowska)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — LE VIE DEL MEDIOEVO a cura di Isabella Genoese con la collaborazione del Comitato Città d'Arte dell'Emilia-Romagna

Consulenza di Giuliana Ferrari 2ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Torino

18,15 JAZZ GIORNALE

con Marcello Rosa

18,45 GIORNALE RADIOTRE

22 — COME GLI ALTRI LA PENSA

Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera

a cura di Gabriele Antonucci

22,15 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Riccardo Malipiero: Concerto per trio e orchestra (Trio di Milano: C. Ferraresi, vl.; R. Filippini, vc.; B. Canino, pf.) ♦ Barbara Giuranna: Toccata per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Scaglia); Adagio e Allegro da concerto per piccola orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. P. Argento)

23 — IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chiusura

IL SANTO: S. Goffredo. Altri Santi: S. Claudio, S. Severiano, S. Vittorino, S. Mauro.

Il sole sorge: Torino 7,16; Milano 7,11; Trieste 6,53; Roma 6,50; Palermo 6,39; Bari 6,31. Il sole tramonta: Torino 17,09; Milano 17,02; Trieste 16,44; Roma 16,57; Palermo 17,01; Bari 16,41.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1818, nasce a Bologna Marco Minghetti.

PENSIERO DEL GIORNO: Non ti accontentare di riprendere coloro che han commesso una colpa; cerca anche di trattenere chi sta per commetterne. (Perilandro).

Regia di Fulvio Toluoso

Rosa Luxemburg



Franca Nuti e Rosa Luxemburg nell'originale radiofonico, in otto puntate, di Livia Livi in onda alle ore 14,30 su Radiouno

Presentazione di Massimo Mila

Otello

ore 20,20 radiodue

Il dramma in quattro atti *Otello* è la seconda delle opere del breve ciclo dedicato a Giuseppe Verdi. Su libretto di Arrigo Boito, *Otello*, che è la penultima fatica del « cigno di Busseto », andò in scena per la prima volta alla Scala di Milano il 5 febbraio 1887.

La complessa trama, per altro notissima, è la seguente. Sconfitti i turchi, il moro Otello è nominato governatore di Cipro. Di ritorno dal suo combattimento vittorioso in mare è accolto trionfalmente dalla popolazione, meno che da Jago, che lo odia per averlo posposto a Cassio. Nel castello di Cipro Desdemona attende lo sposo Otello. Scoppiata una lite tra Cassio e Roderigo, fomentata subdolamente da Jago. Interviene Otello al quale Jago fa un resoconto a tutto danno di Cassio. Otello rimuove Cassio dal suo incarico.

Il diabolico Jago consiglia al disperato Cassio di rivol-

gersi a Desdemona per riconquistare la simpatia di Otello. Nello stesso tempo però provoca la gelosia del moro, riferendogli dell'incontro. Desdemona, giunta per intercedere in favore di Cassio, vuole portare sollievo allo sposo, che lamenta un forte mal di testa, rinfrescandogli le tempie con un fazzoletto. Pieno d'ira Otello scaraventa il fazzoletto in terra.

Emilia lo raccoglie e viene costretta da Jago a consegnarglielo. Otello chiede a Jago prove e non illazioni; Jago riferisce di aver visto nelle mani di Cassio il fazzoletto di Desdemona. Folle di gelosia il moro chiede alla sposa di mostrargli il fazzoletto. Desdemona dice di non averlo. Otello ordina a Jago di uccidere Cassio. Quindi lui stesso penserà a Desdemona.

Emilia si precipita nella stanza e rivela a Otello l'inganno di Jago; troppo tardi Otello si avvicina al letto dove giace Desdemona morta e si trafigge a sua volta con un pugnale.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Chanson d'amour, O frigidello, Don't play that song, lo ti porterò, Casanova, Rock your baby, Raffaella, San Juanito, So in love, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Onda su onda, Angel face, Un anno d'amore, Foto di scuola, Blue shadows, La voce, Più, St. Louis blues, Cara piccina, Il ritmo della pioggia, Blues dell'armonica, 1,06 I protagonisti del do di petto: G. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 2°: « O qual soave... »; G. Donizetti: Belisario, Atto 1°: « Sin la tomba è a me negata »; L'elisir d'amore: « Quanto è bello »; 1,36 Amica musica: Early evening, Azalea, Torna a Surriento, Blue holidays, Lisbon at twilight, Fascination, 2,06 Ribalta internazionale: Quelli erano giorni, Roma nun fa' la stupida stasera, L'âme des poètes, Moonlight serenade, Testarda io, Yesterday, Mamy blue, 2,36 Contrasti musicali: Whit love, 20.000 leghe, L'aimé, Ciao mare, Cieli azzurri, Frogs, I love Paris, Miraflores, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: A campana, Dici-tencello vuje, Lo ciuccio de Cola, Marechiaré, Quanno tramonta 'o sole, 'A bumbuniara mia, 'A canzone 'e Napule, 3,36 Nel mondo dell'opera: G. Puccini: La bohème, Atto 1°: « Che gelida manina »; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 2°: « Buona sera, mio Signore... »; 4,06 Musica in celluloido: Anonimo veneziano, Retour à la vie, Borsalino, Mercati in Oriente, Carousel waltz, Pin Pannin, Piedone lo sbirro, L'ultima neve di primavera, 4,36 Canzoni per voi: Il mio pensiero d'amore, La barca, Non sono Maddalena, Per poter vivere, Confessioni, Domani, 5,06 Complessi alla ribalta: Al bar, Passa il tempo, Frutto acerbo, You make me feel brand new, Mese di maggio, Lady Anna, 5,36 Per un buongiorno: Per dirti ciao, Samantha's theme, tecnica di un amore, Crystal rose, Cara mia, Palcoscenico, Molly.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. Coro « Laurino » di Bolzano. 14,55 « Caledoscopio » di Rinaldo Fauri. 15,05 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige attraverso i secoli, a cura di Ferruccio Bravi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de rujneda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella: La usc di dutur: L'acupuntura.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Associazione Donatori Organi del Friuli-Venezia Giulia: Finalità e obiettivi dell'Associazione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « ...issimo »: I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i

dischi del momento. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodidica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 « Ore 11,30 », a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Curarsi oggi ». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05-16,05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 « Fra parentesi »: Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretta. Partecipa Rita Calapso. 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbratt. Consulenza di Claudio Lo Cascio. 15,50 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11,30-11,43 Der Traum der ewigen Jugend. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpen-echo. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Max Meli: « Der Schmiedler ». 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 30 in E-Dur, op. 109; Klaviersonate Nr. 31 in As-Dur, op. 110. Ausf.: Maurizio Pollini, Klavier. 18,45 Dichter in Selbstbildnissen. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca) Primorske žene v Egiptu; Današnja plošča; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Zborovska glasba; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Motivi iz filmov in revij, vmes; Kulturna beležnica; Top lestvica; Čudoviti otroški svet; Operna sezona: Gioacchino Rossini: Seviljski brivec, opera v treh dejanjih. Drugo dejanje; Problemi slovenskega jezika; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Composizioni di autori sloveni. 9,30 Cantano i cori. 10 Di melodia in melodia. 10,30 Notiziario. 10,32 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,15 Orchestra di musica leggera. 11,30 Per far tacere il coraggio, gli hanno levato la vita...

12 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,10 Orchestra di musica leggera. 14,30 Notiziario. 14,33 Disco più disco meno. 15 Si dice o non si dice. 15,10 Concerto pomeridiano. 16 Calendarietto. 16,05 Io ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Concerto serale. 20 Cantata di Radovan Gobec. 20,30 Notiziario. 20,32 Parata d'orchestra. 21 Musica da camera. 21,30 Appuntamento serale. 22 Composizioni. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 La nota di Indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di Ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A caccia forte, gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro con Tommy e Lilliana. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Lilliana. 19 Un libro al giorno, di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Dischi. 13,30 Cantiamo sotto voce. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e spettacolo. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi ricevuti, a cura di M. Lalia. Novità Fonit-Cetra. 17,30 I giovani per i giovani, del P. G. Giorgianni - Spettacolo attualità, di G. Beardo - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Religionsunterricht in der Verantwortung (4). 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Missionnaires français à Pondichéry. 21,30 The Vatican and the Holy Land (II). 21,45 « La rivoluzione di ottobre, 60 anni dopo » - Notiziario O.A.R.I., di Don G. Luzietti. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



i grandi cioccolatini che fanno grandi le piccole occasioni

Qualche volta è il cioccolatino che fa l'occasione. Festival Alemagna grandi, grandissimi, deliciosamente ripieni, in tanti gusti diversi. Uno per uno sono cioccolatini: tutti insieme un gesto di simpatia.



festival ALEMAGNA

**così buoni che era un peccato
lasciarli piccoli**



**La vita
è ancora bella.**

**E un grande Scotch
ne fa parte.**

Piú conosci lo Scotch, piú apprezzi Ballantine's.

© George Ballantine & Son Limited - 1977



Ballantine's
Superb Scotch Whisky

Distribuzione per l'Italia: SPIRIT S.p.A. - Genova

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. Debussy: dalla Suite Bergamasque: Prelude - Menuet; G. Tocchi: Due canti per voci bianche e pianoforte; M. Castelnovo-Tedesco: Dal Concerto in re maggiore per chitarra e orchestra op. 99: Ritmico e cavalleresco; P. I. Ciaikovski: dal Sestetto in re minore op. 70 per archi - Souvenir de Florence - Adagio cantabile con moto; V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra; T. L. de Victoria: Magnificat primi toni per due cori a quattro voci miste; A. Casella: dalla Paganiniana per orchestra (su musiche di Niccolò Paganini)

7 INTERLUDIO

F. Couperin: Due pezzi per clavicembalo (Dixième Ordre); F. Devienne: Sonata n. 3 in sol maggiore per flauto e clavicembalo; F. Kalkbrenner: Tre studi; R. Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte; F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Introduzione e variazioni op. 160 per flauto e pianoforte sopra il Lied - Trockne Blumen - (dal ciclo - Die Schöne Müllerin -); F. Mendelssohn-Bartholdy: Tre Lieder; A. Dvorak: Trio in si bemolle maggiore op. 21, per violino, violoncello e pianoforte

9 ITINERARI OPERISTICI: DA WEBER A MARSCHNER

C. M. von Weber: Der Freyschütz: Und ob die Wolke sie verhülle; O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture; Le allegre comari di Windsor: Fenton-Mein Mädchen; G. Lortzing: Zar und Zimmermann: Sonst spielt' ich; Zar und Zimmermann: Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen; H. Marschner: Hans Heiling: An jenem Tag

9,40 FILOMUSICA

C. M. von Weber: Oberon: Ouverture; F. Mendelssohn-Bartholdy: - Mitten wir im Leben sind, op. 23 n. 3 per doppio coro e organo; J. Brahms: Tre Intermezzi op. 117; J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra; M. De Falla: El amor brujo, Balletto

11 INTERPRETI ALLA RADIO: DUO PIANISTICO GOLD-FIDALE

I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti soli; F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra

12 POLIFONIA

A. Gabrieli: Due Madrigali (Compl. vocale di Losanna dir. Michele Corboz); C. Monteverdi: - Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata - sestina a 5 voci dal VI libro di madrigali (testo di Scipione Agnelli) (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini)

12,30 I CONCERTI GROSSI DI HANDEL G. F. Haendel: Tre concerti grossi op. 6: n. 1 in sol maggiore - n. 3 in mi minore - n. 9 in fa maggiore (Collegium Aureum)

13,10 IL SEGRETO DI SUSANNA

Intermezzo in un atto di Enrico Golsicani
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI (Susanna: Lidia Marimpretri; Gil: Renato Bruson - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Bonavalontà)

14 MOMENTO MUSICALE

E. Satie: - Les patins dansent -; G. Faure: - Berceuse - op. 16; J. Ibert: - Entracte - per flauto e arpa; M. Castelnovo-Tedesco: - La guardia cuydada - capriccio per chitarra (da Cervantes); L. Moreau-Gottschalk: Grande scherzo in tempo di valzer

14,15 MUSICA OGGI: PAOLO RENO-STO (Firenze 1935)

P. Renosto: - The Al (Do) Us Quartett - (Quartetto Parrenin) - - Scops - strutture e improvvisazioni per viola e orchestra (Sol. Aldo Bennici - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Romolo Grano) - - Nacht - per due orchestre (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna e Paolo Renosto)

15 - LA MER - DI DEBUSSY

C. Debussy: - La mer - tre schizzi sinfonici (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta'anni dopo
Il momento glorioso (XLV)
Commento di Giovanni Carli Ballola
L. van Beethoven: - Missa solem-

nica - in re maggiore op. 123 per soli, coro e orchestra (1819-1823) (Sopr. Gundula Janowitz, msopr. Agnes Baltsa, ten. Peter Schreier, bs. José van Dam - Orch. Filarmonici di Berlino e Associazione di Cantori della Società - Amici della Musica - di Vienna dir. Herbert von Karajan - Violino solista Thomas Brandis - Maestro del Coro Helmut Froschauer)
B. Bartok: Otto brani dal VI volume del Mikrokosmos (Pf. Dino Ciani)

17,30 STEREOFILOMUSICA

Anonimo sec. XVI: Greenleaves, ballata (Ten. contr. Alfred Deller, liuto Desmond Dupré); F. Delius: - On hearing the first cuckoo in spring - (Royal Philharmonic Orchestra - dir. Thomas Beecham); G. F. Haendel: Alcina: - Verdi prati - (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge); W. A. Mozart: - Dans un bois solitaire et sombre - K. 308 (Sopr. Anna Maria Miranda, pf. Christian Ivaldi); F. Liszt: La vallée d'Obermann, da - Années de pèlerinage, 1re année: Suisse - (Pf. Roger Pascal); C. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Nino Sanzogno); C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune - (London Symphony Orchestra - dir. Pierre Monteux); A. Bruckner: - Bewegt, nicht zu schnell - - Primo movimento dalla Sinfonia n. 4 in si bemolle - Romantica - (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Karl Böhm)

19 LA SETTIMANA DI FRANCK

C. Franck Les Djinns, per pianoforte e orchestra (Sol. Frantisek Maxian - Orch. Filarmonica di Berlino); Sonata in la magg. per violino e pf. (VI. Artur Grumiaux, pf. Istvan Haydau); Il cacciatore maledetto, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20 INTERMEZZO

L. Boccherini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 12; C. Reinecke: Concerto in re maggiore op. 283 per flauto e orchestra

20,45 LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

J. S. Bach: Cantata n. 6 - Bleib bei uns, denn es will Abend werden - Cantata n. 18 - Gleich wie dir. Regen und Schnee vom Himmel fällt -

21,20 IL DISCO IN VETRINA

D. F. Auber: Le domino noir: - Ouverture -; J. Strauss: Il pipistrello: - Ouverture -; B. Smetana: La sposa venduta: - Ouverture - (Dischi Decca e PDU)

21,45 MUSICA OGGI

T. Riley: Keyboard studies, per pianoforte e nastro magnetico; R. Habenstein-Ramati: Sequences, musica per violino e orchestra

22,30 CONCERTINO

A. Adam: Pas de deux dal balletto Giselle; D. Auber: Pas classique dall'opera: Le dieu et la bayadère; F. Adrien-Boieldieu: Le dame blanche: Vieni, dama gentile; L. Cherubini: Sonata in fa maggiore n. 2 per corno e orchestra d'archi

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore (K. 74); E. Halfter: - Danza della pastora - dalla Sonatina, per arpa; O. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture; C. Saint-Saëns: Souvenir d'Italie, per pianoforte; M. Ravel: Dal quartetto in fa maggiore Il movimento: Assez vif, très rythmé; S. Prokofiev: L'amore delle tre melarance, suite dall'opera

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

My world (The Coconados); Alleluja brava gente (Renato Rascel); Zorba's dance (Stanley Black); The sheik of Arabia (Jim Keveskin); Not in Nothingam (Roger Miller); How deep is the ocean (Pat Boone); Kila kila kaleakala (Johnny Poi); Red River valley (The sons of the Pioneers); Chinatown my chinatown (The Firehouse five plus two); Noche de feria (Manitas de Plata); La monferrina (Enzo Ceragioli); Trink, trink, bruderleir, trink (Die Bayerische Blaskapell); Oberek opoczynsky (Compl. Mazowsze); Balaika (Balalayka Ensemble); Tschalka -; Mag tanim ay di biro (Ballet National Bayanihan); Nahoata (Ballet Polynésien Heiva); Para los rumberos (Tito Puente);

La resa dei conti (Ennio Morricone); Tennessee central (Floyd Cramer); Cock of the north (Alex Stewart); Auprés de ma blonde (Equipe du Caveau de la Boule); Morgenblatet (Das Grosse Wiener Ballorche); Valzer di Sventsky (Johnny Douglas); El pueblo unido jamás será vencido (Inti Ilimani); Hasta mañana (Gli Abba); Ohkey dokey (The Incredible Bongo Band); As der rebbe (Coro Zagabria); Turkish wedding dance (Compl. strum. turco); Skinny woman (Ramasandiran Somusundaram); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Mamma mia dammi cento lire (Quartetto Cetra); Bonnie ship the diamond (Judy Collins); Banks of the Ohio (Pete Seeger); Adios mi chaparrita (Perez Prado); Superstar (Kurt Edelhagen); Koio no tsuki (Werner Müller); Around the world (F. Pourcel); At the woodchopper's ball (Ted Heath); Deep in the heart of Texas (Arthur Fiedler); Roma parlaje tu (I Vianella); Concerto di Varsavia (Carmen Cavallaro); Memories of Mexico (Bert Kaempfert)

10 IL LEGGIO

I wish you love (Maurice Larcange); More & more (Carly Simon); My angel (Stephen Stills); Summertime (The Strings Association); Let me try again (Frank Sinatra); Rock and roll America (Stella); Desafinado (Gino Marinacci); A letter to my mother (Stanley Black); Frammenti (Roberto Carlos); Io ti venderei (Patty Pravo); Precisamente (Corrado Castellari); A hard, day's night (The Beatles); See you every day (Brown Babies); A primeira vez (Baden Powell); Day dream (Caravelli); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Charlie Brown (Two Men Sound); Dynamite I (Tony Camillo's Bazuka); Il nostro caro Angelo (Lucio Battisti); Negro (Marcella); Ora il disco va (Umberto Napolitano); The hustle (Van Mc Coy); I've got a feeling (The 5th Dimension); Long train running (Dobie Brothers); Concerto to end all concerts (Stan Kenton); Banks of the Ohio (Harald Winkler); Hey Jude (The Beatles); Being at war with each other (Barbra Streisand); Anderson tapes (Quincy Jones); Singin' in the rain (Peter Thomas); Jeux interdits (Werner Müller); If we can't trust each other (Ann Peebles); Aveva un cuore grande (Milva); Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco)

12 INVITO ALLA MUSICA

Dream journey (Bob James); Concerto d'autunno (Shirley Bassey); Frammenti (Roberto Carlos); Preghiera (I cugini di campagna); Don't let the sun go down on me (Jamest Last); Something (The Beatles); Papaya (Ursula Dudziak); Do you love me (Ferrante & Teicher); S.O.S. (Abba); Champagne (Peppino di Capri); La gente dice (Cico); Call me (Ronnie Aldrich); Je t'aime (Charles Aznavour); Sad sweet dreamer (Joe Dassin); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Eleanor rigby (Percy Faith); Silver star (The Four Seasons); I'm easy (Keith Carradine); Elizabethan serenade (Arturo Mantovani); All by myself (Eric Carmen); Bom bom (Jimmy Castor Bunch); Ebb tide (Ted Heath); This will be (Natalie Cole); Living for the city (Ray Charles); Calongo longo (Martinho da Vila); Everybody's talking (101 Strings); E poi (Mina); Non è Francesca (Lucio Battisti); Amanti (Mia Martini); The syncopated clock (Werner Müller); Mon manège a moi (Paul Dubois); From souvenir to souvenirs (Demis Roussos); Temptation (Frank Chacksfield); The blue Danube (F. Chacksfield)

14 COLONNA CONTINUA

K-Jee (MFSB); Follow me (Olivia Newton-John); My latin brother (George Benson); Spirale ritmica (The Swingers); 23, Rue des Lillias (Massimo Ranieri); Triste (Elis Regina); Wrong side (Enrico Rava); Baires (Astor Piazzolla); Grande grande grande (Shirley Bassey); Close your eyes (Bobby Hackett); The way you look tonight (Peter Nero); Sette e quaranta (Mina); Sur ma vie (Charles Aznavour); Jungle rhumba (Xavier Cugat); Riflessi (Enrico Intra); In the mood (Love Machine); Soul samba (Mandrake Som); Joshua fit the battle of Jericho (Richard Evans Soulful Strings); Adesso sì (Sergio Endrigo); You give me what you want (Etta James); Blues for Teddy (Teddy Wilson); I'm in the mood for love (Charlie Parker); Fever (Ted Heath); Moving waves (Manu Dibango); Nathalie (Richard Anthony); Fallaste corazon (Giovanna); Love for sale (Herb Ellis e Joe Pass); Azzurri orizzonti (Maurizio Fabrizio); Somos novios (The Supremes e The Four Tops); Sorcery (Billy Cobham); Gamma (Enrico Simonetti); Brasil (Ritchie Family); Conosco (Ornella Vanoni);

noni); I can't stop loving you (Boots Randolph); Sophisticated Lady (Duke Ellington e Ray Brown)

16 IL LEGGIO

I get a kick out of you (Gary Shearston); When I fall in love (Donny Osmond); La Banda degli Zulù (Stefano Rosso); La serie dei numeri (Angelo Branduardi); Sabato (Mia Martini); Santa Fé (Seven Dee Bee); Xica da silva (Jorge Ben); L'istrione (Charles Aznavour); Could it be magic (Donna Summer); Ain't that loving you (Isaac Hayes & David Porter); Cosa farai di me? (Genova & Steffan); Canzone per l'estate (Fabrizio De André); Sweet Seasons (Carole King); Sittin' (Cat Stevens); Let the children play (Santana); My sweet summer suite (Love Unlimited); Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); Canto d'amore (I Vianella); Io sì (Luigi Tenco); Trenchtown Rock (Bob Marley); Knocking on heaven's door (Eric Clapton); Do you dig it (Spooky & Sue); Baby I love your way (Peter Frampton); Velasquez (Roberto Vecchioni); Birdwalk (Herbie Mann); E ti amavo (Nicola Di Bari); Heaven must be missing an angel (Tavares); Blinded by the light (Manfred Mann); La casa in riva al mare (Lucio Dalla); Senza fine (Gino Paoli); Incantesimo (Bruno Lauzi); Summer Place '76 (Percy Faith); The coldest day of my life (The Chi Lites)

18 INTERVALLO

Smile (F. Chacksfield); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Casanova Brown (Gloria Gaynor); Love is here to stay (J. Gleason); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); My way of life (B. Kampfert); Ultimo tango a Parigi (G. Barbieri); We can work it out (S. Wonder); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); Pazzo idea (P. Pravo); Sleepy shoes (F. Papetti); Something (Beatles); Baby I love your way (P. Frampton); Nuda (Mina); If you leave me now (Chicago); Fly Robin fly (Silver Convention); Sereno è (Berto Pisano); Solo (C. Baglioni); Angie (Rolling Stones); You are so vain (C. Simon); Alice (De Gregori); You and I (S. Wonder); Sorry seems to be the hardest word (E. John); Canto di osanna (I Delirium); I can't get no satisfaction (I Tritons); The zip (MFSB); Dove sta Zazà (Gabriella Ferri); All the times in the world (L. Armstrong); You make me feel brand new (J. Last); Space oddity (D. Bowie)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Mamma (Sonny); If you get hurt (Paul Da Vinci); Festive minor (Gerry Mulligan); Jazz (The Soul Jazz Band); Shéhérazade (Giovanni Fenati); Stargazer (Frank Sinatra); Tu ca' nun chiegne (Il Giardino dei Semplici); Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); Caino e Abele (Renato Carosone); Ama mi (Giovanna); Fool to cry (C.C. the Rolling Stones); Brown ballad (Jean - Toots - Thielemans); Hurt (Timy Yuro); Love in song (Wings); Tarantella (Federico Troiani); Go (Gum Bisquit); Disco Shirley (Shirley and Company); Cherchez la femme (Savannah Band); Spanish boogie (Eumir Deodato); Telulah (City Boy); Wow (André Gagnon); Sweet misery (Melanie); Volera! (Francomimmo); Toccami (Stefania e Sammy Barbot); Tricky, tricky, streaking (Moto Perpetuo); Let's stay together (Ashantis Cipiti OK 20/11); Soul Frankenstein (The Monsters); The land (Dimitri); La mia ingenuità (Mimesis); What can I tell her (Timmy Thomas); Love in motion (George Mc Crae); Le isole dell'amore (Piero Umiliani); Summer place '76 (Percy Faith)

22-24 Freefall (Burt Bacharach); Del finì (Ornella Vanoni); Black market (Weather Report); He's misstra Know-it-all (Stevie Wonder); Mas que nada (Werner Müller); La volta (Elis Regina); Ate segunda feira (Gilberto Pente); Casa forte (Edu Lobo); Time on my hands (Sonny Rollins); Bluesette (Curtis Fuller); Parisse (Regine); Amanecer andino (Los Calchakis); Pretty boy floyds (Woody Guthrie); The Shuffle (Van Mc Coy); The lone ranger (Bey Davis); Earth juice (Chick Corea); Both sides now (The Singers Unlimited); O sonho (Egberto Gismonti); Dois pra lá, dois pra cá (João Bosco); Foi ela (Xixa); Quem sabe mais (Marlene); Twist city (Griffin-Gee); Backgammon (Jazz Messengers); Limehouse blues (John Coltrane); L'homme et la musique (Gilbert Bécaud); Bande Zaouas (Les Belaisieres e Les Doudous); More (Stanley Black)

Incredibile che faccia bene tant'è buono.

Yomo doppia panna con Ovomaltina®

È vero yogurt, ricco di benefici fermenti lattici vivi, con in più il nutrimento della doppia panna e l'energia dell'Ovomaltina: Yomo può aiutare molto tuo figlio, nutrendolo senza appesantire, nei lunghi mesi dello studio.

E Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti, né additivi.

Yomo doppia panna lo trovi anche al miele e al mango.

Yomo doppia panna: la più buona delle cose che fanno bene!



Yomo: la bellezza di stare bene.

rete 1

12,30 ARGOMENTI 
UNA SCIENZA NUOVA PER LA TERRA
 di Delfino Insolera
 a cura di Lorena Preta
 Realizzazione di Cesare Gian-
 notti
 2ª puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-edu-
 cativo)

 Pubblicità

13 — UOMO E NATURA
 Un programma di Giusto Be-
 nedetti ed Ernesto Sbarsi
 Presentazione di Giusto Be-
 nedetti
 Sesta puntata
 L'animale collabora
 Regia di Vladi Orenge

13,25 CHE TEMPO FA

 Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO 

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
 Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
 a cura di Rudolf Schneider e
 Ernst Behrens
 Coordinamento di Angelo M.
 Bortoloni
 6ª trasmissione (Riassuntiva)
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-edu-
 cativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI 

17,05 CHICCHIRIMIAO
 Divagazioni su animali veri
 o inventati
 di Italo Terzoli ed Enrico
 Vaime
 Presenta Manuel Manfredi
 Regia di Eugenio Giacobino

17,35 VIAGGIO TRA LE LINGUE PARLATE IN ITALIA
 Gli Sloveni
 Programma di Michele Sca-
 glione

18 — ARGOMENTI 
**LA STORIA E I SUOI PRO-
 TAGONISTI**
 Un comune agricolo del Sud:
 Francavilla Fontana
 a cura di Simona Gusbetti
 Consulenza storica di Simo-
 na Colarizi
 Regia di Luciano Odorisio
 1ª puntata
 (Dipartimento scolastico-edu-
 cativo)

 Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
 Spettacolo musicale
 di Marcello Mancini, Franco
 Misera
 con Stefania Rotolo e Sam-
 my Barbot
 Musiche originali di Renato
 Serio
 Coreografie di Franco Mi-
 seria
 Scene di Luciano Del Greco
 Costumi di Ruggero Vittrani
 Regia di Lucio Testa
 Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE 

 Pubblicità

19,20 LASSIE 
 Il ladro misterioso
 con Robert Bray, Clayde
 Howdy
 Regia di Jack B. Hively
 Una produzione Yack Wrather
 Distr.: Beta

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 

CHE TEMPO FA 

 Pubblicità

20 —
Telegiornale

 Pubblicità

20,40
Il genio criminale di Mr. Reeder

di Edgard Wallace
 Uno strano caso
 Telefilm - Regia di Dennis
 Vance

Interpreti principali: Hugh
 Burden, Willoughby Goddard,
 John Robinson, Edward Fox,
 Jennifer Wilson, John Mal-
 colm, Denis Shaw, Robert
 Mill, Michael Beint, Anthony
 Kemp
 Produzione: Thames

 Pubblicità

21,35
Le rivoluzioni del 1917

Testo di Alfonso Sterpellone
 Regia di Luciano Gregoret
 Lenin: ora o mai più
 Seconda ed ultima puntata

22,20
Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dal
 l'estero

**— LIVORNO: PALLA-
 NESTRO** 

Emerson-Brill Cagliari

 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 

CHE TEMPO FA

rete 2

**12,30 NE STIAMO PAR-
 LANDO** 
 Settimanale di attualità cul-
 turali
 a cura di Carlo Cavaglià e
 Mario Novi

 Pubblicità

13 —
TG 2 -
Ore tredici

 Pubblicità

**13,30-14 I FLUIDI IN MO-
 VIMENTO**

Consulenza di Stefano Bia-
 gioni e Raffaello Sisto
 Realizzazione di Michelange-
 lo Panaro
 3ª puntata
Pressione e velocità
 (Dipartimento scolastico-edu-
 cativo)

tv 2 ragazzi

**17 — SPEDIZIONE MAR-
 CO POLO** 

con l'équipe di Carlo Mauri
 Un programma di Vittorio
 Mangili e Teresa Buongiorno

17,25 IL DIRIGIBILE
 condotto da Maria Giovanna
 Elmi e Mal
 con la partecipazione di Mim-
 mo Craig e il prestigiatore
 Raimondi
 Testi di Piero Pieroni e Ro-
 molo Siena
 Scene, costumi e pupazzi di
 Bonizza
 Regia di Romolo Siena

18 — LABORATORIO 4 

La TV educativa degli altri:
 Canada
 a cura di Adriana Foti
 Consulenza di Salvatore Pi-
 scicelli
 Realizzazione di Ciriaco Tiso
 Seconda puntata
 (Dipartimento scolastico-edu-
 cativo)

 Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO 

— TG 2 - SPORTSERA 

 Pubblicità

**18,45 LE AVVENTURE DI
 GATTO SILVESTRO**
 Cartoni animati
 Prod.: Warner Bros

**19 — BUONASERA CON
 MARIO CAROTENUTO** 

Testi di Marcello Casco, Mar-
 cello Ciorciolini, Guido Leo-
 ni, Sandro Leoni
 Regia di Enzo Dell'Aquila
 con il telefilm comico
Nessuno è indispensabile
 della serie **CARO PAPA'**
 Interpreti: Patrick Cargill, Na-
 tasha Pyne, Ann Holloway,
 Noel Dyson, Dandy Nichols,
 Stephen Lewis, Hilda Barry
 Testo di Johnnie Mortimer e
 Brian Cooke
 Prodotto e diretto da William
 G. Stuart per la Thames Te-
 levision

 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45
TG 2 -
Studio aperto

 Pubblicità

**20,40 IL TEATRO DI DA-
 RIO FO**

La signora è da buttare 

Scritto, diretto e interpretato
 da Dario Fo e Franca Rame
 Collettivo Teatrale La Co-
 mune

Prima parte
 I clowns: Silvana Angeli, Raf-
 faele Arena, Flavio Bonacci,
 Ciccio Busacca, Walter Cal-
 loni, Martina Carpi, Arturo
 Corso, Gaia Mezzadri, Camil-
 lo Milli, Daniela Morelli,
 Sandro Pipinato, Oscar Pru-
 dente, Valerio Ruggeri, Glu-

liano Salerni, Piero Sciutto,
 Massimo Spinosa, Alberto
 Zorzan, Felice Zorzan, Guido
 Zorzan,
 Musiche di Fiorenzo Carpi
 Produzione a cura di Sergio
 Benvenuti
 Coordinamento di Corrado
 Caselli
 Scene e costumi di Dario Fo
 Regia televisiva di Guido
 Tosi

 Pubblicità

22,20
**L'Italia vista
 dagli americani**

di Marco Guarnaschelli
 da un'idea di Corrado Augias
 Testi di Oliviero Spinelli
 Regia di Marco Guarnaschelli
 Terza puntata

 Pubblicità

TG 2 -
Stanotte

Trasmissioni
 in lingua tedesca
 per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugend-
 liche: **Mit dem Märchenzoo**
 in ... "Indien". Verleih:
 Polytel. **Die Überlebenden**
 der Mary Jane. Abenteuerfilm
 in 13 Folgen. 4. "Goldfie-
 ber" mit Fred Haltiner, Re-
 nate Schroeter. Regie: James
 Gatward. Verleih: Telepool.
Gulp - Trickserie. 2. Folge:
 "Räuber und Gendarm". Ver-
 leih: Bavaria. **Oma bitte kom-
 men**. 2. Folge: "Der gestörte
 Kreislauf". Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,20-20,45 Slim Callaghan.
 Detektivserie mit Victor de
 Kowa. 3. Folge: "Ein Mann
 ist verschwunden". Verleih:
 TV STAR

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. 

18,05 Per i bambini
BIM BUM BAM - Quindici mi-
 nuti con zio Ottavio e i suoi ami-
 ci — **LE NUOVE AVVENTURE**
DELL'ARTURO - 28. Arturo e il
 treno merci — **LA VENDETTA**
DI PESCE SEGA - Telefilm della
 serie «Viki il Vichingo»
 TV-SPOT 

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. 

19,25 I GRANDI COMPOSITORI
DELLA CANZONE AMERICANA
 Musiche di Harry Warren con
 l'orchestra di Musica Leggera
 della RTSI diretta da Mario Rob-
 biani - Regia di Mascia Can-
 toni - TV-SPOT 

19,55 L'AGENDA CULTURALE 
 Settimanale di lettere, arti e
 spettacolo
 TV-SPOT 

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. 

20,45 SPECIALE FAMIGLIA 

Aspetti della moda

21,30 RITRATTI 

René Clair

23 — TELEGIORNALE - 4ª ed. 

23,10-24 MERCOLEDÌ' SPORT 

Cronaca differita parziale di un
 incontro di calcio di Coppa
 svizzera — Notizie

capodistria

**19,55 L'ANGOLINO DEI RA-
 GAZZI** 

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG 

20,15 TELEGIORNALE 

**20,35 IN NOME DELLA GIU-
 STIZIA: - ANATOMIA DI**
UN OMICIDIO 

Telefilm - Prima parte con
 Burl Ives, Joseph Campa-
 nella e James Farentino
 In una notte di nebbia
 Maggie urta una macchina
 davanti al molo di Fuller's
 Lending. All'interno scopre
 una donna morta. Corre da
 Neal Darrell, ma ritornati
 sul posto dell'incidente non
 trovano nessuna traccia della
 macchina. L'indomani il
 tenente Paul Hewitt comuni-
 ca ai tre avvocati che Mag-
 gie è precipitata con la sua
 macchina in un burrone.
 Dice che deve essersi trat-
 tato di suicidio. Neal però
 non la pensa così.

21,25 GLI ARGONAUTI 

Documentario

21,40 ZIG-ZAG 

21,45 UOMINI E CAVALLI 

Documentario

**— TELESPORT - PALLA-
 CANESTRO** 

Lubiana: Brest-Bosna

francia

**13,35 ROTOCALCO REGIO-
 NALE**

13,50 VALERIE

Teleromanzo - 13ª puntata

**14,03 AUJOURD'HUI MA-
 DAME**

**15 — IL MONDC MERAVI-
 GLIOSO DI DISNEY**

15,56 UN SUR CINQ

a cura di Patrice Laffont

18,25 DOROTEA E I SUOI

AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GICCO DEI NUMERI

E DELLE LETTERE

di Armand Jammot

Regia di Francis Caillaud

**19,20 ATTUALITA' REGIO-
 NALI**

19,45 APRI L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,32 QUESTIONE DI TEMPO

Settimanale di attualità

**21,35 L'AQUILA E L'AVVOL-
 TOIO**

Un teleromanzo per la re-
 gia di Richard Michaels

Nona puntata

22,17 JUKE BOX

22,47 TELEGIORNALE

montecarlo

**17,45 UN PEU D'AMOUR,
 D'AMITIE ET BEAUCOUP**
DE MUSIQUE

— CARTONI ANIMATI

18,50 JIM DELLA GIUNGLA: II

medaglione d'argento

19,20 SHOPPING

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE:

il cercatore di perle

**21,05 OROSCOPO DI DO-
 MANI**

**21,15 II TESORO DELLA FO-
 RESTA PIETRIFICATA**

Film - Regia di Emimmo

Salvi con Gordon Mitchell,
 Eleonora Bianchi

Il dio Wotan ha affidato al

forte Sigmund e a Brunilde,
 la regina delle Walchirie,
 il compito di difendere la

spada e il tesoro dei Nibe-
 lungi. Nel periodo in cui

si svolge la storia, un eser-
 cito di Vichinghi attraverso

la Foresta Nera e avan-
 za verso la Valle Pietrifi-
 cata dove sono custoditi la

spada d'oro e il tesoro dei
 Nibelunghi.

22,45 TUTTI NE PARLANO

23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

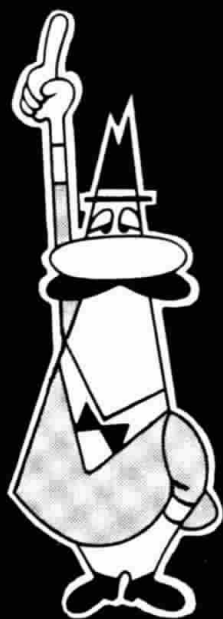
**23,45 PROGRAMMA FRAN-
 CESE**

son BIALETTI
ne fo' cento

se tu bussi
t'accontento

questa
sera
in t.v.

gli elettrodomestici coi baffi



Questa sera in TV
alle 20,40 sulla rete 2



grappa
JULIA

vi invita al lago
di Como per la sagra
dei "missultitt"

televisione

Ritornano le avventure di Lassie

Quell'attore abbaia!

ore 19,20 rete 1

Dire di un attore «è un cane!» non è certo mai stato un complimento. Eppure la frase dovrebbe essere cancellata dal linguaggio corrente poiché basterebbe, a smentirla, il successo registrato da un cane-attore che non finisce di raccogliere allori dal 1943: Lassie.

Tutti sanno, credo, che Lassie è un pastore scozzese e che le fortune di questo personaggio sono iniziate insieme con quelle di una celebre diva, Elisabeth Taylor. Ma chi ha creato lo straordinario personaggio del collie?

Torniamo al 1943: moriva, in quell'anno, in un incidente aereo, nella Guyana Olandese, un giornalista anglo-americano, che aveva scritto qualche buon romanzo: Eric Knight. Aveva 46 anni.

Nel momento estremo, se mai ebbe il tempo di formulare un pensiero, dovette pensare a suo figlio. Al ragazzo a cui, appena tre anni prima, aveva dedicato un racconto da cui la Metro Goldwin Mayer stava traendo un film.

Il film uscì nello stesso 1943 ed ebbe uno strepitoso suc-

cesso. Aveva conservato il titolo originale del racconto di Knight, *Lassie, come home!* (*Torna a casa, Lassie!*), ed era destinato a restare nella storia del cinema non soltanto perché segnò l'esordio di un ragazzina undicenne dagli occhi viola, appunto Elisabeth Taylor, ma anche perché lanciò un nuovo intramontabile divo: Lassie.

Nella vita Lassie si chiamava Pal ed era un pastore scozzese un po' indisciplinato e pasticcione tanto che il suo proprietario, Rud Weatherwax, l'aveva avuto per pochi soldi. Weatherwax era il fornitor abituale delle case cinematografiche americane, così Pal finì sullo schermo. Ebbe tanto successo che la Metro se lo assicurò con un contratto settennale. Tra l'altro Pal ebbe fortuna anche come attore radiofonico; sembra strano, eppure è così: i suoi latrati avevano un prezzo!

Quando arrivò il momento della TV Pal era troppo anziano (un collie può arrivare a 15 anni, che corrispondono più o meno ai 76 anni di un uomo), ma un altro collie, in tutto e per tutto simile a lui, ne prese il posto. Si dice che Weatherwax

non resti mai senza un collie perfettamente addestrato, ne ha già uno in serbo per un nuovo film con James Stewart. Un nuovo esemplare è il protagonista di una nuova serie televisiva, che della vecchia storia americana conserva solo il nome del protagonista e la razza: Lassie, appunto.

Questa volta Lassie sarà fedele compagno di una guardia forestale (l'attore Robert Bray) e interverrà in aiuto di animali in pericolo e di giganti sperduti. Riuscirà tra l'altro, in questa prima puntata, a smascherare un ladro misterioso che aveva ingannato anche lo sceriffo.

In America di telefilm imperniati attorno al nuovo Lassie ne sono stati girati più d'un centinaio, tutti recenti. Ne arrivano, inediti, ben 24, a colori, sulla Rete 1, per l'appuntamento quotidiano delle 19,20 e sono in onda fino al 6 dicembre, domeniche escluse.

I bambini non mancheranno all'incontro: il sogno di avere un cane è comune a tutti. Stavolta almeno per alcuni tra loro, questo sogno è destinato a realizzarsi come si può leggere qui sotto.
t. b.

Disegna il «tuo» cane

La RAI in collaborazione col Radiocorriere TV lancia un concorso abbinato alla serie dei telefilm di Lassie e lo riserva ai più giovani tra i telespettatori, dai 3 ai 14 anni. Si tratta semplicemente di disegnare un cane, a colori: non necessariamente Lassie, ma il cane dei propri sogni, anche un bastardino. Le modalità del concorso verranno pubblicate sul Radiocorriere TV a partire dal prossimo numero e sempre sul Radiocorriere TV troverete, per 4 settimane consecutive, la scheda su cui realizzare i disegni.

Alla fine le opere verranno esaminate da una giuria in cui figureranno specialisti di cani e specialisti di bambini. Tra gli altri

vi saranno un rappresentante del WWF (Fondo Mondiale per la Natura), un etologo (cioè uno studioso del comportamento degli animali), uno psicologo e due artisti capaci d'apprezzare la creatività e la fantasia dei disegni dei concorrenti.

I premi verranno assegnati per tre diverse categorie d'età: la prima riservata ai bambini fino ai 6 anni, la seconda a quelli tra i 7 e i 10 anni, la terza ai ragazzi tra gli 11 e i 14 anni. Per ogni categoria il primo premio sarà costituito da un televisore a colori, il secondo, il terzo e il quarto premio prevedono un cucciolo, di collie naturalmente, e poi giocattoli, libri, fino a un totale di 2000 premi.

ARGOMENTI

Un comune agricolo del Sud: Francavilla Fontana

ore 18 rete 1

La trasmissione fa parte del ciclo La storia e i suoi protagonisti una serie di programmi che indagano le trasformazioni storiche del nostro Paese sia analizzando alcuni momenti particolarmente significativi dello sviluppo economico, sociale e politico italiano, sia assumendo come campione l'evoluzione di una comunità contadina. In questo caso la città presa in esame è Francavilla Fontana, un comune agricolo del Salento emblematico delle vicende che hanno segnato la società meridionale negli ultimi cinquant'anni. Nella prima puntata vengono privilegiati gli aspet-

ti che si riferiscono al problema della terra e specificatamente delle trasformazioni dell'agro francavillese in un arco di tempo compreso tra il primo dopoguerra fino agli anni '50-'60, passando attraverso l'avvento del regime fascista, la sua caduta e gli anni della ricostruzione. Attraverso il racconto e la memoria dei protagonisti braccianti, proprietari e ceto medio urbano, vengono ripercorse le tappe di questo sviluppo ed esaminati in particolare il problema del latifondo, il sorgere della piccola proprietà contadina nonché i problemi connessi all'evoluzione della campagna e alla creazione della Cassa del Mezzogiorno fino ai Piani Verdi.

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER - Uno strano caso

ore 20,40 rete 1

Il genio criminale di Mr. Reeder si cimenta questa volta negli ambienti dell'aristocrazia londinese. Lord Sellington ricchissimo e filantropo (il chiodo fisso della sua attività benefica sono i profughi belgi sparsi in Europa) è in rotta con il figlio Harry, colpevole, ai suoi occhi, di aver sposato la figlia di un semplice bottegaio. A sua volta, Harry è in rotta con la propria famiglia — mo-

glie e figlio — che lascia pressoché in miseria, anche perché i pochi soldi che si procura con vari espedienti gli servono per comprare l'oppio. Il furto di una ingente somma di denaro in casa Sellington avviene in circostanze che accusano inesorabilmente il debole e disgraziato Harry. Quando Reeder avvia le indagini, la vicenda si complica per via di un duplice omicidio. Ce n'è abbastanza per sollecitare all'azione Mr. Reeder. (Servizio alle pagine 51-53 e 156-164).

LA SIGNORA E' DA BUTTARE - Prima parte

ore 20,40 rete 2



Per il ciclo dedicato al teatro di Dario Fo (nella foto) viene trasmessa la prima parte di «La signora è da buttare», satira dell'America ambientata in un circo. La seconda e ultima parte andrà in onda venerdì

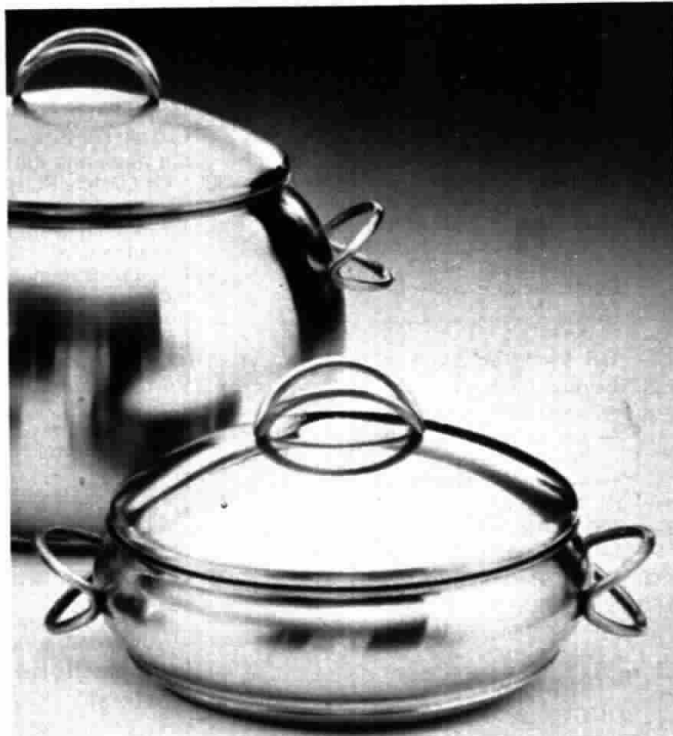
L'ITALIA VISTA DAGLI AMERICANI

ore 22,20 rete 2

La terza puntata è dedicata all'ascesa e caduta del fascismo agli occhi dell'opinione pubblica americana, alla guerra e al dopoguerra. L'immagine di forza, di tecnologia e di efficienza (da Carnera al Rex) propagandata inizialmente con successo da Mussolini viene pian piano sgretolata da avvenimenti che l'opinione pubblica americana dell'epoca di Roosevelt non tollera: guerra d'Africa, guerra di Spagna. L'illusione del presidente americano che il fascismo fosse un fenomeno diverso dal nazismo è annullata dall'Asse e dalla Seconda Guerra mondiale: la stampa e la classe politica americana, che devono gestire delicati rapporti con milioni di italoamericani, individuano un'altra più sottile (e più ragionevole) distinzione, quella fra il fascismo e il popolo italiano. Quindi l'Italia è considerata, non a torto,

un nemico solo a metà: un nemico che dopo la caduta del fascismo può trasformarsi quasi in alleato. Il contatto delle truppe americane con la realtà dell'Italia antifascista e resistenziale crea però reazioni contrastanti: e negli albori della guerra fredda comincia a risorgere anche la «paura dei rossi», che impronerà negativamente le relazioni fra alleati e partigiani, e poi quelle fra alleati e governo di coalizione. «Punto caldo di dibattito», dice Guarnaschelli, «sono le scelte politiche del secondo dopoguerra, l'appoggio americano alla Democrazia Cristiana, l'atteggiamento comunista nei confronti del Piano Marshall, la stabilizzazione e il fanatico anticomunismo (e antisocialismo) seguiti al 18 aprile.

Su tutto questo hanno molto da dire storici e giornalisti, ambasciatori come Claire Booth Luce e agenti segreti come William Colby».



Stasera alle 20,40 sulla rete 2 scoprite il segreto della cucina senza acqua nè condimenti

ve lo svela

ITALINOX

multiterm®

l'unica pentola garantita 50 anni.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Edoardo Torricella
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Maitan
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Roberto Gambuti
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
8,40 Ieri al Parlamento
8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con GIUSEPPE FAVA
Regia di Romano Bernardi
(I parte)
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 I PRIMI DEL JAZZ
Suggerimenti di Adriano Mazzeletti per una discoteca ideale
— The stampede
(14 maggio 1926)
— Money blues
(14 maggio 1926)
- 14,30 ALTRIMENTI INSIEME
Vari modi di spendere il tempo libero di Emilio Radice con la collaborazione di Andrea Malusardi
Realizzazione di Paolo Leone
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
15,05 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
Un programma di Nanni Carnesi e Giuseppe Lazzari
Regia di Armando Adolfigo
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 I programmi della sera
— Giochi per l'orecchio
Audiodramma '70
PASSAGGIO DI DENARO
di Simona Mastrocinque
Dimitri: Enrico Tricarico; Lao: Antonio Francioni; Un marinaio: Pino Lorin; Un altro marinaio: Gianpaolo Saccarola; Il ragazzo: Sandro Ancidoni; Un militare siciliano: Pippo Davi; Un altro militare siciliano: Angelo Nicotra; L'affittacamere: Sarah Di Nepi; La madre di Beni: Linda Sini; La sorella di Beni: Patrizia Masi; Diana: Laura Tanziani; Beni: Enrico Papa; Un ragazzo romano: Davide De Luca; La ragazza della trattoria: Alessandra Dal Sasso; Susan: Vicki Williams; Il regista: Patrick Rossi-Gastaldi; L'attrice: Lidia Biondi; Un funzionario televisivo: Filippo De Gara; Un amico di Lao: Gianfranco De Grassi; Il padrone di casa: Paolo Turco; Orsino: Pierluigi Merlini; Ottavio: Ennio Groggia; L'editore: Alberto
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO
(II parte)
- 11 — L'opera in trenta minuti
— Medea di Luigi Cherubini
Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Ester Soccolich - Collaborazione di Guido Pipolo
- 11,30 A LIVELLO DI PIANOTERRA
Varietà radiofonica con Augusto Bonardi, Agostino De Berti, Mirella Falco, Gabriella Poliziano, Giampaolo Rossi, Daisy Wender
Testi e regia di Fabrizio Caleffi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Gianni Papini
— Musicalmente flash
12,30 Una regione alla volta: Abruzzi
Un programma a cura di Edoardo Tiboni e Renato Minore
Seconda trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
- 15,45 Primo Nip
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di Pompeo De Angelis
condotto da Sandra Milo
Regia di Carlo Principini
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione
- 18,05 BAROCCOROMA
Cronaca falsa della vera Roma del '600, raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
- 18,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Italia Nostra - Associazione Nazionale per la tutela del patrimonio storico, artistico e naturale della Nazione: « Informazione e formazione per la tutela dei beni culturali e dell'ambiente »
Di Stasio: Una studentessa: Imelde Marani; Lo speaker: Luciano Alto
Regia di Marco Gagliardo
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
21,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di Giorgio Gualerzi
Terza trasmissione (Replica)
- 22 — Una regione alla volta: SARDEGNA
Un programma di Manlio Brigaglia e Sergio Calvi - Sesta trasmissione (Replica)
- 22,30 Ne vogliamo parlare?
Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi - Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Regia di Vittorio Lemmore
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Grazia Maria Spina
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Johnny Dorelli presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di Stefano Jurgens
Regia di Federico Sanguigni
(Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
— Buon viaggio
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
8,45 MUSICA IN PALCOSCENICO
9,30 GR 2 - Notizie
9,32 IL ROSSO E IL NERO
di Stendhal
Traduzione e adattamento di Adolfo Moriconi
3ª puntata: La cugina madame Derville
Julien Corrado Pani
Louise Leda Negroni
M.me Derville Antonella Della Porta
Rènal Vittorio Sanipoli
Adolphe Roberto Ricciardi
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 SALA F
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) 31 31 risponde Filomena Luciani con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai
- 11,30 GR 2 - Notizie
11,32 MA IO NON LO SAPEVO
ovvero La legge non ammette ignoranza
Un programma di Luigi Quattrucci
6ª - L'eredità
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
12,45 Renzo Montagnani presenta:
Tredici personaggi in cerca d'attore
con Luca Dal Fabbro, Laura Gianoli, Enrico Luzi, Carla Macelloni, Walter Maestosi e Vanna Polverosi
Testi di Gigi Angelo
Regia di Massimo Ventriglia
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da Amelita Galli Curci
- 14 — Trasmissioni regionali
15 — Dagli Studi della RAI di Firenze
POPOL BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO
Storie commoventi, ridicole e meravigliose della tradizione popolare italiana
Un programma di Leoncarlo Settimelli
scritto con Nino Amante, Silvano Bálzola e Laura Falavolti e interpretato dal Canzoniere Internazionale
6ª puntata: La fontanella
Regia di Paolo Lucchesini
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-
- 16,30 GR 2 - Per i ragazzi
16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età
condotta da Riccardo e Federico
Regia di Annalena Limentani
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
21,29 Maria Laura Giulietti
Peppe Videtti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Ugo Busoni
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio
(ore 22,30)
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gianfranco Venè**. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
G. Ph. Telemann: Ouverture in mi minore per 2 flauti, 2 violini, archi e continuo (Orch. da camera

- 13 — **Disco club - da Torino**
Opera e concerto in microsolfco
Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

- 14 — **Il mio Bach** - Una scelta sentimentale e ragionata di **Aldo Clementi (III)**
Da « Orgelbüchlein »: Corale n. 16 per organo - Da alte Jahre vergangen ist - BWV 614; Corale n. 22 per organo - Christus der uns selig macht - BWV 620; Corale n. 37 per organo - Dies sind die - BWV 635; Corale n. 38 per organo - Vater unser in Himmelreich - BWV 636 (Org. Helmut Walcha); Kleines harmonisches Labyrinth BWV 591 (Org. Michel Chapuis); dalla Cantata n. 21: Aria - Seufzer, Tränen, Kummer - (Contr. Paul Esswood); dalla Partita in mi minore BWV 830: Toccata e corrente (Clav. Karl Richter); da « Orgelbüchlein »: Corale n. 41 per organo - Ich ruf zu dir - BWV 639 (Org. Helmut Walcha); Duetto n. 1 in mi minore BWV 802; Duetto n. 2 in fa maggiore BWV 803; Duetto n. 4 in la minore BWV 805 (Cemb. Martin Galling); Corale per organo - Aus der Tiefe rufe ich - BWV 745 (Org. Harry Grodberg); Fantasia e fuga in la minore BWV 904; dal Capriccio sopra la lontananza del

- 19,15 **Concerto della sera**
Musiche di **Piotr Iljich Ciaikowski** e **Antonin Dvorak**

- 20 — **Franco Nebbia** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Guido Quaranta** per la politica interna

- 21 — Dall'Auditorium di Napoli della RAI

- I CONCERTI D'AUTUNNO « LA SCUOLA MUSICALE NAPOLETANA »**

- Direttore **Rino Maione**
Clavicembalista **Anna Maria Pernaelli** - Mezzosoprano **Benedetta Pecchioli**
Domenico Cimarosa: I Traci amanti, ouverture (rev. Rino Maione)
♦ **Francesco Durante:** Concerto in si bem. magg. per clav. e orch. (rev. Francesco Degrada) ♦ **Francesco Cilea:** Notturmo dalla « Piccola suite » ♦ **Nicola Antonio Zin-**

« Schola Cantorum » dir. August Wenzinger) ♦ **J. S. Bach:** Suite n. 3 in re maggiore per orchestra (BWV 1068) (Orch. « Ars Rediviva » dir. Milan Munclinger)

- 10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Quell'Ente è inutile, allora salviamolo!** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Fedora Barbieri**
Musiche di **Gaetano Donizetti** e **Giuseppe Verdi**

- 11,45 **L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER**
Originale radiofonico di **Renato Oliva** - Regia di **Gianni Casalino** - 8ª puntata

- 12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « Simple Dreams » di **Linda Ronstadt**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

suo fratello diletto BWV 992: Adagio (Cemb. Ralph Kirkpatrick)

- 15,15 **GR TRE - CULTURA**

- 15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA** - Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi**
« Gli Slavi »
Bedrich Smetana: « Il segreto »: Ouverture; « La sposa venduta »: « Ralleghiamoci », coro atto 1º; « Conosco una fanciulla... »: Danza dei commedianti ♦ **Antonin Dvorak:** « Rusalka »: « O argentea luna »; « Il diavolo e Caterina »: « Ostel una birra! » ♦ **Leos Janacek:** « Da una casa di morti »: Introduzione

- 17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Giorgio Petrocchi**: « La tragedia di Seneca e la narrativa ottocentesca del Mezzogiorno »

- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

garelli: Sinfonia n. 1 (rev. Rino Maione) ♦ **Franco Alfano:** Tre liriche per voce e orch. ♦ **Achille Longo:** Bolero ♦ **Umberto Giordano:** Largo e fuga per archi, organo e arpa

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Idee e fatti della musica di **Gianfranco Zaccaro**

22,05 **Heine in Schumann e Brahms**
Robert Schumann: Da « Die beiden Grenadiere »: Nach Frankreich zogen zwei; **Belsatzar** - Die Mitternacht zog näher schon; **Ballata** op. 57 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.); Da « Lieder Kreis »: Berg und Burgen Sechau'n herunter n. 7 op. 24 (Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.) ♦ **Johannes Brahms:** Es liebt sich so lieblich op. 71 n. 1; Due Lieder op. 85; Due Lieder op. 96 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pf.)

22,25 **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

— Al termine:

GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Teodoro. Altri Santi: S. Oreste, S. Alessandro, S. Orsino, S. Agrippino.

Il sole sorge: Torino 7,18; Milano 7,12; Trieste 6,55; Roma 6,51; Palermo 6,40; Bari 6,32. Il sole tramonta: Torino 17,08; Milano 17,01; Trieste 16,42; Roma 16,56; Palermo 17; Bari 16,40.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1778, muore a Roma l'incisore **Giambattista Piranesi**.

PENSIERO DEL GIORNO: La peggior razza di nemici sono gli adulatori. (Tacito).

In chiusura dei programmi

Buonanotte dalla dama di cuori

II 9888



Grazia Maria Spina augura la buonanotte alle 23,15 su Radiouno

IV/N Stag. inf. Rai di Napoli
Da Cimarosa a Giordano

La scuola napoletana

ore 21 radiotre

Il maestro **Rino Maione** è oggi alla guida dell'Orchestra « **Alessandro Scarlatti** » della Radiotelevisione Italiana per un prestigioso appuntamento con la Scuola Musicale Napoletana. Gli sono a fianco la clavicembalista **Anna Maria Pernaelli** e il mezzosoprano **Benedetta Pecchioli**.

Il programma si apre nel nome di **Domenico Cimarosa** (Aversa 1749 - Venezia 1801) con l'« Ouverture » da i *Traci amanti* nella dotta revisione dello stesso Maione. Si tratta di uno dei migliori lavori cimarosiani e che segue di un solo anno il *Matrimonio segreto*, opere datate infatti 1792-1793: « Non vi è forse un altro musicista che, come Cimarosa », scriveva autorevolmente il Fétis, « abbia ricevuto dalla natura, in così alto grado, le qualità che fanno grande il musicista ».

Dopo il brano di Cimarosa, figura il *Concerto in si bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra* (revisione di

Francesco Degrada) di **Francesco Durante** (Frattamaggiore 1684 - Napoli 1755), compositore noto soprattutto per la profonda conoscenza nel campo del genere sacro, esperitissimo nei salmi, nelle messe, negli inni, nelle antifone nonché nelle lamentazioni.

Il maestro Maione offrirà poi il « Notturmo » dalla *Piccola Suite* di **Cilea** (Palmi 1866 - Varazze 1950), dove si riscontrano qualità espressive di sicuro fascino strumentale. Altrettanta eleganza ci viene dalla *Prima Sinfonia* di **Nicola Antonio Zingarelli** (Napoli 1752 - Torre del Greco 1837), che fu tra i maestri ammirati un giorno da Napoleone, organista anche del Duomo di Milano e della Santa Casa di Loreto.

Il concerto ci riserva ancora l'arte di **Franco Alfano** (Posillipo 1876 - Sanremo 1954) attraverso tre *Liriche* per voce e orchestra. A conclusione della serata, la « *Scarlatti* » esegue il *Bolero* di **Achille Longo** e il *Largo e fuga* di **Umberto Giordano**.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Heaven must be missing an angel, Gli occhi di tua madre, Dov'è andata Mari, Warm ways, Nuvole azzurre, Love duo, The more I see you, Penny serenade, Flamingo, 0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Moulin rouge, Lawdy lawdy blues, Douce France, Spanish boogie, Malagueña, Don't make me wait too long, St. Louis blues, Rock around the clock, Little mama, Stormy blues, 1,06 Colonna sonora: Thomas dal film omonimo, The shadow of your smile, Una strana coppia dal film omonimo, Il ne reste plus rien dal film D'amore si muore, Metti una sera a cena, Un homme et une femme, Exodus, 1,36 Ribalta lirica: V. Bellini: I Capuletti e i Montecchi - Atto 1º: «Se Romeo l'uccise un figlio». G. Puccini: Madama Butterfly, Atto 2º: «Scuoti quella fronda di ciliegio». Duetto dei fiori, 2,06 Luna park: giostra di motivi: It had to be you, He's my man, Doina-hora, Boogie woogie, St. Louis Blues, Petite fleur, Roma par laje tu, Innamorata, 2,36 Musica senza confini: Sabia, Mademoiselle de Paris, Il Milano-Roma, A hundred and tenth street and fifth avenue, Alone again, I won't dance, L'orso bruno, 3,06 Pagine pianistiche: S. Prokofiev: Sonata in do magg. n. 5 per pf. op. 38, S. Rachmaninoff: Barcarola in sol min. per 2 pf. op. 5, 3,36 Due voci, due stili: Pull your weight, I want to know, Making love, La barca, I can't explain, Uomo macchina, 4,06 Musica e colori: Step right up, Who can I turn to?, Carmen, Amore baciarmi, Fisarmonica impazzita, Seul sur son étoile, Flying home, 4,36 I dischi del collezionista: People will say we're in love, Tipiti, Hernando's hideaway, Nessuno mai, Chicago, Baubles bangles and beads, Apropos, Le dieldand, A ballad, 5,06 Archi in vacanza: Misty, Indian summer, Someday my prince will come, Mon cœur est un violon, Concerto d'autunno, Sleepy lagoon, Easy to love, 5,36 Per un buongiorno: España, Cherokee, Dragon song, That's a plenty, Ate segunda feira, Honky tonk train blues, Benet-house shake-down

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledì cronache. 14,40 Ascoltate anche noi: solisti e complessi locali di S. Modesto. 14,55 Fatti e personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli, di Ferruccio Bravi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Problemes d'alidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Ascoltare teatro - Le realtà teatrali della Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori. **Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giusi Ledda. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 «Io sono del tuo paese». Colloqui con gli emigrati sardi all'estero, a cura di Paolo Sanna. 15,05 A Concordo. Rassegna di canti a Tenores. 15,25-16,05 «Fuori giri». Parole e note in libertà. 19,40-20,35 «Fra parentesi». Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Fiorella Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Teatro fuori le mura. Ricerche ed esperienze di teatro spontaneo in Sicilia, a cura di Accursio Di Leo. Allestimento di Pino Badalamenti. 15,30 Alla ricerca del tutto perduto. Un programma di Marilena Monti. 16 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmätllich werd'... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Melodie und Rhythmus. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. 19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Wiener Festwochen 1977. Ausf.: Wiener Symphoniker, Dir.: Leonard Slatkin, Wiener Singakademie. Solistin: Elisabeth Leonskaja, Klavier: Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in F-Dur, KV. 138; Igor Strawinsky: «Psalmen-Symphonie» für gemischten Chor und Orchester; Peter Iljic Tschaiowski: Klavierkonzert Nr. 2 in G-Dur, op. 44. 21,35 Bücher der Gegenwart. 21,43 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas: Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke; vmes (9,30) Z modo po svetu; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca) Ljudje in dogodki; Današnja plošča; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Slovanska ljudska glasba; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Kličite Trst 31065; Otroci pojo; Opera sezona: Gioacchino Rossini; Seviljski brivec, opera v treh dejanjih; Tretje dejanje; Helmut Peschena-Lev Detela; «Palmova hiša». Radijska igra. Izvedba: Radijski oder. Režija: Glavko Turk; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Galleria musicale. 9,4 passi. 9,15 Orchestra di musica leggera. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,37 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Le favole di Elisabetta. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestore. 14,10 Cori italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Complesso. 14,45 L'angolo di Armando. 15 Contro piano. 15,05 Intermezzo. 15,15 Nerville Camporesi-Paolo Ghinassi. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Biala-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Momenti di cultura oggi. 21,10 Musica leggera. 21,30 Notiziario. 21,32 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di Ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Awanagane (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagane (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Lilliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Dischi. 13,30 Itinerari folkloristici. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio fedele. 18 Notiziario. 18,05 La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicli presentano: «Isadora Duncan: Una vita per la danza» di Anna Canitano-Aragno. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 22,30 Ricreativo. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1528 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Parlami insieme, di L. Giambuzzi - Libri e Riviste - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Rencontre hebdomadaire avec le Pape. 21,30 Weekly Aulience. 21,45 Notizie e commenti - Cristiani in Italia, a cura di F. Bea. 22,30 Los muercoles de Pablo VI. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervall musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Un altro traguardo della tecnologia Seiko Quartz.

L'Orologio Digitale con Calendario Programmato. Anche per gli anni bisestili.



Vi dà il cambio automatico della data alla fine di tutti i mesi di 28, 29, 30 o 31 giorni.

Quando acquistate un orologio digitale a cristalli liquidi, lo scegliete soprattutto per le funzioni che è in grado di svolgere e per l'affidabilità della sua marca. Seiko Quartz con calendario automatico programmato è un orologio dotato di un vero e proprio computer da polso che cambia la data correttamente alla fine di tutti i mesi, compreso febbraio. Seiko Quartz con calendario automatico vi dà sempre la data esatta, anche negli anni bisestili ed è programmato fino all'anno 2009. Con gli orologi Seiko Quartz digitali a cristalli liquidi potete scegliere fra molteplici funzioni: il segnale acustico programmato a sveglia o a timer, il doppio fuso orario utilissimo anche per l'ora legale, il cronografo al decimo di secondo, l'ora universale. In ogni caso scegliete sempre la straordinaria precisione Seiko Quartz. Una precisione che sfiora l'assoluto, con uno scarto massimo di pochi secondi l'anno.



SEIKO

Un giorno tutti gli orologi saranno fatti in questo modo.

Centri Assistenza Tecnica in tutta Italia (vedere Pagine Gialle).

Importazione e distribuzione in esclusiva per l'Italia:
ITALWATCH S.p.A. - Via Fogliensi 2 - 16129 Genova.

Pernigotti: cioccolatini fatti di buon cacao.

MAG

Tutti conoscono il fragrante sapore, la straordinaria morbidezza, il perfetto equilibrio degli ingredienti dei cioccolatini Pernigotti. Non tutti sanno, forse, che la bontà dei cioccolatini Pernigotti è dovuta soprattutto all'eccezionale qualità delle materie prime, soprattutto il cacao, accuratamente scelte per la loro preparazione. In questi tempi di ingegnose sofisticazioni e di discutibili surrogati ci è sembrato giusto svelarvi questo piccolo segreto.



PERNIGOTTI:

cose buone fatte di roba buona.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. P. Telemann: Suite in re maggiore per due violini; D. Cimarosa: Due sonate per chitarra (trascrizione dal cembalo); F. Busoni: Divertimento per flauto e pianoforte op. 52; O. di Lasso: Due canzoni; J.-Ph. Rameau: Les Paladins - suite n. 1; L. van Beethoven: dalla Settima Sinfonia in la maggiore op. 92; Allegretto, S. Rachmaninov; dal Concerto in do minore n. 2 per pianoforte e orchestra: Adagio sostenuto

7 INTERLUDIO

E. VII d'Inghilterra: «It's to me», canzone strumentale (Ensemble Polyphonique de Paris de la ORTF dir. Charles Ravier); J. Ch. Pepusch: Sonata n. 2 per flauto e continuo (Fl. Maxence Larrieux, vc. Raphael Perulli, org. Michel Chapuis); M. Clementi: Trio in re maggiore (revisione di Alfredo Casella) (Trio Santoliquido); F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück op. 113 n. 2 per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte (Clar. Dieter Klöcker, cr. di bassetto Waldemar Wendel, pf. Werner Geunt); Quartetto n. 6 in fa minore op. 80 (Quartetto Bartholdy)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Rossini: Duetto per violoncello e contrabbasso (Vc. Giuseppe Gramolini, cb. Corrado Penta); G. B. Bassani: Serenata da «Languidez amorosa» (basso elaborato da Gian Francesco Malipiero) (Sopr. Jolanda Torriani, pf. Antonio Beltrami); F. Busoni: Fantasia contrapuntistica per due pianoforti (Duo pf. Gino Gorini e Sergio Lorenzi)

9 IL DISCO IN VETRINA

F. Busoni: Ciaccona, per pianoforte (dalla Partita in re minore n. 2 per violino di Johann Sebastian Bach) (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); E. Satie: Grande ritournelle - Valse du mystérieux baiser dans l'œil; da «La belle excentrique», musique de music-hall (The London Festival Players dir. Bernard Herrmann); G. Gershwin: Song book (Libro di canzoni) per pianoforte (Pf. William Bolcom)

(Dischi EMI - La voce del Padrone, Decca e Ricordi - Nonesuch)

9,40 FILOMUSICA

C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: 4 Danze (Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); G. M. Monn: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra (Sol. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli); R. Schumann: Fantasiestücke op. 12 per pianoforte (Pf. Karl Engel); C. Debussy: «Le Promenoir des deux amants» su poemi di Tristan l'Hermite (Bar. Pierre Bernac, pf. Francis Poulenc); Trois Chansons de Bilitis, su poemi di Pierre Louys (Sopr. Cathy Berberian, pf. Bruno Canino)

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: S. Prokofiev: Concerto in re maggiore op. 19 per violino e orchestra (Orch. Sinf. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Kirill Kondrashin); QUINTETTO A FIATI DI NEW YORK: F. Danzi: Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per fiati; PIANISTA KARL ENGEL: R. Schumann: Improvviso su un tema di Clara Wieck, op. 5; DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture op. 72 a (Orch. Filarm. di Berlino)

12,10 DIE BLUME VON HAWAY

Selezione dall'operetta Musica di PAUL ABRAHAM (Sopr. Romana Righetti, soubrette Sandra Ballinari; ten. Franco Artoli, comici Livio Calderoni e Carlo Pierangeli, ten. Sante Andreoli - Orch. dir. Cesare Galino)

12,30 COMPOSITORI DEL '900

E. Varèse: Arcana, per grande orchestra (Orch. Sinf. di Los Angeles e Los Angeles Percussion Ensemble dir. Zubin Mehta); I. Stravinsky: Agon, balletto per dodici danzatori (Los Angeles Festival Symphony Orch. dir. l'Autore)

13,15 CORALITA' IN BRAHMS

J. Brahms: da «Marienlieder», op. 22: Der englische Gruss - Marias Kirchengang - Marias wallfahrt - Der jäger - Ruf zur Marias (Wiener Kammerchor dir. Reinhold Schmid)

13,30 PER SAXOFONO

A. Glazunov: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. Vincent Abato - Orch. d'archi dir. Norman Pickering); P. Dubois: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. George Gourdet - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

14 MUSICHE RARE

Luigi XIII, re di Francia: Ballet de la

Merlaison; Anonimo XVI sec.: In pro, estampita per strumenti

14,20 LE VOCI DEL PASSATO: TENORE FRANCESCO MERLI

G. Rossini: Guglielmo Tell: «O muto asil»; G. Verdi: Otello: «Dio, mi potevi scagliare»; «Nim mi tema»; G. Puccini: Turandot: «Non piangere Lù»; U. Giordano: Andrea Chénier: «Un di all'azzurro spazio»

14,40 MUSICA ALL'APERTO

J. Ph. Sousa: Stars and stripes forever; A. Lancioni: Stella alpina (trascrizione di Bossone Pellegrino); Anonimo: Purification; Ivanovic: Le onde del Danubio, valzer

15 LIEDERISTICA

F. J. Haydn: Due Lieder (Sopr. Ingeborg Hallestein, pf. Erik Werba); G. Meyerbeer: Quattro canti (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel); H. Wolf: Due Lieder, da «5 Gedichte von Goethe» (Bar. Walter Berry, pf. Erik Werba)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo Alla gioia (XLVI) Commento di Giovanni Carli Ballola L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra (1822-1824) (Sopr. Pilar Lorenz, msopr. Yvonne Minton, ten. Stuart Burrows, bs. Martti Talvela - Orch. Sinf. di Chicago e Coro dir. Georg Solti - Maestro del Coro Margaret Millis)

G. Bottesini: Terzo duetto per 2 cb. (Duo Luigi Milani-Benito Ferraris)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. Starzer: 10 Danze (Orch. da Camera - Eduard Melkus); G. F. Haendel: Ciaccona in sol maggiore (Clav. Christoph Wood); I. F. von Biber: Passacaglia in sol minore (VI. Eduard Melkus); W. A. Mozart: 6 Ländler K. 606 («Ensemble Eduard Melkus»); S. Prokofiev: Cenerentola, suite dal balletto op. 87 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky); I. Stravinsky: Tango (Pf. Noël Lee); A. Webern: Passacaglia op. 1 (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan)

19 LA SETTIMANA DI FRANCK

C. Franck: Corale n. 2 in si minore (Org. Jeanne Demessieux) - Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 per violino, violoncello e pianoforte (Trio Foerster) - Finale n. 6 da «Six pièces pour grand orgue» (Sol. Jeanne Demessieux)

20 LO SPECIALE

Opera buffa in un atto Libretto di Carlo Goldoni Musica di FRANZ JOSEPH HAYDN Sempronio, lo speciale: Otello Borgonovo: Mingone, apprendista nella farmacia di Sempronio: Carlo Franzini: Grilletta, protetta di Sempronio: Edith Martelli: Volpino, giovane e brillante signore: Fernando Andreoli

Orch. e Coro del «Teatro Musicale da camera di Villa Olmo» con i Comedianti in musica della Cetra dir. Ferdinando Guarnieri

21 CONCERTINO

B. Britten: Fantasia per oboe, violino, viola e violoncello; A. Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico

21,30 RITRATTO D'AUTORE: ANTONIN REICHA (1770-1836)

Quartetto in re maggiore per 4 flauti (Flauti Frantisek Cech, Václav Zilka, Jaroslav Josifko e Miloslav Klement); Sonata in si bemolle maggiore per fagotto e pianoforte (Fag. George Zuckermann, pf. Ermelinda Magnetti); Quintetto in fa minore per fiati (Quintetto Danzi)

22,40 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Zipoli: Sonata in si minore (Clav. Gabriella Gentili Verona) - Suite in sol minore (Clav. Igor Kipnis)

23-24 A NOTTE ALTA

L. Boccherini: Sinfonia in fa maggiore op. 35 n. 4; G. F. Haendel: Suite n. 4 in re min. per cembalo; A. Dvorak: Ballata in re min. op. 15 per violino e pianoforte; F. Busoni: Rondò Alcechi-nesco; F. Chopin: Scherzo in do diesis minore op. 39; C. M. von Weber: Invito alla Danza op. 65 (orchestr. di H. Berlioz)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The world we knew (Bert Kaempfert); Red River Valley (Jack Brady); Blue

brunk (A. L. Lloyd); I am missing you (Shankar Family & Friends); Wild man in the city (Manu Dibango); Kansas city (Humphries Singers); Li' ffigliole (N.C.C.P.); Assez séparons-nous (Sarah Gorbly); Malagueña (Stanley Black); Canción y hayano (Illapu); Kadia blues (Kante Facelli & Collet Phillips); Blowin' in the wind (Cher); Swing swing (Katie & Gulliver); Tarantella (Arthur Fiedler); Cella of the seals (Donovan); Roanin' (Henry Allen Jr.); Akwaaba (Osibisa); Hava nuguila (Lehakart Hanodedim); Those were the days (Dimitry Dourakin); Mompracem (Guido e Maurizio De Angelis); Bonanza (Boston Pops); Chiloe (Inti Illimani); Aurora teve un menino (Compl. caratt. portoghese); Alegrias (Paco Aguilera); Sicilia bedda (Compl. caratt. siciliano); Son ipam Paemata (Antonis Kaloyannis); Beffuttanar utat a ho (Lend-vay Kalman); La monferrina (Coro La Grangia); A la claire fontaine (Gruppo folk de Pont-L'Évêque); Un rayo de sol (Los Caracoles); Adios (Percy Faith); Souvenir de Suisse (Will Glahé); Ach ty nocenka (Coro Russo); Il mio nome è nessuno (Armando Sciascia); Bim bam boom (Kamukany); Auko bria (Osibisa); The Cakes of Bungarce (A.L. Lloyd);

10 IL LEGGIO

The lady in red (Doc Severinsen); Amici miei (Gilda Giuliani); Una storia (Il Giardino dei semplici); Baci baci baci (Ettore Ballotta); Sugar blues (The Latin American Express); Amore scusami (Rita Pavone); Candy baby (Beano); O amor em paz (Eumir Deodato); Maeba (Os Barqueros); Autumn rain (The Lovelets); Lotosblumen (James Last); Al di là (Mali); Accarezzame (Tommy Ryan); Profondo rosso (Il Goblino); Dance with me (Ritchie Family); Killing me softly with his song (Guardiano del faro); Promised land (George Saxon); The enter-tainer (Enrico Simonetti); La filastrocca (Maura Ferrara e Rita); Mucho tempo (Santo e Johnny); Amarcord (Pino Calvi); Batticuore (Paola Tedesco); Ndringhete 'ndra (Santa Lucia); So' stato er primo a fatte di' de si' (Lando Fiorini); Callow la vita (Caravelli); Can't take my eyes off you (Jackie Gleason); Let it be (Joan Baez); Un poco Rio (Max Greger); Bella dentro (Paolo Frescura); Tornerò (Buddy King); Non ho finito ancora di sognare (Silvia Draghi); Cabaret (Giorgio Gaslini); What'll I do (Gianni Oddi); Di questo e d'altro (Ornella Vanoni); Alturas (Johnny Sax); Domenica (Domenico Modugno); Cumana' (Edmundo Ros); Serenade (Giulio Di Dio)

12 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); Oh be my love (The Supremes); Sa' Marina (Wilson Simonal); Banco primo (Dan Seepers); Two for the road (Henry Mancini); Mai prima (Mina); Young americans (David Bowie); Aquador (Daniel Sentacruz Ensemble); Do it (B.T. Express); Do it again (Steely Dan); Special to me (Jessica Harper); An american in Paris (Ray Anthony); Sunny (Jimmy Smith); Tell me what you want girl (Jimmy Ruffin); Comunque sia (Anna Melato); Ulisse coperto di sale (Lucio Dalla); Baby (El Tigre); Non sognare mai amici belli e veri (Auletha & Zappa); Jeux interdits (Werner Müller); Dixie girl (Cher); L.A. freeway (Jerry Jeff Walker); Hey hey Helen (Abba); Funkiest man alive (Rufus Thomas); Cane di strada (Ivano Fossati); Inno (Mia Martini); La cattiva strada (Fabrizio De André); Yuppi du (Adriano Celentano); What can I tell her (Timmy Thomas); Jumping at the woodside (Count Basie); Candileyas (José Augusto)

14 COLONNA CONTINUA

Family affair (MFSB); Stanley's tune (Airtio); Dahomey (Tom Scott); N'zoumba (Mbamina); Blues for Roma (Teddy Wilson); Time lie (Joe Farrell); Bambeyoko (Chepito Areas); Take the 'A' train (Werner Müller); Funky junkie (The Blackbyrds); Manteca (Quincy Jones); Willie and the hand jive (Eric Clapton); Polaris (Perigeo); St. Louis blues (Eumir Deodato); Katcharpari (Katcharpari Rava); Hey Jude (Ray Bryant); El mar (George Benson); Theme for enter the dragon (Dennis Coffey); Every step of the way (Santana); L'eroe di plastica (Toni Esposito); Concerto per una voce (Saint-Preux); Soul makossa (Manu Dibango); Moulayame (Miriam Makeba); Slaughter on tenth avenue (Mick Ronson)

16 INTERVALLO

La comparsita (Digno García); A dream is a wish (Marisa Sannia); Can't help fallin' in love (Elvis Presley); Funiculi funicular (Werner Müller); Tammurriata nera (N.C.C.P.); Sous le ciel de Paris

(Chico Hamilton); Sobre las olas (Richard Müller Lampertz); Across the universe (The Beatles); The persuaders (John Barry); Gentleman cambrioleur (André Carr); A cascioforte (Gabriella Ferri); Valzer (Dimitry Dourakin); Bolero '75 (James Last); Io di notte sono qui (Al Bano); Telstar (Mongomania); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Voci di primavera (Arthur Rodzinsky); Adieu je t'aime (Mireille Mathieu); Sea of time, sea of holes (George Martin); Three o'clock in the morning (Bert Kaempfert); Play me like you play your guitar (Duane Eddy); Be (Neil Diamond); Mattinata (Werner Müller); White is white (Il Dik Dik); Le Canarie (Klaus Wunderlich); A whiter shade of pale (Guitars Unlimited); La playa (Augusto Righetti); Que c'est triste Venise (Charles Aznavour); Un anno d'amore (Mina); Valzer (Pino Calvi); A fine romance (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); Para los rumberos (Tito Puente); Sogno d'amore (Philippe Entremont); Les moulins de mon cœur (M. Legrand)

18 INVITO ALLA MUSICA

Arrivederci Roma (George Melachrino); Insieme noi (Mino Reitano); Comunque sia (Anna Melato); Till love touches your life (Riz Ortolani); Questo amore tanto grande (Nicola Di Bari); L'addio (Angela Luce); Giorno e notte (Ricchi e Poveri); You are love (Frank Chacksfield); Carmen Colon (Lucio Dalla); Artista e vagabondo (Gigliola Cinquetti); Embraceable you (David Rose); Bambola (Luciano Rossi); Amo (Peppino Di Capri); Aranjuez, mon amour (Caravelli); Prima non sapevo (Caterina Caselli); Come ti desidero (Al Bano); Tempo d'inverno (I Camaleonti); Baubles, bangles and beads (Percy Faith); Vacanze (Rosanna Fratello); Manuela (Gianni Nazario); Come back to me, Sharon (Giacomo Dell'Orso); Se ti perdessi morirei (I Profeti); Frutta al mercato (Marcella); El Cid (John Blackinsell); L'amore non ha padroni (Antonello Venditti); Io volevo diventare (Giovanna); My funny Valentine (Duke Ellington); Stasera dormirò con te (Sandro Giacobbe); Brividi d'amore (Nada); ...e mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole); Monica delle bambole (Milva); Quando mai (Drupi)

20 INTERVALLO

Smile (Pino Presti); Nuda (Mina); Ma perché? (Matia Bazar); My sweet summer suite (Barry White and Love Unlimited); Un'ora fa (Fausto Leali); White is white (Dik Dik); Moonlight serenade (Eumir Deodato); I wanna be loved by you (Marilyn Monroe); Strangers in the night (Frank Sinatra); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos); Più (O. Vanoni); Tonight's the night (Rod Stewart); Isn't Sue lovely (Stevie Wonder); Fantasy girl (S. Schlacks); The Danube blue hustle (Rice & Beans); Love corporation (The Hues Corporation); Rock your baby (George Mc Crae); Land of make believe (Soul Center Orch.); Piccola (Grimm); Piccola e fragile (Drupi); Buonanotte fratello (Francesco De Gregori); Fly Robin fly (Andy Bono); Love's theme (Gil Ventura); Amore amore immenso (Gilda Giuliani); A star is born (Barbra Streisand); Twenty five or six to four (André Kostelanetz); Cento giorni (C. Caselli); Un'ora sola ti vorrei (Showmen); Anyone who had a heart (Burt Bacharach); A woman in love (A. Celentano); Quindicianni (Vincini di Casa); Light my fire (W. Herman); Lady marmalade (Herbie Mann); Lullaby of Broadway (Stan Kenton)

22-24 I did it for love (Love Unlimited); Deepdown feelings (John Mayall); Kiko (Brian Auger); Firefly (The Temptations); Bobo step (The Lovables); Meu pranto polou (Toquinho e Vinícius); Para encantar (Bruno Battisti D'Amario); Samba de minha terra (Rosinha de Valença); Basin street blues (Wilbur De Paris); A hundred years from today (Jack Teagarden); Milord (Edith Piaf); Danza del Inca (Los Incas); Beautiful city (Pete Seeger); Disco shuffle (Isaac Hayes); A tender touch (Aretha Franklin); Sausho shima (Herbie Hancock); Moving violation (The Jackson 5); La felicidad (Roberto Delgado); S'o quero um xodó (Gilberto Gil); Conversa de poeta (Baden Powell); Cantador (Maria Creuza); Groovin' hard (Buddy Rich); Everything happens to me (Chet Baker); Da-duh-dah (King Curtis); Une simple lettre (Mireille Mathieu); El mandu pasa (Quilapayun); I never shall forget (Alex Bradford)

l'aperitivo vigoroso
BIANCOSARTI

**mette il fuoco
nelle vene**



rete 1

12,30 ARGOMENTI

LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI

Un comune agricolo del Sud: Francavilla Fontana

a cura di Simona Gusberti

Consulenza storica di Simona Colarizi

Regia di Luciano Odorisio

1ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino

a cura di Roberto Benciven- ga, Leonardo Valente e Luisa Rivelli

13,25 CHE TEMPO FA

Publicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI

17,05 NATA LIBERA

Quinto episodio

Figlia d'Africa

Personaggi ed interpreti:

George Adamson

Gary Collins

Joy Adamson Diana Muldaur

Makedde Hal Frederick

Nuru Peter Lukoye

e con la leonessa Elsa

Regia di Leonard Horn

Prod.: Columbia Pictures Te-

levision

17,50 LONE RANGER

La valle dei morti

Cartone animato

Prod.: Les Films Christiane

Kieffer Int. Film

18 — ARGOMENTI

SCHEDE - ECONOMIA

Il Consiglio di Stato

di Paolo Salvatore

Regia di Luca De Mata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco

Miseria

con Stefania Rotolo e Sam-

my Barbot

Musiche originali di Renato

Serio

Coreografie di Franco Mi-

seria

Scene di Luciano Del Greco

Costumi di Ruggero Vitranì

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE

Publicità

19,20 LASSIE

Per salvare un ponte

con Robert Bray

Regia di John English

Una produzione Yack Wrather

Distr.: Beta

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

Non stop

Ballata senza manovratore

di Mario Pogliotti, Alberto

Testa, Enzo Trapani

Collaborazione ai testi Gian-

carlo Magalli

Orchestra diretta da Paolo

Zavallone

Scene di Gianni Villa

Costumi di Cino Campoy

Regia di Enzo Trapani

Publicità

21,50 DOLLY

Appuntamenti con il cinema

a cura di Claudio G. Fava e

Sandro Spina

22 —

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli

La Costituzione e il refe-

rendum

Inchiesta d'attualità con la

partecipazione di tutti i par-

titi

Publicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo

Regia di Maria Maddalena

Yon

Publicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

Publicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

UNA PROPOSTA PER L'IN-

FANZIA

Vacanze romane...

di Massimiliano Santella

Realizzazione di Franco Gar-

zia

1ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri

Realizzazione di Raul Mo-

rales

L'INFANZIA DI GORKI

Film - Regia di Marc Don-

skoi

con: Mikheil Troianovski, Var-

vara Massalitinova, Aliocha

Larski, Elizaveta Alexeeva

Distr.: Sovexportfilm

Prima parte

18 — FARE TEATRO: UNA IPOTESI PER LA SCUOLA

Seveso: L'animazione per ca-

pire

2ª puntata

Un programma a cura di Li-

cia Cattaneo e Maurizio Vi-

toria

Realizzazione di Roque Op-

pedisano

(Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

18,25 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Publicità

18,45 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO

Testi di Marcello Casco, Mar-

cello Ciorciolini, Guido Leo-

ni, Sandro Leoni

Regia di Enzo Dell'Aquila

con il telefilm comico

Una commedia casalinga

della serie CARO PAPA'

Interpreti: Patrick Cargill, Na-

tasha Pyne, Ann Holloway,

Noel Dyson, Joan Sims, Ri-

chard Wattis, Ursula Howells,

Lane Meddick, Joan Scott,

Muguette De Braie, Bee Duf-

fell

Testo di Johnnie Mortimer e

Brian Cooke

Prodotto e diretto da William

G. Stuart per la Thames Te-

levision

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40

Uomini della scienza

a cura di Lucio Lombardo

Radice e Ansano Giannarelli

— ELOGIO DI GASPARD MONGE FATTO DA LUI STESSO

Telefilm

Sceneggiatura di Ansano

Giannarelli

Regia di Ansano Giannarelli

— DALL'ISTITUTO TECNICO LAGRANGE DI ROMA DIBATTITO IN DIRETTA COL PUBBLICO

Conduce Lucio Lombardo Ra-

dice

Partecipano Gian Piero Bas-

setti, Lino Lauri, Giuseppe

Medusa, Giovanni Satta, Bru-

no Trentin

Publicità

22,45

Io e il mare

Incontro musicale con Umber-

to Bindi

a cura di Giorgio Calabrese

Realizzazione di Roberto Ca-

panna

Publicità

TG 2 -

Stanotte

V/P "Uomini della scienza"



Piero Vida nei panni di Gaspard Monge nel telefilm alle ore 20,40

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola

GEOGRAFIA DEL CANTONE TI-

CINO - Il Mendrisiotto - 2ª parte

10-10,30 TELESUOLA (Replica)

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 PER I RAGAZZI

ROCCASTORTA - Di favole un

sacco e una sporta - Oggi: « Il

magico Barbalunga » — LA TERRA

CHE CI APPARTIENE - 1ª pun-

tata - Realizzazione di Roger

Bimpage — ACQUISTI DI SCAR-

PE E VESTITI - Disegno ani-

mato della serie « L'albero di

Carletto » — TANGRAM - Gio-

co con il televisore

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 INCONTRI - Fatti e perso-

naggi del nostro tempo

Giovanni Galloni

TV-SPOT

19,55 QUI BERNA

a cura di Achille Casanova

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 REPORTER

Settimanale d'informazione

21,45 Cineclub

HAMLET (AMLETO)

Film con Innokenti Smoktunov-

ski, Anastasia Vertinskaja, Mik-

hail Nazvanov

Regia di Grigori Kozintsev

0,05-0,15 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Nina e Ivo - Sceneggiato

televisivo: « Ci congedia-

mo »

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IL CACCIATORE DI FORTUNA

Film con John Derek, Joan

Evans, Jim Davis - Regia

di William Witney

Dopo alcuni anni d'assen-

za Jet Cosgrave ritorna al

paese, e constata che lo

zio, il maggiore Cosgrave,

s'è impadronito del suo

ranch. Jet, deciso a rien-

trare in possesso di quan-

to legittimamente gli ap-

partiene, non esita ad as-

soldare degli uomini arma-

ti pronti a sostenere le sue

ragioni.

21,55 ZIG-ZAG

22 — Cinenotes

« La Vojvodina »

Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 VALERIE

Teleromanzo - 14ª puntata

con Sylvie Milhaud, Gisèle

Casadesus

Regia di François Dupont-

Midy

14,03 AUJOURD'HUI MA-

DAME

15 — SWITCH

Un film per la TV per la

regia di Robert Day con

Robert Wagner

16,12 IL QUOTIDIANO ILLU-

STRATO

17,55 FINESTRA SU...

di Jean-Loup Calazel

18,25 DOROTEA E I SUOI

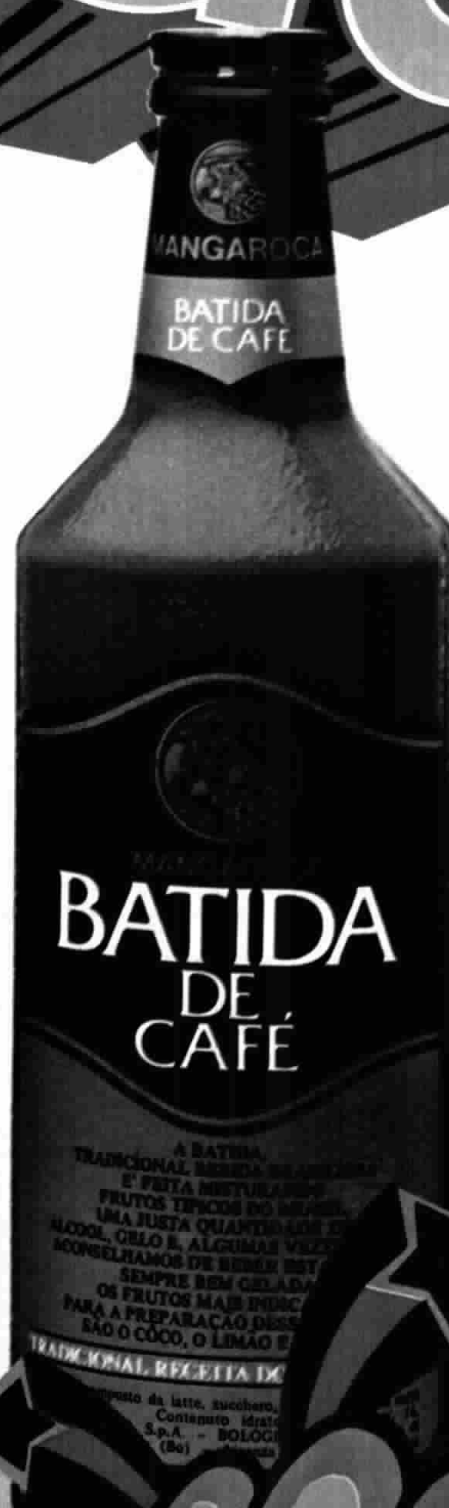
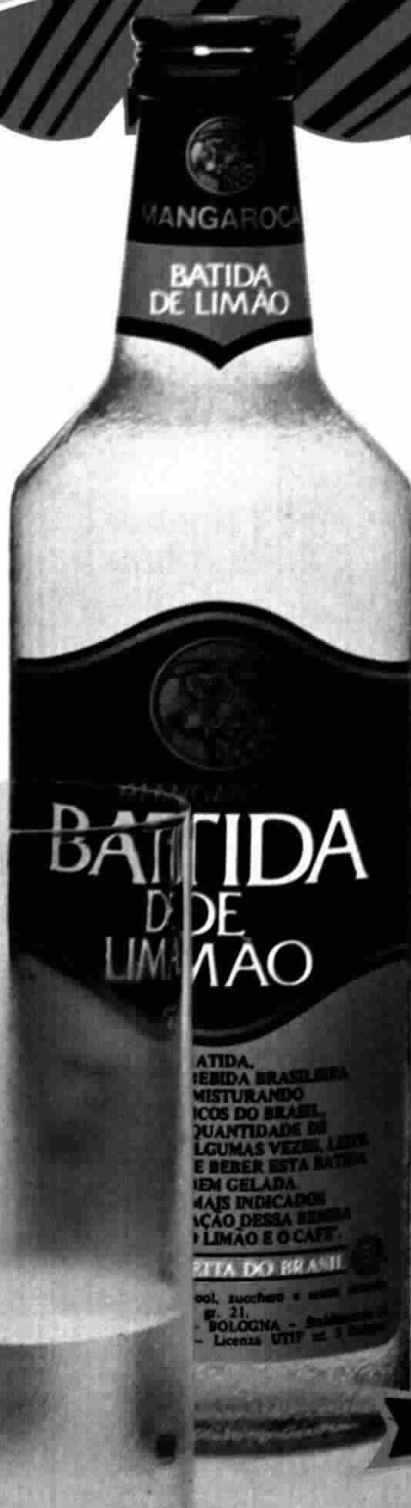
AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI

liquore do Brasil

Batida



Tutta naturale.
Batida è sapore dei
frutti del Brasile
in un giusto tono alcolico.
Si beve ghiacciata

VIP *Varie TV Ragazzi* L'INFANZIA DI GORKI

ore 17 rete 2

Per il ciclo *Un libro, un personaggio, un film*, a cura di Letizia Solustri, e di turno il grande scrittore russo Massimo Gorki (1868-1936) alla cui infanzia si ispira il film intitolato appunto *L'infanzia di Gorki* diretto da Marc Donskoi, che verrà trasmesso diviso in due parti oggi e domani. Il film è tratto dal primo dei tre volumi autobiografici di Gorki: *Infanzia* (1913), *Fra la gente* (1915) e *Le mie università* (1917). La vicenda si svolge negli anni 1870-1880. Varvara, madre del piccolo Aliocha, il futuro scrittore, viene a vivere presso suo padre, essendo rimasta vedova e priva di

mezzi di sostentamento. L'atmosfera in cui vive il ragazzo non è affatto serena; vi sono litigi continui fra il nonno, la figlia vedova e un suo fratello, che vive anche lui con un suo figliolo nella stessa casa. Istigato dal cuginetto, Aliocha un giorno butta una tovaglia bianca in un catino pieno d'acqua colorata di blu. Il nonno, indignato, lo carica di botte a tal punto che il ragazzo si ammala. La nonna Akoulina Ivanovna è più buona e comprensiva. Ma non c'è serenità nell'infanzia di Aliocha. Il nonno, ad un certo momento, non è più in condizione di mantenere i familiari e il ragazzo dovrà fare i più svariati mestieri.

VIP *LASSIE* - Per salvare un ponte

ore 19,20 rete 1

Dopo giorni e giorni di pioggia, il fiume, in piena, rischia di trascinare un carico di legname contro un ponte in costruzione.

Dopo una ininterrotta serie di emozioni, il guardaboschi Corey Stuart riesce, con l'aiuto di Lassie, a risolvere felicemente la situazione che rischia di diventare drammatica.

V/E *NON STOP* - Terza puntata

ore 20,40 rete 1

I consueti giochi con il fuoco, fatti in apertura dal lanciatore di coltelli da Lucretia Love e da Osiride Pevarello con il sottofondo di spari del «killer», vengono seguiti da una scenetta distensiva: il complesso Les Chocolat's si sposa davanti al sindaco Enrico Beruschi, il quale coglie l'occasione per ricordare ai neo-coniugati «Le gioie del matrimonio». Terminato il monologo di Beruschi, Les Chocolat's abbandonano mariti, veli e bouquets nuziali per cantare e danzare Orfeo negro. Segue un'azione teatrale della «Smorfia» intitolata «Fra tutte e tre». Compagno i titoli di apertura sulla passerella iniziale e la puntata prende ufficialmente il via con un'asta piuttosto singolare. I Gatti di Vicolo Miracoli, che sono i banditori, offrono in apertura una donna-oggetto e un uomo-oggetto, ovvero una reginetta di bellezza e un culturista. Beruschi offre una Lady Godiva a cavallo. Il maestro Paolo Zavallone offre alcuni suoi

natori di cornamusa in abiti scozzesi. Il pompiere di servizio offre un coro di bambini (si tratta dei piccoli cantori del Coro Maffei che eseguono When the Saints). Marco Messeri offre infine un gruppo musicale, i Matia Bazar, che interpretano Solo tu. Messeri ricompare poco dopo addormentato nel suo letto: al risveglio recita in monologo «La nascita difficile». Si passa in un night dove Jack La Cayenne si esibisce in un ballo acrobatico, Nicola Arigliano canta un non dimenticato successo Sixteen tons e I Gatti di Vicolo Miracoli interpretano la scenetta «Le bambole gonfiabili». Il pompiere di servizio, incorreggibile fumatore, crea le premesse per ambientare la canzone di Asha Puthli Say yes. E' quindi il turno di Yor Milano con la scenetta «Gli uccellini» e del Letto a quattro piazze con la canzone Karatoga Yogaté. Al suono dell'inno Cabarà tutti si recano poi alla lezione di «arte rivisitata» tenuta da Boris Makaresko che introduce l'esibizione finale dei Chocolat's, La bamba.

VIP *Elogio di Gaspard Monge fatto da lui stesso* UOMINI DELLA SCIENZA

ore 20,40 rete 2

Il telefilm coglie *Gaspard Monge* (1746-1818) nel momento in cui, vecchio e vicino alla morte, la monarchia borbonica lo esclude dall'Accademia delle Scienze, a causa del suo passato di rivoluzionario e di fedele di Napoleone. Nell'aula deserta Monge pronuncia una vera e propria orazione. Sconfitto da un potere politico che riesce momentaneamente a riemergere, Monge riafferma la sua posizione di esponente di una classe vincitrice; ritorna indietro nel tempo e coglie i momenti cruciali su cui ha costruito la sua vittoria. La scoperta della «geometria descrittiva», sintesi geniale di acquisizioni che altri uomini avevano accumulato attraverso i secoli; la partecipazione entusiastica e operativa, insieme

con altri scienziati, alla organizzazione industriale e militare della difesa della Francia repubblicana; la dedizione all'insegnamento nella Francia post-giacobina e il contributo determinante da lui dato alla creazione della Scuola politecnica, la scuola superiore per ingegneri, che sarà una struttura formativa essenziale per lo sviluppo industriale della Francia moderna. Sono temi di riflessione che interessano anche l'oggi: l'uso bellico della scienza e la possibile neutralità dello scienziato; il rapporto tra scienza e tecnica, tra scienza e produzione industriale e quindi il problema della diffusione del sapere scientifico e della creazione di strutture educative adeguate. Allo sceneggiato farà seguito, come di consueto, un dibattito diretto da Lucio Lombardo Radice.



questa sera sulla Rete 2

Meraviglioso viaggio in Giamaica



Ecco le fortunate ragazze vincitrici del Concorso - Nuove Confetture Cirio - tornate dall'isola di Giamaica. La visita a questa splendida isola ha permesso di rivivere le avventure di tanti personaggi cari al mondo dei ragazzi e di visitare le grandi piantagioni di canna da zucchero; quelle nelle quali si produce lo zucchero di canna usato dalla Cirio per le sue nuove confetture.

NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

Liberatevi dal grigio dei capelli. Gradualmente.

1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono. Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare. Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Edoardo Torricella
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti**
(I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
7,20 **Lavoro flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
8,40 **Ieri al Parlamento**
8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GIUSEPPE FAVA
Regia di **Romano Bernardi**
(I parte)
- 10— **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
- 11— **L'operetta in trenta minuti**
« **Il venditore di uccelli** » di **C. Zeller**
Un programma di **Vito Molinari**
con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**
- 11,30 **SALVE, SONO SALLINGER**
Rimpianti di un cow-boy metropolitano raccontati da **Riccardo Gavagna** e **Alessandro Schwed**
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
— Musicalmente flash
- 12,30 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou** con **Cristina Piras**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Realizzazione di **Nini Perno**
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
13,30 **Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano GLI ALTRI SIAMO NOI**
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 **Rosa Luxemburg**
Originale radiofonico in otto puntate di **Livia Livi**
2ª puntata
Leo Jogiches Umberto Ceriani Olimpia Lubeck Enrica Corti Rosa Luxemburg Franca Nuti Dottor Lubeck Roberto Pistone
ed inoltre: **Patrizia Costa, Luciano Fino, Itala Martini, Evaldo Rogato, Giampaolo Rossi, Gianni Rubens, Aldo Suligoj, Remo Varisco**
Regia di **Fulvio Tolusso**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 **I programmi della sera**
— **Annarita Spinaci e Antonello Baranta** presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani
- 20,10 **Radiodrammi in miniatura IPOTESI DI LINGUAGGIO**
Mariannina di Montescaglioso ovvero
Il dovere della memoria
- 20,30 **JAZZ OGGI**
(I parte)
Attualità sulla musica afro-americana
a cura di **Adriano Mazzeletti**
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 **Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di **Carlo de Incontrera**
- 22,30 **JAZZ OGGI**
(II parte)
In diretta dall'Auditorium della RAI di Torino
Seconda Rassegna Internazionale del Jazz
- 23— **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Grazia Maria Spina**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di **Gian-ni Bonagura, Anna Mazzamauro, Gianni Agus, Orazio Orlando**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno (II parte)**
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili** - Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **IL ROSSO E IL NERO**
di **Stendhal** - Traduzione e adattamento di **Adolfo Moriconi**
4ª puntata: *Il re a Verrières*
Réna **Vittorio Sanipoli**
Molrod **Gianfranco Bellini**
Cameriere di casa Réna **Tato Russo**
Maslon **Renato Cominetti**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Giulio Neri**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino e Isabella Pasanise**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,15 **Il Teatro di Radiodue**
L'inglese ha visto la bifora
di **Girolamo Blunda**
Presidente **Tuccio Musumeci**
Cancelliere **Antonino Manganaro**
Usciere **Giovanni Romeo**
Vincenzo Mortillaro
Adolfo Fenoglio
Belvedere, avvocato
Elio Somma, avvocato
Vincenzo Ferro
Notaio **Giuseppe Lo Presti**
Cameriere **Domenico Magistro**
Ufficiale **Francesco Sineri**
Direttore del giornale ufficiale **Giuseppe Lo Presti**
Rosa, moglie dell'usciera **Marcella Granara**
Don Mariano Bonifato
Barone Quaranta **Ignazio Pappalardo**
Giuseppe Lo Presti
- 7,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età
condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,35 **COLLOQUI CON I PROTAGONISTI**
Incontri e dialoghi con protagonisti del mondo della cultura, dell'arte, delle scienze
a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
Conduce in studio **Gabriele La Porta**
5ª puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,56 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- Principe **Gravina di Montevago**
Domenico Magistro
Cameriera **Jole Micalizzi**
Medico **Turi Scalia**
Monsignore **Amedeo Mangiù**
Contessina Nica di San Gallo
Carla Tatò
Donna di pulizia **Jole Micalizzi**
Falegname **Amedeo Mangiù**
Inglese **Sergio Gibello**
Sbirro **Salvo Perdichizzi**
ed inoltre: **Aldo Cicero, Salvo Porto, Orazio Torrisi**
Regia di **Carlo Quartucci**
(Registrazione)
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,10 **DISCOFORUM**
Novità della discografia classica
- 23,29 **Chiusura**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a Olimpia Di Nardo
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace e Marcello Piras
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da Gianfranco Vené. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) - Corale di S. Antonio - L. van Beethoven:

- 13 — **Disco club - da Torino**
Opera e concerto in microscolto. Attualità presentate da Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli

- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

- 14 — **Il mio Bach**

Una scelta sentimentale e ragionata di Aldo Clementi (IV)
Preludio a corale - Allein Gott in der Höh - BWV 711 (Org. Michel Chapuis); Preludio a corale - Kommst du nun Jesu von Himmel - BWV 650 (Org. Karl Richter); Preludio a corale - Meine Seele erhebt den Herren - BWV 648; Preludio a corale - Wachet auf, ruft uns die Stimme - BWV 645 (Org. Walter Kraft); Preludio a corale - Allein Gott in der Höh sei Ehr - BWV 715 (Org. Michel Chapuis); 9 Partite su - O Gott du frommer Gott - (Org. Karl Richter); Corale per organo - Herzlich tut mich verlangen - BWV 727 (Org. Helmut Walcha) - Johannes Brahms: dai - Choralvorspiele - op. 122 n. 7 - O Gott du frommer Gott -; dai - Choralvorspiele - op. 122 n. 10 - Herzlich tut mich verlangen - (Org. Frantz Ebner)

- 15,15 **GR TRE - CULTURA**

- 19,15 **Concerto della sera**

Antonio Vivaldi: Sonata in sol maggiore op. 13 n. 3 per flauto e clavicembalo (dalla raccolta - Il pastore fido -) (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron Lacroix, clavicembalo) - Carl Maria von Weber: - Gran duo concertante - op. 48 per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clarinetto; Cyril Preedy, pianoforte) - Robert Schumann: - Fünf Stücke in Volkston - op. 102 per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte)

- 20 — **Franco Nebbia vi invita a:**

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Gianni Farneti per la politica interna

Concerto n. 4 in sol magg. op. 58 per pf. e orch. (Sol. Conrad Hansen - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Wilhelm Furtwaengler)

- 10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Quell'Ente è inutile, allora salviamolo! - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Fedora Barbieri
Musiche di P. Mascagni, G. Bizet, A. Ponchielli, G. Puccini, A. Thomas, G. Verdi

- 11,45 **L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER**

Originale radiofonico di Renato Oliva - Regia di Gianni Casolino - 9ª puntata

- 12,10 **LONG PLAYING**

Selezione dei 33 giri: - Oops! Wrong planet - degli Utopia, proposta e commentata da Stefano Graziosi

- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

- 15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da Orietta Borgia e Stefano Bonagura, coordinato da Giovanni Lombardo Radice. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

- 17 — **SENZA ESCLUSIONE**

Un programma di Anna Marina Vicario, a cura di Sandro Lai
4ª ed ultima puntata: *Da scuola speciale a scuola integrata* (Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 **Fogli d'album**

- 17,45 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **La scienza e le idee**, a cura di Paolo Rossi: *«Scienza e filosofia nell'800: la scoperta del concetto di energia (Feltrinelli)»*

- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con Nunzio Rotondo

- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

- 21 — **La Sofonisba**

Dramma per musica in tre atti di Mattia Verazi
Musica di **TOMMASO TRAIETTA**
Sofonisba Jane Marsh
Massinissa Margaret Baker Genovesi
Scipione l'Africano Oralia Dominguez
Cirene Margherita Guglielmi
Il figlio di Sofonisba Maria Casula
Siface Lajos Kozma
Lelio Antonio Cucucchio

Direttore **Franco Caracciolo**
Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro da camera della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro Giuseppe Piccillo

Al termine (ore 23,50 circa):

GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Leone Magno. Altri Santi: S. Trifone, S. Ninfa, S. Demetrio, S. Tiberio, S. Probo.

Il sole sorge: Torino 7,19; Milano 7,14; Trieste 6,56; Roma 6,53; Palermo 6,41; Bari 6,33. Il sole tramonta: Torino 17,07; Milano 17; Trieste 16,41; Roma 16,55; Palermo 16,59; Bari 16,39.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1483, nasce a Eislehen Martin Lutero.

PENSIERO DEL GIORNO: Il mondo è una commedia per quelli che pensano, una tragedia per quelli che sentono. (Hugh Walpole).

Il Teatro di Radiodue

**L'inglese
ha visto la bifora**

ore 21,15 radiodue

Un processo in un tribunale di Palermo, al tempo di Ferdinando II.

La materia del contendere è una scritta funeraria per la tomba di un cardinale, commissionata dalla famiglia del presule a un letterato, e mai pagata. Il dibattito si svolge tra due avvocati, uno siciliano l'altro napoletano, i quali introducono una serie pittoresca di testimoni a carico e a discarico, che vengono ascoltati, meglio, sopportati, da uno scettico presidente.

Passa così, sotto i nostri occhi, una piccola galleria di personaggi, il notaio corrotto, il pittore «pompier», il militare imbecille, il giornalista venduto, la contessina fatta, eccetera, che compongono una grottesca immagine della società siciliana del tempo: nobile e decaduta, civilissima e parolaia, raffinata e cialtrona.

Alla conclusione dell'udienza, un turista inglese chiede d'essere introdotto nell'aula ormai sgombrata per contemplare un'antica bifora. Su questo episodio apparentemente

fuori tema, e sulle parole di alto apprezzamento pronunciate dal viaggiatore anglosassone alla vista del pezzo architettonico e del panorama che di lì si gode, la commedia bruscamente si chiude.

Quanto all'esito dell'insulso processo, ciascuno può immaginarselo a proprio talento.

L'inglese ha visto la bifora ha vinto il Premio Pirandello 1973.

L'autore, fino ad allora nel mondo delle lettere e del teatro, è archivista di stato a Palermo. La circostanza spinge a credere che lo spunto della commedia abbia un riscontro in una qualche realtà storica. Ma il dettato è tutt'altro che documentaristico. Lo stile è rapido, ellittico, immaginoso. E l'intento non è storico ma attuale.

Si dipinge un mondo che un secolo e mezzo fa stava per andare a pezzi, ma vien fatto di chiedersi se questo mondo sia poi veramente e interamente crollato.

Il linguaggio di Girolamo Blunda è rapido, incisivo come dei momenti di autentica, ironica poesia.

Brani di Vivaldi, Weber, Schumann

Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

Antonio Vivaldi, Carl Maria von Weber e Robert Schumann sono oggi nelle mani di altrettanti solisti celebri: il primo con il flautista Jean-Pierre Rampal accompagnato dal clavicembalista Robert Veyron Lacroix (*Sonata in sol maggiore*); il secondo con il clarinettista Gervase De Peyer assieme al pianista Cyril Preedy (*Gran duo concertante*); il terzo con il violoncellista Mstislav Rostropovich affiancato al pianoforte da Benjamin Britten (*Fünf Stücke in Volkston op. 102*).

Dei tre «momenti», senza fare torto al geniale Rampal e ai virtuosismi del maestro De Peyer, il più interessante è senza dubbio quello schumanniano con Rostropovich-Britten, anche perché ci ricorda qui l'incontro del sommo violoncellista sovietico con lo scomparso compositore inglese.

Britten fu uno dei più sinceri amici e colleghi di Rostropovich e nelle incisioni che fortunatamente ci rimangono della loro collaborazione avvertiamo una vitalità sorprendente, una voglia di felicità senza limiti.

notturmo
italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Help me to fill my heart, Don't take away the music, La pantera rosa, Happy farms, Pata pata, La mia donna, Sung song. **0,13 Qualcosa di vecchio qualcosa di nuovo qualcosa di blues:** Trumpet blues and cantabile, Aria di festa, Sogno, All by myself, Lisa dagli occhi blu, La goulante du pauvre Jean, Fantasia di motivi, Les trois cloches, Linda bella Linda, Clarinet marmalade, Lei non, Fantasia di motivi, **1,06 Parata d'orchestra:** Ebb tide, Quizás quizás quizás, Amore amaro, Jump for joy, Dedicato a una stella, A string of pearls, Pontio, **1,36 Canzoni e buonomore:** Io non sono Mandrake, Lavorare stanca, La femminista, Non si fa l'amore quando piove, Sandanica, Il cacciatore, Il dirigibile, Lo yoyo, **2,06 Folklore in musica:** Canti alla boara, Ballo logadurese, Ritmos paraguayos, Gira e fai la rota, Hava nageela, Havemosa ed ir a Viana, Engadiner meitschy, Maria Gioana, La filastrocca, **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** J. Massenet: La Navarrese: Intermezzo Atto 2°; G. Verdi: Nabucco: Atto 2°: « Tu sul labbro... »; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: Intermezzo; G. Puccini: Le Villi, Atto 2°: « Torna ai felici di... »; S. Rachmaninoff: Aleko: Intermezzo, **3,06 Firmamento musicale:** Otoño porteno, Hey baby, Voy pa la ciudad, Les enfants qui s'aiment, J. S. Bach: Brandeburgher, Il gradino più stretto del cielo, **3,36 Arcobaleno di successi:** Ciao mare, Atlantide, I'm knocking, Volo AZ 504, Se dovessi cantarti, Doctor kiss kiss, Tre numeri al lotto, **4,06 Solisti celebri:** W. A. Mozart: Allegro e Minuetto in si bem. magg. per pf.; G. Donizetti: Sonata per fl. e pf.; Largo - Allegro; P. de Sarasate: Zingaresca, op. 20 n. 1, **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Di avventura in avventura, Di tanto in tanto, In campagna, La voglia di tornare, Un mondo di ricordi, Come stai con chi sei, Ca calore, **5,06 Rassegna musicale:** E' già mattina, Malatia, Un giorno credi, Money money, Hey Jude, Oui bon d'accord, Goin' out of my head, **5,36 Per un buongiorno:** Soledad, The cho choo samba, Piccolissima serenata, On the trail, El rancho grande, Fantasia dal film 8 1/2, Vivo cantando.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. **15,05** Dopodomani: per i giovani, di Claudio Nolet. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di Ieri. **Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14** Notizie per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella »: El mainin.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (I parte). **12,15** Programmi regionali dell'accesso: Circolo Culturale - A. Gramsci - Pordenone: Costituzione dei distretti scolastici e sviluppo della democrazia partecipata. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Controcanto. Setti-

manale di vita musicale nella Regione (II parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedita » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino, a cura di Giovanni Sanna, nell'intervallo (12,20) Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Onda junior ». **15,05-16,05** Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Fioretta Mari. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Concerto del giovedì: Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli. Arpista Elena Zaniboni. **15,25** Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. **15,50** Diario musicale, a cura di Amalia Collisani. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14**

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Dietro il sipario. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - **7-8,15** « Good morning from Naples ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,31** Begegnungen. Reinhold Schneider: « San Miniato, die Ahnung der Vollkommenheit ». **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Künstlerporträt. **18,10** Chormusik. **18,45** Tiroler Theatergeschichte. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Der Kaiser von Amerika ». Politische Komödie in 3 Akten von George Bernard Shaw. Übersetzung: Siegfried Trebitsch. Regie: Will Schmidt. **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovensčini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavidan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Kje so moje rožice; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca) Družina v sobotni družbi; Današnja plošča; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje - Cesare Avgusto Seghizzi - v Gorici; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica; Kaj je novega v diskoteki; Odprimo knjigo praviljic; Klavirska glasba v čitalnicah; Glasbena panorama; Urejanje vrtov; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria

m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Le favole di Elisabetta. **9,21** Intermezzo. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciana. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,37** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Coro. **14,45** Savio Record. **15** L'aquilone. **15,20** Intermezzo. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** Io ascolto, tu ascolti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. **19,33** Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Complesso. **21,45** Classifica LP. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Julie London.

montecarlo

m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Super-sveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di Ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **18** 10 domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Lilliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera

m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6-7-8** Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (II). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Dischi. **13,30** Musica folkloristica, a cura di Roberto Leydi. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Loro e noi. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. **20,40** Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. **21,50** Cronache musicali. **22** Notiziario. **22,05** Storia del blues. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario. **23,05** Notturmo musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17** Rassegna di musiche presentate al Festival di Bregenz, a cura di G. Perricone (II trasmissione). **17,30** Controcorrente, a cura di A. M. Romagnoli - Note Filateliche, di G. Angiolino - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Im Brennpunkt. **20,45** S. Rosario. **21,05** Notizie. **21,15** Parler de Dieu? Pourquoi pas. **21,30** Religious News. **21,45** « La Chiesa nella storia », di Mons. B. Matteucci - La catechesi di Paolo VI, a cura di Mons. F. Tagliaferri - Notizie e Commenti. **22,30** Entrevistes y reportajes. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A »: - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Dufay: «Franc Cuer Gentil», Rondeau; C. Franck: Dalla Sonata per violino e pianoforte in la maggiore; Allegro; O. Respighi: Da Antiche danze ed arie per liuto suite n. 3 - Trascrizione per orchestra d'archi: Italiana (anonimo sec. XVI) - Arie di corte (J. Baptiste Besard - sec. XVI); A. Bruckner: Os Justi - Graduale a 8 voci; W. A. Mozart: da «Cassazione in sol maggiore K. 63 per fiati e archi»; Marcia - Allegro - Andante; M. de Falla: Dal Concerto per cembalo e 5 strumenti: Lento (giubiloso energico) - Vivace (flessibile scherzando)

7 INTERLUDIO

F. Poulenc: «Aubade», concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (Sol. Gino Gorini - Strumentisti del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Bruno Maderna); A. Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Natan Rachlin)

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Beatrice et Benedict: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); F. Ries: Concerto n. 3 in do diesis minore op. 55, per pianoforte e orchestra (Sol. Felicia Blumental - Orch. di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer); M. Balakirev: Tamara, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

W. A. Mozart: «Ave Verum Corpus», Mottetto in re maggiore K. 618 per coro e orchestra (Orch. e Coro della Volkoper di Vienna dir. Peter Maag); «Kyrie» in re minore K. 341 per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. Colin Davis - M° del Coro Arthur Oldham); «Vesperae solemnes de Confessore» in do maggiore K. 339 per soli, coro, orchestra e organo (Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Istvan Kertesz - M° del Coro Giulio Lazzari)

9.40 FILOMUSICA

E. Altenburg: Concerto per 7 trombe e timpani; W. A. Mozart: 6 Danze Tedesche K. 567; R. Glière: Concerto per «coloratura» e orchestra op. 82; L. Janacek: Concertino per pianoforte, 2 violini, viola, clarinetto, corno e fagotto; E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra; R. Strauss: Macbeth, Poema sinfonico op. 23

11 ZUBIN MEHTA DIRIGE:

C. Ives: Variazioni su «America»; A. Copland: Appalachian Spring, suite dal balletto; L. Bernstein: Candide: Ouverture; G. Gershwin: An American in Paris (Orch. Filarmónica di Los Angeles)

11.55 ROMANZE CELEBRI

G. Donizetti: La Favorita: «Splendono più belle in cielo» (Bs. Ezio Pinza); A. Catalani: La Wally: «Ebben, ne andrò lontana» (Sopr. Renata Scotti); A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mar» (Ten. Plácido Domingo); R. Zandonai: Francesca da Rimini: «Inghirlandata di violette» (Sopr. Lucilla Ciperiano, ten. Mario Del Monaco); G. Puccini: La fanciulla del West: «Ch'ella mi creda» (finale dell'opera) (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Mario Del Monaco)

12.30 LA FAVOLA IN MUSICA

A. Casella: Quattro favole romanesche di Trilussa, op. 38, per voce e pianoforte (Bar. Andrea Petraschi, pf. Loredana Franceschini)

12.45 PER GRUPPI STRUMENTALI

F. J. Haydn: Trio in sol maggiore n. 25 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Torino); G. Fauré: Quartetto in do minore op. 15 n. 1 per pianoforte e archi (Pf. Emil Gilels, vl. Leonid Kogan, vla Rudolf Barshai, vc. Mstislav Rostropovich)

13.25 IL LIEDE DI BRAHMS

J. Brahms: Volk-Kinderlieder (Sopr. Edith Mathis, pf. Karl Engel)

14 INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA

A. Banchieri: Capricciata e contrappunto bestiale alla mente, dal Festino del Giovedì Grasso (Sestetto vocale «Luca Marenzio» dir. Piero Cavallini); F. Couperin: L'Arlequin (Ordre XXIII, n. 3) (Clav. Aimée van de Wiele); I. Strawinsky: Petruska: Gran Carnevale (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); G. F. Malipiero: Maschere che passano (Pf. Gino Gorini); H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (Orch. «New Philharmonia» dir. Pierre Boulez)

14.35 VETRINA DEL DISCO

F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 78 n. 18 «Fantasia» (Pf. Radu Lupu) (Disco Decca)

15,15 VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: PUGLIE

Anonimi: Ninna nanna; Lu furastiere dorme sta notte sull'ala; Romanza; Pizzica tarantata

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo Col più intimo sentimento (XLVII) Commento di Giovanni Carli Ballola

L. van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127 (1822-1825); Quartetto in la minore op. 132 (1825) (Quartetto Vegh); E. Bloch: Concertino per flauto, vla e orch. (Fl. Arturo Danesin, vla Paul Doktor - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella)

17,30 STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore - Il Mattino - (Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati); J. Ciconia: Una panthera, madrigale (Compl. vocale e strumentale - Studio der Frühen Musik - dir. Thomas Binkley); M. Ravel: Dafni e Cloe, dalla Suite n. 2 (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Zubin Mehta - M° del Coro Giuseppe Piccillo); F. Couperin: Le rossignol en amour (Clav. George Malcolm); B. Smetana: Canto del mare (Coro Filarmónico Ceco dir. Josef Veselka); R. Wagner: Sigfrido: Mormorio della foresta (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); G. Mahler: Tempestoso, dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il titano - (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

19 LA SETTIMANA DI FRANCK

C. Franck: Fantasia n. 1 in do maggiore (da Six pièces pour grande orgue) (Org. Jeanne Demessieux) - Quintetto in fa minore per pianoforte e archi (Quartetto Filarmónico di Vienna - Pf. Clifford Curzon) - Les Eolides, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20 INTERMEZZO

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 9 in re maggiore «Carnaval de Pest» (Orch. del Gewandhaus di Lipsia dir. Vaclav Neumann); N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra «La Campanella» (Sol. Salvatore Accardo - Orch. Filarm. di Roma dir. Elio Boncompagni); M. Moszkowski: Cinque danze spagnole (Orch. Sinf. di Londra dir. Ataúlfo Argenta)

21 LIEDERISTICA

R. Schumann: Due Lieder da «Dichterliebe» - testi di Heinrich Heine (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); M. Ravel: Poèmes de Stéphane Mallarmé (Bar. Jean Christophe Benoit, pf. Aldo Ciccolini - Compl. strum. dell'Orch. di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillat)

21,20 PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY

F. Schubert: Sonata in la maggiore op. 120; S. Rachmaninov: Venti variazioni su un tema di Corelli, op. 42

22.05 MUSICA OGGI: IVAN VANDOR

(Pécs, Ungheria 1932) Esercizi per 25 strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Daniele Paris)

22.30 SALOTTO MUSICALE

N. A. Porpora: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte; J. F. Reichardt: Quattro canzoni del Petrarca; R. Schumann: Arabeske in do maggiore op. 18; F. Moreno-Torres: «Fandanguillo»; D. Popper: Serenade

23-24 A NOTTE ALTA

G. Pergolesi: Concertino n. 6 in si bemolle maggiore; D. Sciostakovic: dal Quintetto in sol minore op. 57 per archi e pianoforte: Finale; A. Roussel: Joueur de flûte, per flauto e pianoforte; S. Prokofiev: Suite di danza n. 2, dal balletto «Il fiore di pietra»; E. Masetti: Serenata, per chitarra; P. Sarasate: Habanera op. 21 per violino e pianoforte; R. Strauss: dalla Suite Aus Italien; IV movimento: Napoli

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Il mondo (Archibald & Tim); Malagueña (Stanley Black); Indios noches (Las Mochumbas); Amazing grace (Royal Scots Dragon); Ring ring ring (Swedish Group);

Serate a Mosca (Vladimir Troschin); Anata to watashi (Mina); Waltz with Cramer (Floyd Cramer); Jesse James (The Wilder Brothers); The beast days (Marsha Hunt); We shall overcome (Joan Baez); Adios muchachos (Frank Chacksfield); Lisboa antigua (Don Costa); Mattinata cagliaritana (Compl. di chitarre); Wonderful Copenhagen (Edmundo Ros); Busseri Jodler (Compl. folklor. bavarese); A Paris (Line Renaud); Guns of Navarone (Holly Ridge Strings); Kalinka (Joska Nemeth); L'uorjo dell'armonica (F. De Gemini); Saddle up (The New Last City Ramblers); Il treno che viene dal sud (S. Endrigo); En schwyzerjodler (Trio Grossmann); Czardas (Arturo Mantovani); Kaimos (Roy Silverman); Aloha oe (Alfred Apaka); Wandissima (Piero Piccioni); Tequila (Perez Prado); Geronimo (The Shadows); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Memories of Mexico (Bert Kaempfert); Una vita intera (I New Trolls); La première étoile (Mireille Mathieu); Marcia turca (Ekseption); Conquistador (The Procol Harum); Solitary man (Neil Diamond); Africa addio - Il nono giorno (Ritz Ortolani); Old man willow (Harry Nilsson); Oh, happy day (Joan Baez)

10 IL LEGGIO

Why can't you and I add up to love (Bert Kaempfert); Pagliaccio (Alunni del Sole); Sunshine day (Osibisa); La vita da campagna (Vianella); Viva tirado (Fania All Stars); Anniversary day (Piero Soffici); Innamorata (Jacky James); Dreaming a dream (Crown Heights Affair); Amare di meno (Peppino di Capri); Travellin' high (John Fogerty); Anche un fiore lo sa (I Gens); Living for the city (Ray Charles); The way we were (Norman Candler); Samba d'amour (Middle of the road); Bolero 75 (James Last); Keep on trying (Poco); L'amore secondo Teresa (Katyna Ranieri); Summer place 76 (Percy Faith); Fly Robin fly (Silver Convention); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Volando (Dik Dik); My latin brother (George Benson); Let the music play (Barry White); Signora più che mai (Mina); Song for Anna (Herb Otha); El arado (Inti Illimani); Roissy (André Carr); My man and me (Linsay de Paul); Once you get started (Rufus); Airport love theme (Vincent Bell)

12 INVITO ALLA MUSICA

Sinfonia numero 40 (Waldo De Los Rios); Minuetto (Mia Martini); Blue mountain sky (Duane Eddy); Stardust (Alexander); Matchmaker (Ella Fitzgerald); Vieni sul mar (International All Stars); Suspiranno (Peppino di Capri); Quizas, quizas, quizas (Robert Denver); Morgenblatter (Das Grosse Wiener Ballorchester); Mary (Logan Dwight); Yellow submarine (Arthur Fiedler); Oh! (Catherine Spaak); Roller coaster (B. S. & T.); A taste of honey (Paul Mauriat); Carmen '68 (James Last); Hommage à la Camargue (Riccardo el Bissaro); Scarborough fair (Simon & Garfunkel); Come un pueretto (Patty Pravo); Moon river (Klaus Wunderlich); Incontro (Jacqueline Pleide e Antonio Rosario); Girl (Bud Shank); Monya (Santo e Johnny); Duelling Banjo (Weissberg & Mandel); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Le Canarie (Werner Müller); West 42nd Street (Eumir Deodato); Samba pa ti (Santana); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); A quiet thing (Percy Faith); Questa è la mia vita (Domenico Modugno); La pietra di luna (G. Chiaramello); You're so vain (Carly Simon); The carousel waltz (Stanley Black); Can get enough (Barry White); La piccina (London Festival); Candy baby (Beano); Principessa di turno (Mia Martini); Rumore (Raffaella Carrà)

14 COLONNA CONTINUA

Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); Scott's place (Count Basie); Bambeyoko (Chepito Areas); Walking in the park with Eloise (Country Hams); Salt peanuts (Pointer Sisters); Ballero (War); Spanka-lee (Herbie Hancock); Eyes of love (Quincy Jones); Devilry time (The Cabildos); Scarborough fair (Paul Desmond); Earth juice (Chic Corea); L. A. Expression (Tom Scott); Berimbau (Antonio Carlos Jobim); Polaris (Perigeo); El mar (Georges Benson); Spinning wheel (Ray Bryant); Gut level (The Blackbirds); All to bring you morning (Johnny Harris); L'eroe di plastica (Toni Esposito); La fuente del ritmo (Santana); It's too late (Woody Herman); Inner city blues (Brian Auger); Do it again (Eumir Deodato)

16 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Carmen Cavallaro); Only you (The Platters); Beguine the beguine (Piergiorgio Farina); Stardust (Frank Chacksfield); In the mood (Glen

Miller); Rok around the clock (Buddy Holly); Eppure mi son scordato di te (Formula Tre); Sapore di sale (Rita Pavone); Si j'avais un marteau (Les Surfs); Moon river (Klaus Wunderlich); Io me ne andrei (C. Baglioni); Buonasera dottore (Claudia Mori); Se... (Umberto Balsamo); Io ti vendere (Patty Pravo); Che bella idea (Fred Bongusto); M'è nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); N'a' gita a li castelli (G. Ferri); Ammazze ohi (Luciano Rossi); Semo gente de borgata (I Vianella); Gentleman cambrioleur (André Carr); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Onda su onda (Bruno Lauzi); Linda bella Linda (Daniel Santacruz); Impazzire ti farò (Marcella); Chi di noi (Angeleri); Close to you (Frank Chacksfield); Senza parole (Luciano Rossi); Non è Francesca (Mina); Come due bambini (Bottega dell'Arte); Attenti a quei due (John Barry); Porto Rico (The Pinkers); Disco baby (The van McCoy); Ride captain ride (The Blood Sweat & Tears); La valle dei templi (Perigeo)

18 COLONNA CONTINUA

Paopop (Enrico Intra); Hobbits (Joel Vandrogenbroek); Nunca mas (Gato Barbieri); La caccia al bisonte (Gianni Morandi); Goin' out of my head (Brasil 66); The shadow of your smile (Eddie Heywood); Uomo mio bambino mio (Ornella Vanoni); Revoir Paris (Charles Trenet); Baby elephant walk - The days of wine and roses - Choral - Moon river (Ron Goodwin); Something come over me (Tina Turner); Gioie e dolori (Wess); Sogno d'estate (Gianni Oddi); Sentado a la beira do caminho (Giorgio Gaslini); Body and soul (John Coltrane); If you could read my mind (Barbra Streisand); Las Vegas (Tony Christie); By the time I get to Phoenix (Antonio Torquati); A bencao Bahia (Toquinho e Marilla Medalha); Euphonic sounds (Max Morath); Lover (Joe Venuti); High Society (Carlo Loffredo); Lover for sale (Doc Severinsen); Yesterday (Ray Charles); Something (Martha Reeves); Freedom jazz dance (Miroslav Vitous); How high the moon (Gloria Gaynor); Verde (Piero Soffici); Little brown jug (James Last); Canzone delle ragazze che se ne vanno (Francesco Guccini); Liza (Peter Appleyard); Mulliganesque (Grass-Mulligan-Paich-Fagerquist); Perdido (Urbie Green)

20 SCACCO MATTO

Dance the body music (Osibisa); You're so static (Elton John); Wichita lineman (Johnny Harris); Lui qui lui là (Ornella Vanoni); Knocking on heaven's door (Eric Clapton); The best disco in town (The Ritchie Family); Where are you going to my love (Olivia Newton John); Love will keep us together (Mac & Katie Kissoon); You should be dancing (The Bee Gees); Let's straighten it out (Latimore); Vento caldo (King Zorand); Sienteme (Alan Sorrenti); Misty (Ray Stevens); Hold back the night (The Tramps); Don't play your rock'n'roll to me (Smokey); Dedicated to the one I love (The mama's & papa's); Carry on (Crosby, Stills, Nash & Young); La collina dei ciliegi (Lucio Battisti); Midnight love affair (Carol Douglas); La mer (Ray Conniff); Something ha can feel (Aretha Franklin); Voce abusos (The Brothers); La radio (Eugenio Finardi); Ain't no sunshine (Bill Whitters); Free ride (Tavares); One man woman one woman man (Paul Anka & Odia Coates); Mockingbird (Carly Simon & James Taylor); Chupeta (Gil Ventura); The long and winding road (Cher); Dancin' to the music (Rockin' Horse); Tequila sunrise (Eagles); Turquoise (Babe Ruth); Get dancing (Van McCoy); Get up and move your body (Poison); So you wanna be a boxer (Paul Williams); Il tuo mondo di specchi (Umberto Balsamo); Bye love (Airbus 5000 Volts)

22-24 Breezin' (George Benson); Keep feelin' (Betty Wright); Night-ripper (Eumir Deodato); Can I pretend (The Miracles); Circles (Paul Desmond); Tin tin por tin tin (Joao Gilberto); Apaxlonado (Altamiro Carrilho); Canta tu cancion (Mercedes Sosa); There will never be another you (Dexter Gordon); Liza (Oscar Peterson); Segue in «C» (Count Basie); Dame guitare (Georges Moustaki); Coming home (Steel Band di Trinidad); Just a closer walk with Thee (Mahalia Jackson); Soul makossa (Latin Soul Rock All Stars); Ain't gonna bump no more (Joe Tex); To be continued (Gato Barbieri); Windy (Astor Piazzolla); Caisas da vida (Benito Di Paula); Corcovado (Quiet nights of quiet stars) (The Bossa Rio Sextet); Canto de ossanha (Caterina Valente); Moon song (Roland Kirk)

Un simpatico coniglio di peluche in regalo da Perlana.



Come avere lana da coccare e vincere un coniglio di peluche?

È facilissimo. Basta usare l'unico detersivo arricchito con ammorbidente, partecipare al concorso "vinci il tuo coniglio di peluche". E mandare al vostro negoziante i buoni da spedire per il premio. Così avrete un coniglio morbido come i vostri capi di lana con Perlana.

Henkel

Perlana L'unico detersivo per la lana arricchito con ammorbidente.

rete 1

12,30 ARGOMENTI 
SCHEDE - ECONOMIA
Il Consiglio di Stato
di Paolo Salvatore
Regia di Luca De Mita
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

13 — LE TESTE MATTE
— Il duello di Poodles
— Snub cameriere
— Lo zio veloce di Bobby
— Ben Turpin netturbino
— Confusione sul set
Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

 Pubblicità

13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
6ª trasmissione (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI 

17,05 In diretta dal Teatro dell'Antoniano in Bologna

ZECCHINO D'ORO ANTEPRIMA 

Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI CINETICA - IL LINGUAGGIO

Programma condotto da Gianni Toti
Realizzazione di Italo Pellini
— El camino hacia la muerte del viejo Reales —
di Gerardo Vallejo
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD 

19 — DE CHIRICO '77 
Un programma di Franco Simongini

 Pubblicità

19,20 LASSIE 

Visita al museo
con Robert Bray, Whil Bisell, Charles Seel
Regia di Christian Nigby
Una produzione Yack Wrather
Distr.: Beta

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 

CHE TEMPO FA 

 Pubblicità

20 — Telegiornale

 Pubblicità

20,40

Tam tam 

Attualità del TG 1

 Pubblicità

21,35

Muriel, il tempo di un ritorno 

(« Muriel, ou le temps d'un retour », 1963)

Film - Regia di Alain Resnais
Interpreti: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein, Jean-Baptiste Thierrée, Claude Sainval, Laurence Badie, Jean Champion, Jean Dasté, Martine Vatel, Julien Verdier
Coproduzione: Argos Films, Alpha Productions, Eclair, Les Films de la Pléiade Paris - Dear Film, Roma
Presentazione di Giuseppe Cereda

 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO 

CHE TEMPO FA

x11/2 cinema



Delphine Seyrig è la protagonista del film « Muriel, il tempo di un ritorno » (21,35)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Carla Fava

 Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

 Pubblicità

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO

Consulenza di Stefano Biagioli e Raffaello Sisto
Realizzazione di Michelangelo Panaro
Quarta puntata
Strato limite
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri
Realizzazione di Raul Morales

L'INFANZIA DI GORKI
Film - Regia di Marc Donaskoi

con: Mikhail Troianovski, Varvara Massalitinova, Aliocha Larski, Elizaveta Alexeeva
Distr.: Sovexportfilm
Seconda ed ultima parte

18 — DEDICATO AI GENITORI

a cura di Anna Cammarano e Donato Goffredo
Consulenza di Carlo Tullio Altan

6ª trasmissione
I giovani e il lavoro
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

 Pubblicità

18,25 — DAL PARLAMENTO 

— TG 2 - SPORTSERA 

 Pubblicità

18,45 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO 

Testi di Marcello Casco, Marcello Cioccolini, Guido Leoni, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila

con il telefilm comico

Casa dolce casa
della serie CARO PAPA'

Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Beryl Reid, Hugh Paddick, Bill Pertwee, David Rowlands, Paddy Glynn, Maurice Quick, Barbara Baber

Testo di Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stuart per la Thames Television

 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO 

19,45

TG 2 - Studio aperto

 Pubblicità

20,40 IL TEATRO DI DARIO FO

La signora è da buttare 

Scritto, diretto e interpretato da Dario Fo e Franca Rame
Collettivo Teatrale La Comune

Seconda ed ultima parte

I clowns: Silvana Angeli, Raffaele Arena, Flavio Bonacci, Cicciu Busacca, Walter Caloni, Martina Carpi, Arturo Corso, Gaia Mezzadri, Camillo Milli, Daniela Morelli, Sandro Pipinato, Oscar Prudente, Valerio Ruggeri, Giuliano Salerni, Piero Sciotto, Massimo Spinoso, Alberto

Zorzan, Felice Zorzan, Guido Zorzan

Musiche di Fiorenzo Carpi
Produzione a cura di Sergio Benvenuti
Coordinamento di Corrado Caselli
Scene e costumi di Dario Fo
Regia televisiva di Guido Tosi

 Pubblicità

21,55

Bologna: « Piazza Maggiore » 

Spettacolo musicale con Dino Sarti
Regia di Kicca Mauri Cerrato

22,40 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo
Speciale n. 1
Regia di Maria Maddalena Yon

23,10 PARLIAMO DELL'ACCESSO

 Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sinne. Dokumentarfilmserie in 4 Folgen - 2. F.: « Das Ohr ist nicht allein zum Hören da ». Buch und Regie: Beatrice Nolte. Verleih: Polytel

17,45-18 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss. 11. Lektion. Regie: Hermann Magerer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlor von Lutz

svizzera

14-14,30 Telescuola 

TECNICHE DI PRODUZIONE

4ª lezione - Organi e armoniche

15-15,30 TELESUOLA (Replica) 

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. 

18,05 Per i ragazzi
LASCIAR VIVERE - L'animale amico: i ricci - Realizzazione di Paolo Lehner
LE SETTE LEGGENDE DEL REGNO ARGENTATO DEGLI ZAR - 2. Marco il ricco e Basilio il povero — **IMMAGINAZIONE IN LIBERTÀ** - 2. Nati dal fuoco - Serie ideata da Pierre Gisling e realizzata da Louis Barby - TV-SPOT 

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. 

TV-SPOT 

19,25 SPENDORI D'INGHILTERRA 

Documentario
TV-SPOT 

19,55 IL REGIONALE 

Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT 

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. 

20,45 Autori svizzeri
IL TESORO DI MARCO POLO di Michel Poletti

Racconto epico per marionette da « Il milione » di Marco Polo
Regia teatrale di Michel Poletti
Regia televisiva di Mirto Storni

21,50 ARGOMENTI  Fatti e opinioni di attualità, a cura di Silvano Toppi

22,40-22,50 TELEGIORNALE 4ª ed. 

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI 

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG 

20,15 TELEGIORNALE 

20,35 LA RAGAZZA DI AMBURGO

Film con Daniel Gelin, Hildegard Neff, Jean Lefebvre, Daniel Sorano - Regia di Yves Allegret
Pierre, che durante la guerra è stato in prigione ad Amburgo, conserva il ricordo di Maria, giovane ragazza, che, eludendo la severa vigilanza, riusciva spesso a portargli delle sigarette. Molti anni dopo Pierre, marinaio su una nave mercantile, ritorna ad Amburgo: non ha dimenticato Maria e la cerca ovunque inutilmente. Alla sera Pierre raggiunge i suoi amici marinai in un locale notturno, nel quale il pubblico assiste alla lotta libera nel fango tra ragazze.

21,50 ZIG-ZAG 

21,55 LOCANDINA delle manifestazioni economiche

22,10 NOTTURNO MUSICALE 

Gioacchino Rossini: « Cenerentola »

francia

13,50 VALERIE

Teleromanzo - 15ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

14,56 LA FESTA

Telefilm della serie « Il giustiziere »

15,45 AFGANISTAN

Documentario

16,37 GERMINAL

Un film di Yves Allegret con Jean Sorel, Berthe Granval, Claude Brasseur, Philippe Lemaire

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 SETE DI AVVENTURE

19,45 APRIL'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,32 I DIAMANTI DEL PRESIDENTE

Seconda puntata del teleromanzo con la regia di Claude Boissol

21,32 APOSTROPHES

22,42 TELEGIORNALE

22,49 CADETTI D'ACQUA DOLCE

Un film con Buster Keaton per il ciclo « Cine Club »

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**

18,50 JIM DELLA GIUNGLA:

La città del sole

19,20 SHOPPING

19,25 PARLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 THE BOLD ONES: Anatomia di un omicidio - 2ª ed ultima parte

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 PER UN PUGNO DI CANZONI - Film - Regia di José Luis Merino con Vivi Bacón, Renzo Palmer

Little Europa, una cittadina del West americano, viene scelta come sede della giuria che dovrà indicare la vincente tra le canzoni del Festival Europeo. Ma, quando si tratta di scegliere i giurati, sorgono gravi antagonismi tra la popolazione.

22,45 PUNTOSPORT

22,55 QUESTA NOSTRA EPOCA - Inchieste di attualità

23,20 MONTECARLO SERA

23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,35 PROGRAMMA FRANCESE

Maximilian I^o

il Favoloso

MAXIMILIAN I, spumante brut naturale, deve la sua straordinaria qualità e carattere all'impiego di una accurata selezione dei migliori vini bianchi che gli donano corpo pieno e "perlage" minuto e persistente. Una dosata e sapiente aggiunta di Pinot Bianco della Cantina Convento (Kloster Kellerei) di Lana, conferisce a Maximilian I il suo leggero aroma fruttato.

Maximilian I viene prodotto sotto il controllo degli enologi della Kloster Kellerei fondata nel 1884 dal Convento di Lana dell'Ordine Teutonico, i cui vigneti sono da secoli famosi in Alto Adige.

MAXIMILIAN I von Österreich
Gran Maestro dell'Ordine
Teutonico dal 1590 al 1618.



**spumante brut
naturale**

Maximilian I

SPUMANTE BRUT NATUREL
PRODOTTO IN ITALIA

V/F *Varie TV Ragazzi* ZECCHINO D'ORO ANTEPRIMA



Il gruppo dei bambini stranieri

ore 17,05 rete 1

Lo Zecchino d'oro compie oggi vent'anni, un'età bellissima, e forse per questo vale la pena ricordare la prima canzone che diede l'avvio a questa simpatica manifestazione: Carissimo Pinocchio. E Pinocchio è ancora lì, saltellante e birichino, per ricordarci che il titolo a questa « festa della canzone per bambini » lo ha sugge-

rito lui con la famosa faccenda degli zecchini piantati nel Campo dei Miracoli. Dunque vent'anni. Dalla 18ª edizione lo Zecchino d'oro ha assunto il carattere di internazionalità e per questa ragione l'UNICEF ha dato il suo patrocinio alla manifestazione che, quest'anno, avrà il seguente svolgimento. Verranno presentate sei canzoni italiane, scelte per concorso, e sei canzoni estere, scelte a cura dell'Antoniano di Bologna. Ricordiamo che la manifestazione si svolge in tre spettacoli, durante i quali le graduatorie delle canzoni partecipanti saranno affidate a giurie di bambini e bambine dai 6 ai 12 anni. La TV trasmetterà lo spettacolo di oggi, in cui verranno segnalate le prime quattro canzoni straniere e verranno resi noti i titoli delle quattro canzoni italiane segnalate ieri dalla giuria. Domani, in ripresa diretta dall'Antoniano, spettacolo conclusivo con l'esecuzione delle otto canzoni (quattro italiane e quattro straniere) arrivate in finale e ultima graduatoria affidata ad una nuova giuria di ragazzi che, con il suo voto, indicherà il brano meritevole dello Zecchino d'oro 1977. Interverrà Kabir Bedi che leggerà il messaggio dell'Assemblea delle Nazioni Unite sui diritti dell'infanzia. (Servizio alle pagine 120-121).

V/P CARO PAPA' - Casa dolce casa

ore 18,45 rete 2

Patrick, di ritorno dalle vacanze insieme con le figlie, trova una lettera del Comitato di città che propone di costruire una sopraelevata proprio davanti alla sua casa. Per un equivoco Patrick è

convinto che tutti i vicini siano interessati alla cosa e che purtroppo la decisione sia irrevocabile, anche perché la lettera risale a diverso tempo addietro. Decide allora di mettere in vendita la casa, ma per fortuna tutto si aggiusta in tempo.

V/P LASSIE - Visita al museo

ore 19,20 rete 1

Il guardaboschi Corey Stuart, con Lassie, è a Los Angeles per alcuni studi sui nuovi centri di informazione turistica. Jim, che ha collaborato con Corey dandogli un valido aiuto, conduce il

guardaboschi a visitare il nuovo County Art Museum della città. Naturalmente è vietato l'ingresso ai cani, ma Lassie, rimasta fuori, non si annoia nell'attesa del ritorno di Corey, anzi salva la vita a un piccione ma rischia poi di rimanere chiusa in una cava.

II/S MURIEL, IL TEMPO DI UN RITORNO

ore 21,35 rete 1

Muriel, ou le temps d'un retour (titolo originale encomiabile ripescato nella versione italiana) prosegue la riflessione sul tempo e sulla memoria, intesa come contemporanea coscienza del passato, che distingue il miglior cinema di Alain Resnais (ricordare: Hiroshima mon amour, Marienbad, La guerra è finita, il recente e inquietante Providence). Il cinema di Resnais, dicono, è difficile. Forse è solo diverso da quello che da sempre ci hanno abituati a consumare: in ogni caso è assai esplicito nei suoi significati. Muriel, ha detto Resnais stesso, è un groviglio di personaggi che vivono sforzandosi di dimenticare il passato e di liberarsene. La loro angoscia è l'angoscia della nostra civiltà, che non può certo nascondere i suoi traumi dietro le apparenze d'una « felicità » inconsistente. Il passato al quale Hé-

lène, Bernard, Alphonse e gli altri sono incatenati è la guerra d'Algeria e in essa il fantasma di Muriel, ferocemente torturata e uccisa da un commilitone di Bernard senza che Bernard trovasse il coraggio di opporsi. E' anche altro: il rapporto che aveva legato Hélène ad Alphonse giovanissimi e la presenza del torturatore ucciso da Bernard perché le infamie del passato non abbiano a ripetersi. Amaro e affascinante, Muriel deve la sua grande carica di emozione non solo a Resnais. Importanti come il suo sono i contributi di Jean Cayrol, che lo ha immaginato e scritto, di Hans Werner Henze e della sua colonna musicale nella quale si inserisce la magica voce di Rita Streich e degli attori: Delphine Seyrig, protagonista (premio alla Mostra di Venezia del '63), e Jean-Pierre Kérien, Nita Klein, Jean Baptiste Thierrée, Claude Sainval e Laurence Badie.

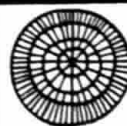
Astrid Lindgren in TV

Karlsson sul tetto	L. 4.000
Vacanze nell'isola dei gabbiani	L. 5.000
Pippi Calzelunghe	L. 5.000
Emil	L. 4.000

della stessa autrice:

Britt-Mari	L. 4.500
------------	----------

novità



vallecchi

Dopo Francoforte, Torino chiude la stagione delle grandi rassegne internazionali del veicolo industriale e commerciale

Il Salone del Veicolo Industriale e Commerciale di Torino, giunto quest'anno alla sua quinta edizione, si svolge dal 29 ottobre al 6 novembre, nella tradizionale sede di Torino Esposizioni. Questa manifestazione si alterna (con cadenza biennale) al Salone dell'Automobile e costituisce un notevole centro di attrazione per gli operatori del settore. Esso si svolge all'insegna dello slogan « un trasporto efficiente per una economia efficiente », che intende sottolineare il ruolo trainante che il trasporto su strada svolge nel nostro Paese. Basterà infatti ricordare che il 75% del traffico merci si svolge su automezzi e considerare il ruolo degli autobus per assicurare il movimento cittadino, interurbano e di linea delle persone. Su una superficie espositiva netta di quasi 45.000 mq. saranno disposti prodotti di 350 espositori appartenenti a undici nazioni fra cui è attesa anche l'U.R.S.S. Affiancano la Mostra — aumentandone l'interesse per gli operatori tecnici ed economici — numerose manifestazioni collaterali fra cui sono annunciate: una giornata riservata al commercio estero e in particolare all'incontro fra gli espositori ed operatori economici arabi; una tavola rotonda di grande attualità sui problemi dell'applicazione della Legge 382 nel settore dei trasporti (passaggio dei poteri dallo Stato alle Regioni); la giornata degli Enti Locali, nel corso della quale gli amministratori di regioni, province e comuni potranno confrontare i rispettivi problemi e incontrarsi con gli esponenti delle industrie fornitrici di autoveicoli per servizi municipali e pubblici.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
 — *Risveglio musicale*
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*
 — *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
 Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 — *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno* (II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
 — Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **CLESSIDRA**
 Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

13 — **GR 1** - 5ª edizione
 13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Donatella Moretti**
 14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione
 14,05 **FARE MUSICA OGGI**
 Quasi una rubrica di problemi, esperienze, incontri condotta da **Gianfilippo de' Rossi** in collaborazione con **Maria Andreassi**
 1ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **PI GRECO**
 Informazioni scientifiche raccolte da **Mario Carnevale**

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione
 15,05 **LE GRANDI FIRME**
 Autobiografie di giornalisti di successo provocate da **Anna Maria Mori**

15,45 **Primo Nip**
 quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
 Un programma di **Pompeo De Angelis**
 condotto da **Sandra Milo**
 Regia di **Carlo Principini**
 Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18,10 **INCONTRO CON UN VIP**
 oggi chitarra classica: **Julian Bream**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con
GIUSEPPE FAVA
 Regia di **Romano Bernardi** (I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
 (II parte)

11 — **Beethoven e l'Italia**
 Un programma di **Roman Vlad**
 1ª trasmissione

11,30 **Giuliana Lojodice e Aroldo Tieri** presentano
LA RADIO A COLORI
 Testi di **Franco Rispoli**

12,05 **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,10 **Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano
L'ALTRO SUONO



Aroldo Tieri (ore 11,30)

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione
 19,30 **Ascolta, si fa sera**
 19,35 *I programmi della sera*
 — **L'ETA' DELL'ORO**
 Incontri con il mondo della terza età
 con **Lino Matti e Patrizia Morgia**
 Regia di **Marcello Sartarelli**

20,15 **FINE SETTIMANA**
 con **Osvaldo Bevilacqua**

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **FESTIVAL DI BAYREUTH 1977**
Tristano e Isotta
 Dramma musicale in tre atti
 Testo e musica di **RICHARD WAGNER**
 Atto terzo
 preceduto e seguito da una conversazione tra **Boris Porena**, **Giovanni Giurati**, **Roberta Pirastu**, **Laura Tedeschini Lalli**

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Radiouno domani**
 — **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Grazia Maria Spina**

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
 Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di
Gianni Bonagura, Anna Mazza-
mauro, Gianni Agus, Orazio
Orlando
 Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)

Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
 (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 Buon viaggio
 Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

7,55 **Un altro giorno**
 (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
 8,45 **FILM JOCKEY**
 Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
 Realizzazione di **Luigi Oliviero**

9,30 **GR 2 - Notizie**
 9,32 **IL ROSSO E IL NERO**
 di **Stendhal**
 Traduzione e adattamento di **Adolfo Moriconi**
 5ª puntata: *La malattia e il rimorso*
 Il medico **Renato Cominetti**

13 — In diretta da **Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
 Le più celebri arie del melodramma italiano
 cantate oggi da **Claudia Muzio**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
 Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
 Media delle valute
 Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
 Dischi a mach due

21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
 presentano:

RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
 Nuove musiche per i giovani
 Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
 a cura di **Tullio Grazzini**
 Realizzazione di **Ugo Busoni**

Nell'intervallo
 (ore 22,20):
 Panorama parlamentare
 a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**

(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
 Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Louise
 Julien
 Rénal
 Adolphe
 Elisa
 Valenod
 Leda Negroni
 Corrado Pani
 Vittorio Sanipoli
 Roberto Ricciardi
 Emilia Sciarino
 Tato Russo
 Regia di **Gennaro Magliulo**
 Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 — **Speciale GR 2**
 Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
 Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
 Al n. (06) 31 31 risponde **Filomena Luciani** con un ospite
 Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**
 11,32 **LA SCRIVANIA**
 Guida pratica alla vita burocratica di **Silvano Ambrogio**
 6ª trasmissione
 Regia di **Gennaro Magliulo**

12,10 **Trasmissioni regionali**
 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
 12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
 a cura di **Luciana Corda**
Ilaria Occhini legge:
 — *Vicini e lontani* —
 di **Virginia Woolf**

telefono Roma (06) 3878 9189
 dalle 15 alle 17
 Regia di **Manfredo Matteoli**
 (I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **OUI RADIO 2**
 (II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
 Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
 Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
 condotta da **Antonella Giampaoli**
 Realizzazione di **Enzo Lamioni**
 (I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
 (II parte)



Ilaria Occhini (ore 12,45)

6—

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

— gli appuntamenti: —

— **LUNARIO DI MUSICA** ascoltato insieme a **Olimpia Di Nardo**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (I parte)**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Gianfranco Vené**

Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte)**

A. Scriabin: Le Poème d'Extase

13 — **Disco club - da Torino**

Opera e concerto in microscolto Attualità presentate da **Paolo Gallarati**, **Carlo Parmentola** e **Giorgio Pestelli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Bach**

Una scelta sentimentale e ragionata di **Aldo Clementi** (V)

Fantasia in la minore BWV 922 (Pf. Edwin Fischer); dalla Sonata n. 5 per violino e clavicembalo BWV 1018: Adagio (Lars Fryden, vl.; Gustav Leonhardt, clav.); Piccolo preludio in do minore BWV 934; Piccolo preludio in re minore BWV 935 (Clav. Ralph Kirkpatrick); dalla Sonata in Sol maggiore per viola da gamba e cembalo BWV 1027: Andante (Marcel Cervera, v.la da gamba; Rafael Pujana, clav.); dal Preludio e fuga in sol minore per organo BWV 535: Preludio; Fantasia in sol maggiore BWV 572 (Org. Helmut Walcha); Scherzo in re minore BWV 844 (Clav. Zuzana Ruzickova); dalla Cantata n. 105: Corale finale (Orchestra Philharmonia e Coro «Mottetenthor» di Berlino dir. Fritz Lehmann); Concerto per clavicembalo e orchestra n. 1 in re mi-

19,15 **Concerto della sera**

Felice Giardini: Quartetto in re minore op. 25 n. 3 per oboe, violino, viola e violoncello («Das Deutsche-Englisch Mozartensemble» di Londra) ♦ **Muzio Clementi:** Sonata in sol minore op. 34 n. 2 (Pianista Vladimir Horowitz) ♦ **Giuseppe Tartini:** Sonata in la maggiore per violino e continuo «Pastorale» (Franco Gulli, violino; Antonio Pocaterra, violoncello; Bruno Canino, pianoforte)

20 — **Franco Nebbia** vi invita a:

Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luciano Tas** per la politica estera

21 — **ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)**

Centocinquant'anni dopo Nella Vienna di Haydn (V) Commento di **Giovanni Carli Ballola** Ludwig van Beethoven: Tre sonate

op. 54 ♦ **B. Maderna:** Concerto per oboe e orch. da camera ♦ **A. Schoenberg:** 6 Pezzi per Coro maschile op. 35

10 — **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Quell'Ente è inutile, allora salviamolo!**

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Fedora Barbieri**

Musiche di G. Rossini, E. Korngold, J. Massenet, C. Gounod

11,45 **L'ULTIMO VIAGGIO DI GULLIVER**

Originale radiofonico di **Renato Oliva**

Regia di **Gianni Casalino**

10ª ed ultima puntata

12,10 **LONG PLAYING**

Selezione del 33 giri: «Blowin' Away» di **Joan Baez**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizia del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

nore BWV 1052: Allegro (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. David Zinman)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**

Alle fonti dell'avanguardia. La nascita di un mito: le macchine celibi

3ª trasmissione: «Il cinema: film e immagini» di **Luciano Torrelli**

con **Nino Dal Fabbro** e **Carlotta Barilli**

Regia di **Giorgio Barberio Corsetti**

17,30 **Spazio Tre**

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

per pianoforte op. 2 (1795): n. 1 in fa minore: Allegro-Adagio-Minuetto (Allegretto) - Prestissimo; n. 2 in la maggiore: Allegro vivace-Largo appassionato - Scherzo (Allegretto) - Rondò (Grazioso); n. 3 in do maggiore: Allegro con brio - Adagio - Scherzo (Allegro) - Allegro assai (Pianista Wilhelm Kempff)

22,15 **COPERTINA** - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Roberto Giardina**

22,30 **Musica per film**

Erik Satie: Entr'acte cinématographique, dal balletto «Relâche» (L'Entr'acte fu filmato da René Clair) (Orchestra da Camera «Die Reihe» dir. Friedrich Cerha) ♦ **Arnold Schoenberg:** Musica di accompagnamento per una scena cinematografica: Pericolo - Paura - Catastrofe (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro)

23 — **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

Al termine:

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - Ch'usura

IL SANTO: S. Martino di Tours. Altri Santi: S. Valentino, S. Feliciano, S. Atenodoro, S. Bartolomeo.

Il sole sorge: Torino 7,20; Milano 7,15; Trieste 6,57; Roma 6,54; Palermo 6,42; Bari 6,34. Il sole tramonta: Torino 17,06; Milano 16,59; Trieste 16,40; Roma 16,54; Palermo 16,58; Bari 16,38.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1855, muore a Copenaghen il filosofo Søren Kierkegaard.

PENSIERO DEL GIORNO: Non è tanto facile quanto si crede abbandonare la virtù: essa tormenta lungamente coloro che l'abbandonano. (J.-J. Rousseau).

Adattamento di **Adolfo Moriconi**

Il rosso e il nero

II/2881/S



Corrado Pani, Cinzia De Carolis e Corrado Gaipa sono fra i protagonisti del romanzo di **Stendhal** (ore 9,32, Radiodue)

Terzo atto dell'opera di **Wagner**

I/S

Tristano e Isotta

ore 21,05 radiouno

Con la trasmissione del terzo atto si conclude l'interessante analisi dell'opera **Tristano e Isotta** di Wagner.

Tristano, ferito a morte, viene condotto da Kurwenal nel suo castello. Qui, all'ombra di un taglio, il cavaliere riposa; un giovane pastore, il cui canto velato di tristezza si ode dietro la scena, chiede a Kurwenal se vi sia ancora speranza. Kurwenal non risponde, bensì ordina al pastore di intonare una melodia gioiosa non appena compaia una nave al largo. Ma sul mare non si vede nulla.

L'insistente melodia desta Tristano dal torpore. Kurwenal gli racconta tutti gli eventi. Il dolore e la nostalgia di Isotta assalgono Tristano. Il fedele Kurwenal gli assicura di aver già fatto di tutto per farla tornare. La speranza riempie il cuore di Tristano e nella sua fantasia si delinea

il nuovo incontro; ma il canto triste del pastore è come una smentita. Disperato, il giovane cavaliere dà sfogo al suo dolore maledicendo infine il filtro d'amore e il suo destino.

Kurwenal teme che la maledizione sia costata la vita al suo padrone, ma ecco che pian piano questi riprende conoscenza. Egli vede la donna amata solcare i flutti dei mari e proprio in questo istante il canto gioioso del pastore annuncia l'arrivo di una nave. Tristano non resiste: con tutte le forze rimastegli strappa le bende e si precipita ad accogliere Isotta. Morirà tra le sue braccia.

Il pastore annuncia l'arrivo di una seconda nave, è quella di Marke. Kurwenal e Melot si affrontano in duello e si uccidono entrambi. Brangäne ha rivelato a re Marke il segreto del filtro, ma il re giunge tardi. Potrà vedere solo il suo fedele amico ormai morto.

VE

notturno
italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Qualcosa di vecchio qualcosa di nuovo qualcosa di blues. Addormentarmi così. Lost without your love. Shaky flat blues. La monferrina. Chicago blues. Voglio amarti così. More more more. Più. Someday baby blues. Wichita Lineman. Sakala. I only have eyes for you. La Jeanne. 1,06 Musica sinfonica: Z. Kodály: Variazioni del Pavane. 1,36 Gli autori cantano: Porta Romana. Che cosa s'ei. Senza parole. Bod de de bom bom. My chérie amour. Viale Ceccarini Riccione. 2,06 Giro del mondo in microscolco: A song I'd like to sing. Ojos azules. Night shift. Pizzica tarantata. Liberação. Porta un bacione a Firenze. 2,36 Confidenziale: Sambario. Eté d'amour. Silenzioso slow. Season in the sun. L'appuntamento. It had to be you. Ed è subito sera. 3,06 Pagine romantiche: F. Liszt: Tristano e Isotta. Parafrasi per pf.; A. Dvorak: 4 pezzi romantici per vl. e pf. op. 75. 3,36 Abbiamo scelto per voi: I soliti sassi. Tema d'amore da Missouri. Night walk. Mio fratello è figlio unico. Hear it loud the music with T.B., Ice blocks. Innamorata. 4,06 Luci della ribalta: Salomé. Savor. Bye bye blues. Il tortellino. Tuca tuca si. Lady Marmalade. O' Sarracino. 4,36 Canzoni da ricordare: Buongiorno professore. Singapore. Facciamo finta che. Se mi lasci non vale. Io mammata e tu. Rosamunda. Spaghetti insalatina e una tazzina di caffè... a Detroit. Serenata sincera. Cecilia. 5,06 Divagazioni musicali: America. Santa Lucia luntana. Bad side of the moon. Fat mama. Vidi che un cavallo. Padron my rags. Scarborough fair. 5,36 Per un buon giorno: Wild world. Waterloo. La mer. Modello 70. L'amore è tutto qui. Brother sun and sister moon.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia. di Aldo Gorfer. 15,05 Caledoscopo di Rinaldo Fauri. 15,15 Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella: Na petition de père jent a la Dieta de Innsbruck del 1851.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30-13 - Ore 11,30 - a cura di Giovanni Sanna. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Curarsi oggi. Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. 15,05 Linea aperta con il mondo del lavoro. 15,35 Cori folkloristici. 15,50-16,05 Relax musica e. 19,40-20,35 - Fra parentesi - fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Come va la salute? Qualche appunto di medicina, a cura di Rosario Mandalà. 15,25 A più voci, a cura di Gabriella Savoia. 15,55 Nino Lombardo al pianoforte. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Aria di casa vostra. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik - Musik und Bild: Mussorgsky - Bilder einer Ausstellung - 18 Winter und Sommer in Tirol. 18,10 Volkstümliche Klänge. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Musikland Österreich. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Abendstudio. Dazwischen: 20,25-20,40 Heinrich von Kleist und - Der zerbrochene Krug - 20,45-20,52 Tourismus und alpine Landschaft-natürliche Wirtschaftspartner im Alpenraum. 21-21,07 Über die wechselnde Wertschätzung der Wissenschaft. 21,15-21,25 Kulturnotizen. 21,25 Alte Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Blok notes; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca) Rojstna hiša naših velmož; Današnja plošča; Glasba po željah; Pristopanje k deželnim oddajam; Deželna zveza tržnih zadrug; - Pobude Konzumnega združenstva proti draginji -.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: S pevske revije; Zbor - Brda - iz Krmina in s Plešivega ter Ščedenski pevski zbor na lanski reviji Zveze cerkvenih pevskih zborov v Trstu; Od melodije do melodije; Alex Lokar odgovarja; Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica; Nje v posvetilo; Cremo v kino; Otroški vrtljaji; Deželni skladatelji; Ivan Grbec; 4 samospeli (Dekliške narodna, Verzi, Pismo, Hrepenenje); Sonatina za klavir; Glasbena panorama; Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; Klasični album Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barocco in musica. 9 4 passi. 9,15 15' con... 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,37 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Le favole di Elisabetta. 11,51 Intermezzo.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Umberto Napolitano. 14,45 La Vera Romagna. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. 16 L'escursionista. 16,03 Galbucci. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Come stai? 21,17 Complesso. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Superveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi. 10 A cascina forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Disco break, gioco a premi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,48 Concorso Mukuku. 16 Classe di ferro. 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7,8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10); Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 A bruciapelo. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 La giostra dei libri (I edizione). 18,20 Dischi. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). 20,40 La RSI all'Olympia di Parigi: recital di Georges Moustaki. 21,40 Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22); Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Quella verde età, di N. Cacciaglia - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 La lutte contre la ségrégation raciale. 21,30 Scripture for the Layman. 21,45 - Vieni e vedi: gli Agostiniani -, a cura del P. A. Eramo - Notizie e commenti. 22,30 Actualidad Teologia. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

T. Albinoni: Balletto in re min. n. 5 per violini, violoncello, cembalo; Ch. W. Gluck: Ciaccona; H. Schütz: Deutsches Magnificat; R. Wagner: Adagio per clarinetto e quintetto d'archi; G. Auric: Imaginées II per violoncello e pianoforte; F. Chopin: « Krakoviak » - Rondò in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra; O. Messiaen: « Liturgia de cristal ».

7 INTERLUDIO

P. Hindemith: « Kammermusik » n. 7 op. 46 n. 2 per corno e orchestra da camera (Sol. Marie Claire Alain - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Dean Dixon); B. Bartók: Concerto per due pianoforti, percussioni e orchestra (Pf. Artur Gold e Robert Fizdale, timpani Saul Goodman, percussioni Walter Rosenberg, Elden Bailey e Morris Lang - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); O. Messiaen: Oiseau exotique (Pf. Yvonne Loriod - Orch. Filarm. Ceca dir. Václav Neumann).

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Ouverture da Manfred op. 115, dalle Musiche di scena per il poema di Byron (Orch. Filarm. di Berlino dir. André Cluytens); S. Rachmaninov: Le Campanie, cantata su testo di Edgar Allan Poe, per soli, coro e orchestra (Sopr. Yelizaveta Shumaskaya, ten. Mikhail Dovenman, bar. Aleksei Bolshakov - Orch. Filarm. di Mosca e Coro dir. Kiril Kondrascin); J. Sibelius: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49, da « Kalevala » (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins).

9 CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

M. Gould: Spirituals, cinque movimenti per orchestra; H. Cowell: Ostinato pianissimo; W. Piston: The Incredible flutist, suite dal balletto.

9,40 FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e continuo (Rev. Giuseppe Anedda); W. A. Mozart: Fantasia in fa minore K. 594 per organo; J. Brahms: Marienlieder op. 22 su testo di Anonimo per coro misto; I. Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra; G. Petrossi: La Follia di Orlando, suite sinfonica dal balletto.

11 INTERMEZZO

F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink); B. Smetana: Scherzo - Polka op. 5 n. 1 - Due Polke caratteristiche (Pf. Gloria Lanni); C. Saint-Saëns: Sonata op. 167, per clarinetto e pianoforte (Clar. Franco Pezzullo, pf. Clara Saldicco); F. Poulenc: Suite française, dal « Livre de Danceries » (Orch. de Paris dir. Georges Prêtre).

12 LIEDERISTICA

J. Sibelius: Tre Lieder (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Denis Vaughan).

12,10 CONCERTO DEL CHITARRISTA NARCISO YEPES

G. Sanz: Suite Española; J. S. Bach: Suite in sol minore.

12,40 MUSICA OGGI: CLAUDE BALLIF (Parigi 1924)

Sonata n. 3 op. 29 per pianoforte (Sol. Bruno Canino).

13,30 SALOTTO MUSICALE

J. Rodrigo: « En los tringales », scene castigliane (Chit. Alberto Ponce); S. Rachmaninov: « Fantasia », suite op. 5 per due pianoforti (Duo pff. Bracha Eden e Alexander Tamir).

14 CONCERTO DEL VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX E DEL PIANISTA ISTVAN HAJDU

C. Franck: Sonata in la maggiore; M. Ravel: Sonata.

14,45 VOCI CELEBRI: CONTRALTO KATHLEEN FERRIER

J. S. Bach: da La Passione secondo S. Matteo: « Buss' und Reu »; dalla Messa in si minore: « Agnus Dei »; J. Brahms: Fir Ernste Gesänge op. 121.

15,20 MOMENTO MUSICALE

P. De Sarasate: Zapateado op. 23 per violino e pianoforte; G. Gershwin: Tre Preludi per pianoforte.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo
Col più intimo sentimento (XLVIII)
Commento di Giovanni Carli Ballola
Quartetto in si bemolle maggiore
op. 130 (1825), versione con il sesto
movimento « Finale (Allegro) (1826) ».

(Quartetto Italiano); « Grande fuga » in si bemolle maggiore op. 133 per archi (1825) (Quartetto Italiano).

J. Strauss Jr.: Die Fledermaus - Tritsch - Tratsch, Polka - Annen Polka - Unter donner und Blitz, galop - Kaiser waltzer (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag).

17,30 STEREOFILOMUSICA

CONCERTO DI DANZE

J. B. Lully: Minuetto da « Le bourgeois gentilhomme » (Orch. da Camera « Jean François Paillard » dir. Jean François Paillard); A. Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La Follia » (Fl. diritto Frans Bruggen, vc. Anner Bylsma, clav. Gustav Leonhardt); T. Susato: Due Danze (Compl. « Les Musiciens de Provence Instruments Anciens »); G. Muffat: Passacaglia (Tema e 24 Variazioni) (Org. Lucienne Antonini); L. van Beethoven: 4 Contradanze (Orch. da Camera « Ensemble Eduard Melkus »); M. Glinka: Valzer-Fantasia (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov); M. Ravel: Five o' clock fox-trot (London Philharmonic Orch. dir. Bernard Hermann); P. Hindemith: Nobilissima visione, suite per orchestra (Philharmonische Staatsorchester dir. Joseph Keilberth); M. Constant: Ciaccona e Marcia militare per grande orchestra (Orch. National de L'Office de Radiodiffusion Television Française dir. Marius Constant).

19 LA SETTIMANA DI FRANCK

Corale n. 1 in mi maggiore per organo (Sol. André Marchal); Salmo 150 (Orch. di Filadelfia e « The Mormon Tabernacle Choir » dir. Eugene Ormandy); Sinfonia in re minore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwängler).

20 RITRATTO D'AUTORE: ANTON RUBINSTEIN (1829-1894)

A. Rubinstein: Dagli Studi op. 23 (Pf. Lya De Barberis); Romanza in mi bemolle maggiore op. 44 n. 1 (Pf. Leonard Pen-nario); Sonata in fa minore op. 49 per viola e pianoforte (V. la Luigi Alberto Bianchi, pf. Riccardo Risaliti).

20,45 L'UCCELLATRICE

Intermezzo in due parti
Musica di NICCOLO' JOMMELLI (Rev. di Maffeo Zanon)
(Mergellina: Ronata Mattioli; Don Narciso: Gino Sinimberghi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Riccardo Capasso).

21,30 TRE CANTI TROVADORICI

Anonimo (sec. XII): « Chevalier, mult estes quarz » (2ª crociata, 1147); C. de Bèthume: « Ahi, amours » (terza crociata, 1188); G. de Dijon: « Chantier pour mon courage » (terza crociata, 1189).

21,40 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: WALTER GIESEKING E FRIEDRICH GULDA

C. Debussy: « Images »: Prima serie - Seconda serie (Pf. Walter Giesecking); C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Walter Giesecking - Orch. Sinf. di Londra dir. H. J. Wood); L. van Beethoven: Sonata quasi una fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 « Al chiaro di luna » (Pf. Friedrich Gulda); R. Strauss: « Burlesca » in re minore per pianoforte e orchestra (Sol. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Roma dir. Anthony Collins).

23-24 A NOTTE ALTA

W. Friedmann Bach: Sinfonia in fa maggiore; R. Schumann: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi; I movimento: Allegro brillante; F. Liszt: Il canto dell'arcangelo dal « Vascello fantasma » di Wagner, per pianoforte; J. Turina: Fandanguillo, per chitarra; R. Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie; F. Delli: To be sung of a summer night (per cantare in una notte di estate); L. van Beethoven: dalla Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Finale.

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Testamento (Toquinho e Vinícius); Guan-tanamera (Caravella); Errare humanum est (Jorge Ben); And I love you so (Shirley Bassey); One of these nights (The Eagles); This guy's in love with you (Peter Nero); Li ffigliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Caravan petrol (Renato Carosone); Lu cardillo (Fausto Cigliano); La danza (Werner Müller); Ciuri ciuri (Amalia Rodríguez); Holiday for string (Sid Ramin); Malagueña (Stanley Black); Que rico el beso (Carmencita Diaz); Pata pata (Miriam Makeba); Fingers (Airtio Moreira); Kapulay (Los Calchakis); Berceuse de Jocelyn (George Melachino); Sere-nata sul Po (Brigata Corale Tre Laghi); El povero Luisin (Maria Monti); Luci a San Siro (Marisa Rampin); Skyscrapers (Eumir Deodato); Feelin' stronges every day (Chicago); Un'ora de olvidu (Gianna e Bruno Noli); Attitu (Maria Carta); Les bicyclettes de béisze (Franck Pourcel); Nuages (Barney Kessel); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Fiesta a Himara (Facio Santillan); Alturas (Inti-Ilumani); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); Giochi proibiti (Manuel Diaz Cano).

10 IL LEGGIO

Let's go disco (MFSB e coretto); Andiamo via (La Strana Società); El canto del cucculi (Los Calchakis); Napoli muore (Francesco Calabrese); Susanna naif (Quartetto Cetra); La foga-raccia (Carlo Savina); I tuoi vent'anni (Sergio Endrigo); Eri piccola così (Gabiella Ferri); Une fleur pour Sidney (Francesco Forti); Tequila (Gil Ventura); Una cosa sola mia (Alice Visconti); Calendario (Schola Cantorum); Desafinado (Herbie Mann); Mambo diablo (Tito Puente); Hey Jude (The Temptations); Concerto d'amore (Il Guardiano del Faro); Ma come mai stasera (Bruno Martino); The pink panther (Andrew Carr); Clair (Dave Daffordil); Cre-scendo (Dario Baldan Bembo); Dethales (Gil Ventura); Motivo d'amore (Giorgio Gaslini); Lei che passa a prendermi (Andrea Lo Vecchio); Discoteque (The Swingers); Shame shame shame (Shirley and Company); L'alba (Riccardo Cocciante); Coprimi d'amore (Anna Melato); Happy trumpet (Bert Kaempfert); This guy's in love with you (Peter Nero); Ricordando Casadei (Vittorio Borghesi); Un'amica (Ombretta Colli); Boogie with Stu (Lad Zeppelin); Bridge over troubled water (Franck Pourcel); Canto de Ossanha (Vinicius De Moraes); Hold me tight (King Curtis); Tre numeri al lotto (Peter Van Wood); Canto de xango (Vinicius De Moraes).

12 INVITO ALLA MUSICA

Jeux interdits (Werner Müller); Be aware (Dionne Warwick); Georgia (Ray Charles); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Rockin' roll baby (The Styl-stics); I'm gonna get there (Creative Source); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Amore pazzo (Francesco Calabrese); Mai prima (Mina); West 42nd street (Eumir Deodato); One with the sun (Santana); Such a cold night to night (Gino Santercio); Tornerai tornerò (Homo Sapiens); Madman across the water (Elton John); Somebody's watching you (Rufus); I say a little prayer (Aretha Franklin); Daughter of the sea (The Doobie Brothers); Under the influence of love (Love Unlimited); Trial before pilate (Ivonne Elliman); Papa was a rolling stone (The Temptations); Bad luck (Harold Melvin); Old days (Chicago); Romance (James Last); More (Riz Ortolani); A change (Aretha Franklin); Love theme (Pino Calvi); L'amore in blue jeans (I Domodossola); Little miss hipskake (Mungo Jerry); Amanti (Mia Martini).

14 COLONNA CONTINUA

Eleanor rigby (Arthur Fiedler); Che vale per me (Mina); I got a woman (Ray Charles); Blue lou (Art Van Damme); Stand by me (Ben E. King); San Francisco (Benny Benigan); When the saints go marchin' in (Sidney Bechet); El condor pasa (Paul Desmond); Mrs. Robinson (Edmundo Ros); Rock of ages (Mahalia Jackson); This song is yours alone (Bert Kaempfert); Crab dance (Cat Stevens); Those were the days (Mary Hopkins); Pais tropical (Brazil '77); The lady's a tramp (Menuhin-Grappelly); Love me or leave me (Gerry Mulligan); Can't help lovin' dat man (Liza Minnelli); It's only make believe (Conway Twitty); Midnight special (Bob Dylan-Harry Belafonte); Original Dixieland one step (The Dukes of Dixieland); Black mountain rag (Chet Atkins); Red roses for a blue lady (Arturo Mantovani); Eternità (Ornella Vanoni); Once and again (Shawn Robinson); Keep on again (Eddie Kendricks); El choclo (The Count); Forget domani (F. Sinatra); Il padrino (The Lovelets); A luna menzu u mari (Louis Prima); Shaft (Isaac Hayes); So danço samba (Brasil '66); Ne me quitte pas (Jaques Brel); Chain of fools (Aretha Franklin); Lamplighter (Ekseption); Mozart 13: Allegro (Waldo De Los Rios); Witches, fain and fool (Cleo Laine); Oh my mother (Mochlins Bottle); Funiculi funiculà (Werner Müller).

16 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); Genova per noi (B. Lauzi); Brazil (Rit-chie Family); Ciceronella (Nuova Comp. Canto Popolare); Sous les ponts de Paris (M. Chevalier); Taj mahal (Jorge Ben); Nina si voi dormite (Lando Fiorini); Vera Cruz (Eumir Deodato); Roma capocchia (Venditti); Brasilia carnaval (Chocolat's); Mamma mia dammi cento lire (Quartetto Cetra); Zorba's dance (Stanley Black); Giramondo (Raoul Casadei); Ciuri ciuri (R. Fratello); La cu-caracha (Percy Faith); Capriccio 'e Sur-riente (Nino Fiore); Les feuilles mortes (Yves Montand); Ma se ghe penso (Mina); Tarantella (Amalia Rodríguez); Tanto pe' canta' (Petrolini); Caravan petrol (Carosone); Samba (Myriam Makeba); Arrivederci Roma (Rascel); America (Simon and Garfunkel); Carnevale romagnolo (Secondo Casadei); O' sole mio (M. Ranieri); Lili Marlene (Marlene Dietrich); Spanish eyes (James Last); Lu maritello (Tony Santagata).

18 INTERVALLO

The best disco in town (The Ritchie Family); Sientemo (Alan Sorrenti); Dirloto non dirloto (Loretta Goggi); All by myself (Eric Carmen); Theme one (The Chequers); Robinson Crusoe (Minnie Minoprio); Rimani (Drupe); I'm easy (George Saxon); Mille volte donna (Daniela Davoli); Reporter (Genova e Steffan); Morneboca de oura (Sebastião Tapajós); Insieme all'alba (Il Guardiano del Faro); Frammenti (Roberto Carlos); Amore vivo (Blu); The disco kid (Van Mc Coy e coretto); Pour un flirt (Paul Mauriat); Tu e così sia (Franco Simone); Oba - Ba lu ba (Daniela Goggi); Heaven must be missing an angel (Tavares); Batucada carioca (Altamiro Carrilho); Gitano (Santana); Sarabande (Jon Lord); Gli orologi (Loredana Berté); Rock creek park (The Blackbyrds); The man I love (Barry Lippman); Ruth Ruth (Herbie Mann); Bella donna (Gli Eri); Come una bambolina (Mara Cubeddu); Street life (Neil Diamond); The way we were (Gil Ventura); Nice 'n' nasty (The Salsoul Orchestra); Ora che sono pioggia (Antonello Venditti); Ciccio formaggio (Nino Taranto); Consolação (Sergio Mendes).

20 QUADERNO A QUADRETTI

Rock reprise (Blood, Sweat & Tears); Busted (Ray Charles); A day in the life (Wes Montgomery); Letto ventisei (Stefano Rosso); Gee Baby (Peter Shelley); Sail away (Nilsson); The best disco in town (The Ritchie Family); I'm easy (Keith Carradine); Pleasant dance (Airtio); Balla Linda (Lucio Battisti); Sarah smile (D. Hall & J. Oates); Sweet fast hooker blues (Buffy Sainte Marie); Piccola storia ignobile (Francesco Guccini); Pick up the pieces (Average White Band); Where you lead (Barbra Streisand); The happening (The Supremes); E dire che ti amo (Lucio Dalla); Alfie (Dionne Warwick); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Across the universe (The Beatles); Bandits (Billy Cobham); Gone forever (Brasil '77); Fantasy girl (Steven Schlaks); Don't make me wait too long (Barry White); Se qualcuno ti dirà (Ornella Vanoni); Daydream (Wallace Collection); Young Americans (David Bowie); O passaro (Charlie Byrd); Walking slow (Jackson Browne); Love is still blue (Paul Mauriat); Quasi quasi (I Nomadi); What is soul (Ben E. King); Nun è peccato (Peppino Di Capri); Joy (Isaac Hayes); It may be winter outside (Love Unlimited); La mer (Ray Conniff).

22-24 Rain forest (Biddu); Winter melody (Donna Summer); Geneviève (Grand Funk Railroad); All my life (Arthur Prysock); Disco magic (The Connection); Carnaval não envel-hece (Jair Rodriguez); Eye level (Byron Lee and The Dragonaires); Cavaquinho (Maria Toledo); Confirmation (Sonny Stitt); Blues at this tempo (Sonny Stitt); Ko-ko (Sonny Stitt); Et maintenant (Gilbert Bécaud); Mulher rendeira (o' cangaceiro) (Los Incas); Let us break bread together (Frank Sinatra e Bing Crosby); Get down, do the latin hustle (Eddie Drennon); I'm so glad (Jr. Walker); Give up the booty (Jimmy Smith); On your face (Earth, Wind and Fire); Mojave (Claus Ogerman); Com acucar, com afeto (Mina); Dois compadres (Irio De Paula); Como esperando abril (Silvio Rodriguez); On a slow boat to China (Clark Terry); Chops (Clark Terry); Satin doll (Clark Terry).

FERNET-BRANCA



digerire é vivere

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

📺 Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 — Alle cinque con AMEDEO NAZZARI

17,05 In diretta dal Teatro dell'Antoniano in Bologna
XX ZECCHINO D'ORO

Rassegna internazionale di canzoni per bambini
Presenta Cino Tortorella
Regia di Fernanda Turvani

📺 Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero

📺 Pubblicità

19,20 LASSIE
Ore 10, esplosione con Robert Bray, William Phipps, Lee Farr
Regia di John English
Una produzione Yack Wrather
Distrib.: Beta

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA

📺 Pubblicità

20 —
Telegiornale

📺 Pubblicità

20,40
Traffico d'armi nel golfo

di Francis Durbridge
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento televisivo di Franca Cancogni e Aurelio Chiesa
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Jan Vorster Livio Guidorizzi
Primo uomo Pierluigi Monti
Secondo uomo Alberto Amato
Prima donna Marina Durante
Seconda donna

Elisa Ascoli Valentino
Tim Frazer Giancarlo Zanetti
Margherita Mengozzi
Ghita Sestito
Terza donna Vanna Nardi
Ispettore Ancona
Marcello Mandò
Dottor Bossi

Renato Montalbano
Il maresciallo
Francesco Paolo D'Amato
Il comandante della nave
Mario Gargano
Pietro Mengozzi
Tonino Cuomo
Debra Markos Norma Jordan
Inserviente scavi
Enrico Di Domenico

Helen Barker
Lorenza Guerrieri
Il vicino Filippo Alessandro
Mr. Ross José Quaglio
Inserviente garage
Marzio Onorato
Ruth Edwards Licia Lombardi
Eric Edwards
Renato De Carmine
Leo Romano Malaspina
Traetta Franco Angrisano
Scene di Antonio Capuano
Costumi di Guido Cozzolino
Per le riprese filmate fotografia di Adriano Maestrelli
Regia di Leonardo Cortese

📺 Pubblicità

21,40 Nanni Loy presenta:
Viaggio in 2ª classe

di Giorgio Arlorio, Nanni Loy, Fernando Morandi
Secondo ciclo, prima puntata

22,40 DON GIOVANNI
Poema sinfonico di Richard Strauss
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm
Regia di Arne Arnbom
Una produzione ORF - Unitel

📺 Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Karl Böhm dirige il «Don Giovanni» di Strauss (ore 22,40)

rete 2

12,30 LE ROCAMBOLESSE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

Una serie di Mel Brooks, John Boni e Norman Stiles
Le ville di Sherwood
Personaggi ed interpreti:
Robin Hood Dick Gautier
Frate Tuck Dick Van Patten
Alan-A-Dale Bernie Kopell
Bertram e Renaldo

Richard Dimitri
David Sabin
Sceriffo di Nottingham
Henri Polle II
Lady Marian Misty Rowe
Regia di Joshua Shelley
Distrib.: Paramount

📺 Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

📺 Pubblicità

13,30 TG 2 - OMNIBUS

Settimanale di attualità
Un programma di Giuseppe Fiori

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

17 — DOC ELLIOT

Il portatore
Telefilm - Regia di Harry Harris
Interpreti: James Franciscus, Lonnie Chapman, John Lup-ton, Tony Geary, Jeanne Cooper, Heather North, Neva Patterson, Bo Hopkins, Ted Gehring, Pat Delany, Howard Platt, John Mitchum
Distribuzione: Viacom

📺 Pubblicità

18 — SABATO DUE

Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA

📺 Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON MARIO CAROTENUTO

Testi di Marcello Casco, Marcello Cioriolini, Guido Leon, Sandro Leoni
Regia di Enzo Dell'Aquila con

LA SPINTARELLA

Gara tra artisti dilettanti
Dal Teatro delle Vittorie

📺 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

📺 Pubblicità

20,40
Il vendicatore di Corbillères

Liberamento tratto dal romanzo «La poupée sanglante» di Gaston Leroux

Sceneggiatura di Robert Scipion

Sesta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti principali:
Bénédict Jean-Paul Zehnacker
Christine Yolande Folliot
Gabriel Ludwig Gaum
La marchesa Edith Scob
Il marchese Georges Wod

Jacques Quentin
Dominique Levard
Il signor Gaillard
Julien Verdier
La Dorga Cathy Rosier
Il dottor Sahib Khan
Sacha Pitoëff
Regia di Marcel Cravenne
Prod.: Pathé Cinéma

📺 Pubblicità

21,40
Elvira Madigan

Film - Regia di Bo Widerberg
Interpreti: Pia Degermark, Thommy Berggren, Lennart Malmer, Cleo Jensen
Produzione: Europa Film

📺 Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-17,50 Unsere kleine Farm.
Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder - 9. Folge: «Der Waschbär» mit Karen Grassle, Michael Landon. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Immer Ärger mit der Wirtin. Buch von Günther Swars nach einer Idee von Franz Geiger und Werner Berghold. 6. Folge: «Erfinderschicksal» mit Gunnar Möller, Sabine Eggerth, Otto Brüggemann, Willy Schäfer, Brigitte Wenkel. Regie: Rudolf Nussgruber. Verleih: TV Star

svizzera

16,45 Per i giovani: ORA G
TEMA LIBERO - «Storie di centri autonomi» - 2ª parte (Replica)

17,35 UN SOGNO IRRAGGIUNGIBILE
Telefilm della serie «Salty»

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 SCATOLA MUSICALE
Musica per i giovani

18,30 SETTE GIORNI
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera italiana
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,30 IL VANGELO DI DOMANI
Conversazione religiosa di don Loreto De Paolis
TV-SPOT

19,45 SCACCIAPENSIERI
Disegni animati
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 JOHNNY ORO
Film con Mark Damon, Valeria Fabrizi, Franco D'Amato, Giulia Rubini, Loris Lodi, Andrea Aureli, Ettore Manni
Regia di Sergio Corbucci

22,10 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

22,20-23,20 SABATO SPORT

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Documentario della serie «La fauna ibérica»

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA: ANATOMIA DI UN OMICIDIO

Telefilm - 2ª parte con Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino

21,25 ZIG-ZAG

21,30 AUCA - Documentario

22,30 LORNA, TROPPO PER UN UOMO SOLO

Film con Michael Kane, Andrée Lawrence - Regia di John Sone

Harry è un uomo di principi antiquati, specie per quanto riguarda i giovani. Fatalmente sorgono contrasti con la diciottenne figlia Sue, contrasti che si ripercuotono anche nei rapporti con la moglie Lorna, che prende le parti della figlia. Perciò quando vicino a loro vengono a vivere due giovani, Pete e Walt, il padre si allarma subito.

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO

13 — TELEGIORNALE

13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE

14,10 I GIOCHI DI STADIO
Giochi d'ispirazione sportiva

17,10 ANIMALI E UOMINI
Settimanale diretto da Louis-Roland Neil

18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 APRI L'OCCHIO

20 — TELEGIORNALE

20,35 I RIBELLI: LA TREGUA
dal romanzo di Jean-Pierre Chabrol
Regia di Pierre Badel

22,10 DOMANDE SENZA VOLTO

23 — DROLE DE BARAQUE

23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI

18,55 UNA CAUSA DA QUATTRO DOLLARI - Telefilm

19,25 PARLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MEDICAL CENTER: Appello tacito

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 UNA RAFFICA DI PIOMBO

Film - Regia di Paolo Heusch con Robert Hoffmann, Marilù Tolo

Auda, figlio dello sceicco Yussuff, che ha assistito all'assassinio di Hassan Dakil effettuato dagli uomini di Ben Said, si impadronisce delle armi a questi destinate. Uccisi in seguito gli uomini di Ben Said, Auda, riesce a penetrare nel palazzo dello sceicco, dove fa prigioniera la figlia di Hassan Dakil.

22,45 GLI INTOCCABILI: Il caso «Cane Matto»

23,35 MONTECARLO SERA

23,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

23,50 PROGRAMMA FRANCESE

Vieni anche tu all'albero di Badedas.

Bagno-natura® Badedas.



Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderti quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immergiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.



DOC ELLIOT - Il portatore

ore 17 rete 2

A Gideon, una piccola cittadina di montagna in cui il dr. Benjamin Elliot ha la sua condotta, scoppia all'improvviso una epidemia di tifo. Elliot si rende conto che l'epidemia deriva dal fatto che il torrente di cui tutti bevono l'acqua è inquinato e decide di far vaccinare tutti gli abitanti volenti o nolenti. Rimane a Elliot da visitare una coppia anziana che

vive lontano sulla collina presso la sorgente del torrente: i Graham. L'esame del sangue dei Graham risulta negativo, ma Elliot è certo che l'inquinamento dell'acqua sia proprio alla sorgente. I Graham risulta che vivono da soli dopo aver perduto da anni due figli maschi: uno di tifo e uno in Vietnam. Il dottore riesce a scoprire che i Graham nascondono un terzo figlio per paura che venga mandato in guerra.

II/S di Durbridge TRAFFICO D'ARMI NEL GOLFO

ore 20,40 rete 1

Tim Fraser è un giovane archeologo inglese che vive a Pompei dove svolge una ricerca per conto di un'università del suo Paese. Un giorno, un amico, Henry Denston, che lui crede a Londra, gli dà appuntamento in una piccola pensione a Castellammare. Ma quando Tim arriva di Henry Denston non c'è la minima traccia. C'è invece uno straniero, trovato esanime sulla spiaggia davanti alla pensione che mormora una parola, poi muore. Tornato a Pompei, Tim ci trova Helen, appena arrivata da Londra. Stava per sposarsi con Henry, ma non ha più avuto sue notizie ed è venuta in Italia per cercarlo. Tim è turbato dall'arrivo di Helen, che un tempo era la sua fidanzata e che lui ama ancora. Le promette di aiutarla a ritrovare Henry. Anche Mr. Ross, ispettore di Scotland Yard, è arrivato a Napoli ed è alla ricerca di Henry. Come spiega a Tim, Henry Denston è implicato in un traffico

d'armi in partenza dall'Inghilterra e diretto verso un Paese africano. Bisogna trovarlo a tutti i costi: forse è in pericolo. Insomma, Tim è costretto, suo malgrado, ad improvvisarsi investigatore. La prima traccia è lo scontrino d'un garage di Napoli dove Tim trova l'automobile di Henry. Qui c'è un indirizzo: corrisponde a due anziani coniugi inglesi che vivono a Sorrento: gli Edwards. Ma di Henry non sanno nulla. C'è un'altra traccia molto sospetta: Traetta, un rivenditore d'auto usate, vuole comprare l'automobile di Henry per conto di una terza persona; dice d'aver letto un'inserzione che non è mai stata pubblicata ed è disposto a pagarla molto più del suo reale valore. Anche Debra Markos, la giovane assistente archeologa di Tim, sembra implicata in qualche modo nella vicenda. C'è poi un misterioso vicino di casa di Tim che sarà presente quando questi una sera, rientrando in casa, trova un altro cadavere. (Servizio alle pagine 122-125).

II/S di Leroux IL VENDICATORE DI CORBILLÈRES

ore 20,40 rete 2

Gaillard e Jacques Quentin, sempre alla ricerca di Christine, giungono a Corbillères, ma qui trovano solo Gabriel: Christine è stata rapita dal marchese che ha deciso di far di lei la sua nuova vittima. Gabriel sa ormai tutta la verità e ne mette al corrente il padre e il fidanzato di Christine che cominciano ad aver fiducia in Gabriel-Bénédict. Egli riusci-

rà ad arrivare appena in tempo per salvare Christine. La marchesa, che non era affatto morta, ma era vissuta in uno stato di catalessi, « appare » al marchese che spaventatissimo tenta la fuga e cade pesantemente fracassandosi la testa; egli muore dopo aver confessato tutti i suoi delitti. Gabriel è ormai riuscito a riabilitare la memoria di Bénédict, ma si rende conto che Christine non potrà mai amare un automa e si uccide.

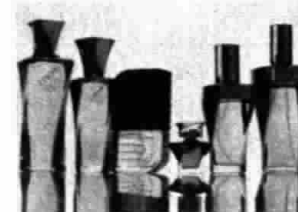
II/S ELVIRA MADIGAN

ore 21,40 rete 2

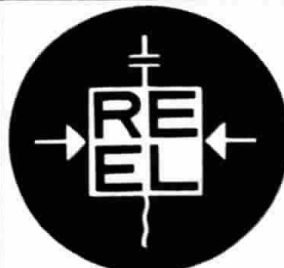
Il cinema svedese non è solo Ingmar Bergman. C'è altra gente, a Stoccolma, che fa splendido cinema, e magari in contrasto teorico e pratico con il « maestro ». Per esempio Bo Widerberg, uno degli « antibergmaniani » più tosti: 47 anni, esordio a 32 dopo nutrita militanza televisiva e critica, e dopo una diretta collaborazione proprio con Bergman, non ancora redarguito per l'abbandono ai gorgi di un misticismo sempre più insistito e sempre più refrattario al confronto con la realtà presente e passata. Anche a Widerberg interessano i grandi temi dell'esistenza, ma a differenza di Bergman lui preferisce coglierli nella verità del costume e dei rapporti sociali storicamente indagati. Il quartiere del corvo, Ada-

len 31, Joe Hill, sono i capitoli principali del suo discorso. Elvira Madigan pure, benché riguardi una storia d'amore di tempi andati ma resa impossibile e tragica dall'ottusità di costume che la circonda, negatrice di libertà e causa di conclusioni nefaste. Il fatto è autentico, Widerberg l'ha cavato dalle cronache del secolo scorso. Elvira e Sixten, lei acrobata di circo, lui giovane ufficiale sposato e con figli, si incontrano e si amano alla follia: fughe, diserzioni, persecuzione spietata dell'autorità e del giudizio comune, isolamento e suicidio finale. E' romantismo, certo, per di più espresso in immagini di ricerca struggente; ma oltre la descrizione degli avvenimenti c'è la rampogna esplicita verso l'uomo medio e la società media, incapaci di capire e accettare.

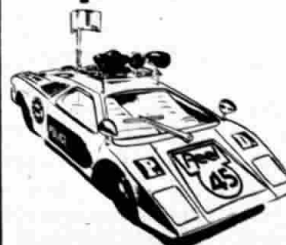
CACHET:
PROFUMO NUOVO...



Novità profumate. Nuovi profumi femminili. Per la donna romantica, super-sexy, sportiva. Tutte le donne vorrebbero un profumo così unico, così personale, da non ritrovarlo su nessun'altra donna. Per loro è stato creato Cachet. Cachet è stato studiato in modo tale da completarsi a contatto con la pelle. Il segreto di Cachet è tutto qui. E nessun bouquet, prima d'ora, era riuscito a tanto.



presenta
l'auto
Reel 45
in TV,
spazio G



giocattoli
radiocomandati

Da oggi
l'alta fedeltà
Mitsubishi
anche
in Italia

Riuscitissima per intervento di pubblico e per l'elegante cornice dove si svolgeva, l'Hotel Principe & Savoia, la manifestazione di domenica 11 settembre indetta dalla Mas Electric S.r.l. di Milano, rappresentante della Mitsubishi Electric Company di Tokio, in collaborazione con l'agenzia Nova Pubblicità. L'invito al cocktail rivolto alla stampa specializzata e di attualità è stato accolto da numerosi giornalisti anche di quotidiani e rappresentanti di alcune radio libere. Gli ospiti, tra i quali figuravano pure numerosi titolari di negozi Hi-Fi, sono stati avvolti da una atmosfera musicale altamente suggestiva creata dagli impianti tecnologicamente perfetti della Mitsubishi che diffondevano brani di musica celebre per tutta la durata del cocktail. Alla stampa è stata consegnata una cartelletta documentazione della produzione Mitsubishi mentre, a chiusura, il Direttore della Mas sig. Joseph Dana e i suoi collaboratori hanno garantito i maggiori successi nel nostro Paese dell'Alta Fedeltà Mitsubishi come è già avvenuto in altre nazioni europee.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Roberto Gambuti** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **Show down**
Bracciodifetto tra il pubblico e **Alighiero Noschese** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi**
arbitrato da **Gianni Giuliano** e **Marzia Ubaldi**
diretto da **Dino De Palma**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 **L'EROE SUL SOFA**
« Amleto » di **Nelo Risi**
con **Franco Branciaroli** e **Alfredo Bianchini**
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **Combinazione musica**
Presenta **Dario Salvatori**
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **I programmi della sera**
— **PERCHÉ LO ZECCHINO D'O-RO?**
Dibattito sulla festa della canzone per bambini
Al termine:
Orchestra nella sera
- 20,55 **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21 — **L'Elisir d'amore**
Melodramma in due atti di **Felice Romani**, da « Le philtre » di **Eugène Scribe**
Musica di **GAETANO DONI-ZETTI**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GIUSEPPE FAVA
Regia di **Romano Bernardi** (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3ª edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)
- 11 — **La Vanoni presenta Radiornella**
Testi di **Giorgio Calabrese**
- 11,30 **Giancarlo Guardabassi** presenta
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano
L'ALTRO SUONO
- 16 — **IL MOSCERINO**
Settimanale satirico, politico e di costume diretto da **Luigi Lunari**
Regia di **Alberto Buscaglia**
- 16,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 16,55 **GR 1 flash - 8ª edizione**
— Estrazioni del Lotto
- 17,05 Dal Teatro Antoniano di Bologna
XX Zecchino d'oro
Festa della canzone per bambini
Presenta **Cino Tortorella**
Regia di **Fernanda Turvani**
- 18,30 **Il complesso del giorno: Pandemonium**
Adina, ricca e capricciosa fittajuola Mirella Freni
Nemorino, coltivatore, giovane semplice, innamorato di Adina Nicolai Gedda
Belcore, sergente di guarnigione nel villaggio Mario Sereni
Il Dottor Dulcamara, medico ambulante Renato Capocchi
Giannetta, villanella Angela Arena
Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Orchestra e Coro del « Teatro dell'Opera » di Roma
Maestro del Coro **Gianni Lazari**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Grazia Maria Spina**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gian-ni Bonagura, Anna Mazzamau-ro, Gianni Agus, Orazio Orlando**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,30 **Un altro giorno (II parte)**
GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8,45 **Io ricordo: Musiche - Letture - Aneddoti**, con la partecipazione di **Giulio Piperno**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
Dagli Studi di Milano:
Radiodue Film presenta
Un programma di **Lino Patruno** e **Maurizio Micheli**
Regia di **Mario Morelli**
- 11 — **ARIE LIRICHE**
Umberto Giordano: Fedora: « O grandi occhi lucenti » (Soprano **Magda Olivero** - Orchestra del Teatro dell'Opera di Montecarlo diretti da **Lamberto Gardelli**)
♦ **Giuseppe Verdi: La forza del destino**: « O tu che in seno agli angeli » (Tenore **Franco Corelli** - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretti da **Arturo Basile**)
♦ **Don Carlos**: « Io la vidi e il suo sorriso » (Tenore **Jon Vickers** - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretti da **Tullio Serafin**)
♦ **Vincenzo Bellini: I Capuleti e i Montecchi**: « Se Romeo t'uccise un figlio » (Mezzosoprano **Marilyn Horne** - Orchestra della Suisse Romande e Coro dell'Opera di Ginevra diretti da **Henry Lewis**)
♦ **Richard Wagner: Tristan e Isotta**: « Mild und leise » (Morte di Isotta) (Soprano **Birgit Nilsson** - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Georg Solti**)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica - Un programma di **Carlo Loffredo**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotriorionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **ANTEPRIMA DI « NE' DI VENERE NE' DI MARTE »**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO** (II parte)
- 16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16,37 **OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Sabato musica**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**
- 21 — Dall'Auditorium del Foro Italico
I concerti di Roma
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI 1977
Direttore
Nino Antonellini
Soprano **Carmen Lavani**
Contralto **Viorica Cortez**
Tenore **Ernesto Palacio**
Basso **Enrico Fissore**
Antonio Vivaldi (Rev. di **Gian Francesco Malipiero**): *Magnificat* per coro e orchestra; (Rev. di **Angelo Ephraïm**): *Salve Regina* per contralto e due orchestre; (Rev. di **Gian Francesco Malipiero**): *Dixit - Salmo 109* per soli, due cori e due orchestre
- 22,15 **Musica night**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23,29 Chiusura



Carlo Loffredo (ore 11,32)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

IX/C

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie
gli appuntamenti:

- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** I giornali del mattino letti e commentati da **Gianfranco Venè** il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **La stravaganza**
Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile
6. *I cibi*
Una trasmissione di **Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi e Rodolfo Roberti**

- 13 — **Disco club - da Torino**
Opera e concerto in microscolto
Attualità presentate da **Paolo Gallarati, Carlo Parmentola e Giorgio Pestelli**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Recital del soprano Kirsten Flagstad**

J. S. Bach: «Bist du bei mir», aria ♦ G. F. Haendel: Semele: «O sleep! Why dost thou leave me» (London Philharmonic Orch. dir. Adrian Boult) ♦ C. W. Gluck: Alceste: «Ombre, larve», aria («Jeraint Jones» Orch. dir. Jeraint Jones) ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: «Hear my prayer», inno su testo di Bartholomev («London Philharmonic» Orch. e Coro dir. Adrian Boult) ♦ E. Grieg: Tre Liriche: «Io t'amo» - «Tra le rose» - «Un sogno» (Pf. Edwin Mc Arthur) ♦ L. van Beethoven: «Ahi! Perfidio», scena e aria op. 65 per sopr. e orch.; Fidelio: «Komm, Hoffnung», aria di Leonora (Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy) ♦ R. Wagner: Lohengrin: «Einsam in truben Tagen» (sogno di Elisa); La Walkiria: «Du bist der Lenz» (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertbusch); Tristano e Isotta: «Mild und leise», morte di Isotta (Orchestra «Philharmonia» dir. Wilhelm Furtwaengler)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

19,15 **Concerto della sera**

Manuel Ponce: Dodici preludi (Chitarrista John Williams) ♦ **Emanuel Chabrier:** «Trois valse romantiques» per pianoforte a quattro mani; n. 1 in re maggiore - n. 2 in mi maggiore - n. 3 in fa maggiore (Duo pianistico Rena Kyriakou e Walter Klien)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **Franco Nebbia v'invita a: Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Spinosa** per la nota di costume e con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO**
Musica classica
Franz Joseph Haydn: Trio in sol

Musiche di Corrado Sannucci e Maurizio Francisci
Interventi di **Luigi Serafini**
Regia di **Rodolfo Roberti**

10 — **Tutte le carte in tavola**

La società italiana a trent'anni dalla Costituzione
6. *Territorio e vicinato*
Una trasmissione di **Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi e Roberto Ruffilli**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera (I parte)**

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi: «Boris Godunov»** di M. Mussorgski

12 — **Il terzo orecchio**

Testimonianze dalla periferia della cultura
Una trasmissione di **Alberto Abruzzese e Fawzia Mascheroni**
Collaborazione di **Orio Caldiron**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2° ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,30 **Oggi e domani (I parte)**

Dalla famiglia alla coppia: nuovi genitori - Una trasmissione di **Franca Faccioli e Alfonso Alfonsi** - Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **ANDRE' PREVIN DIRIGE**

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - «Piccola Russia»: Andante sostenuto - Andantino, quasi moderato - Allegro molto vivace - Moderato assai ♦ *S. Rachmaninov:* Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra: Introduzione - Tema e variazioni (Sol. Vladimir Ashkenazy) - London Symphony Orchestra

17,15 **IL BARIBOP** - Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini - Un programma di **Raffaella Mancini e Beppe Chierici** (Replica)

17,45 **Intermezzo**

K. Goldmark (1830-1915): Im Frühling (Orch. della Radio Bavarese dir. Franz Allers) ♦ *I. Paderewski:* Cinque pezzi per pf.: Chant d'amour - Scherzino - Minuetto in sol maggiore - Notturmo - Cracovienne fantastique (Pf. Rodolfo Caporali) ♦ *E. Chausson:* Poema op. 25 per vl. e pf. (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.) ♦ *M. Ravel:* Bolero (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

maggiore Hob. XV n. 25: Andante - Poco adagio - Finale (Rondò all'ungherese) ♦ *Ludwig van Beethoven:* Trio in do minore op. 1 n. 3: Allegro con brio - Andante cantabile con variazioni - Minuetto quasi allegro - Finale (Prestissimo) ♦ *Felix Mendelssohn-Bartholdy:* Trio in re minore op. 49: Molto allegro, agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato) (Philipp Hirschhorn, vl.; Michael Maisky, vc.; Homero Francesch, pf.) (Registrazione effettuata il 12 agosto 1977 al Tempio di San Biagio)

22,15 **INTERPRETI ALLA RADIO:**

Emil Ghileis
Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza - Rondò (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)

23 — **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Giosafat. Altri Santi: S. Aurelio, S. Publio, S. Benedetto, S. Cuniberto.

Il sole sorge: Torino 7,22; Milano 7,17; Trieste 6,59; Roma 6,55; Palermo 6,43; Bari 6,36. Il sole tramonta: Torino 17,04; Milano 16,57; Trieste 16,39; Roma 16,53; Palermo 16,58; Bari 16,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1840, nasce a Parigi lo scultore Auguste Rodin.

PENSIERO DEL GIORNO: Coloro che non furono mai sventurati, non sono degni della loro felicità. (Foscolo).

Testi di Giorgio Calabrese

Radiornella

I 9707



Ornella Vanoni presenta la trasmissione alle 11 su Radiouno

W/N Stag. inf. Rai di Roma
Dall'Auditorium del Foro Italico

Dirige Nino Antonellini

ore 21 radiodue

Il terzo centenario della nascita di Antonio Vivaldi (Venezia, 4 marzo 1678 - Vienna, 26 o 27 luglio 1742) si sta già celebrando (in anticipo dunque) un po' dappertutto. La sede Rai di Roma ha ad esempio inaugurato il proprio Autunno Musicale Romano all'Auditorium del Foro Italico con un concerto de I Musici in un tutto Vivaldi, ivi comprese le popolari *Quattro Stagioni*.

Anche l'odierna trasmissione è stata registrata nel medesimo Auditorio come terzo appuntamento del ciclo «I concerti del sabato». Questa ci riserva un «prete rosso» particolarmente legato alla tematica liturgico-religiosa.

Ne è protagonista il Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana sotto la direzione del maestro Nino Antonellini e con la partecipazione di solisti di nome, quali il soprano Carmen Lavani, il contralto Viorica Cortez, il tenore

Ernesto Palacio e il basso Enrico Fissore.

In programma il *Magnificat* per coro e orchestra, il *Salve Regina* per contralto e due orchestre, il *Dixit-Salmo 109* per soli, due cori e due orchestre.

Afferma Remo Giazotto che nella copiosa produzione di musica religiosa vivaldiana si distinguono «composizioni che mostrano un'origine essenzialmente liturgica (salmi, motetti, inni e versetti) e un secondo gruppo con i titoli di tre oratori, di cui due dispersi... Può dirsi che del primo dei due settori in cui abbiamo diviso le creazioni sacre di Vivaldi, molto — forse tutto — è stato conservato. Tra salmi, motetti, inni e altre cose ci sono stati tramandati, in partiture manoscritte, 65 pezzi, tra i quali si annoverano veri capolavori di forma e di contenuto, come il famosissimo *Gloria a 4 con strumenti*, nella revisione di Casella e di Malipiero, e il *Beatus Vir, in due Chori a 8 con istromenti*, nella revisione di Maderna e di Fasano».

SA

notturno
italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti: Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Ascolto la musica e penso...: Mare, Diverso, l'aime, Living next door to Alice, La più bella del mondo, Alice street gang. 0,36 Fuochi d'artificio: Space station 5, Chove chuxa - Más que nada, Ashantis, N'zoumba, Miles on wheels, 110th St. and 5th Ave, Blockbuster, 1,06 Orchestre a confronto: Jaunita, Vincent, Theme from Star trek, Amazing grace, I shot the sheriff, Taking a chance on love. 1,36 Fiore all'occhiello: Dolci sogni, Theme from Rocky, Where is the love, Samba de sausalito, Non planger più, Argentina, They long to be close to you. 2,06 Successi di ieri ritmi di oggi: Sweet Georgia Brown, Brazil, Casetta in Canada, Mary le ne, l've got you under my skin, Shakey talky. 2,36 Palcoscenico girevole: I discorsi tuoi, El merlo, Confessioni, El Mario de paglia, Se, Me compare Giacomo, Libera e inutile. 3,06 Viaggio sentimentale: Quinta anauco, Jenny, Daydreamer, Come un Pierrot, Soledad, Stranger in the shores, Moonlight in Vermont. 3,36 Canzoni di successo: Bella senz'anima, La gente e me, Ammazza oh, Coniglietto, L'amore è tutto qui, Amore nei ricordi. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: Foot stompin' music, L'ultimo amico va via, Flyin' away, Digue le bague, Farandole. 4,36 Napoli ieri e oggi: Fenesta vascia, Volumbrella, Suspiranno, Malafemmena, Scetate, 'O piscatore. 5,06 Fantasia cromatica: Poem painter, Coyote, Foreplay longtime, A.T. 17. 5,36 Per un buongiorno: Melody of love, Reginella campagnola, Ice blocks, Forever in love, Djamballa.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins dles Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - La ciantia ladina.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Chiese Evangeliche Valdesi e Metodiste: Culto evangelico. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodidica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30-13 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino a cura di Giovanni Sanna. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giusti Ledda. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15-16 - Fattimi entrare nello Studio di Sassari - Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. 19,40-20,35 - Fra parentesi - Musiche e avvenimenti del sabato sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Permette, scusi? con Fioretta Mari. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. 15,25 Sonatori, balli e canti della gente di Sicilia, a cura di Edoardo Paglia e Giovanni Gorgni. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadermetto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Das Romantische Lied von Robert Schumann bis Hugo Wolf in der Interpretation von Hermann Prey. 7. Teil: Lieder von Johannes Brahms und Hugo Wolf. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkenstein: «Die Sprache unserer Kinder: Möglichkeiten der Förderung im Elternhaus». 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldichein. 21 Peter Döfler: «Des Vaters Hände». Es liest: der Autor. 21,15-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischen durch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19. Ob 18,45 Vera in naš čas.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavnad, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30) Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca) Kulturno pismo; Današnja plošča; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - Za mlade - Kultura in delo: Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi; Izbor iz operet in glasbenih komedij; Mladina v zrcalu časa; Običaji in glasba; Tekmujte s Petrom; Svet okoli nas; Mi in glasba Miroslav Košuta: «Gora, imenovana sin». Radijska drama. Izvedba: Radijski oder; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079montecarlo m 428
kHz 701svizzera m 538,6
kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Hi-Fi magazine. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,32 La canzone del giorno. 10,37 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario. 11,32 Musica sprint. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e x per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Edig Galletti. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Can ti e danze da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 Edizioni Casadel-Sonora. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: 20,30 e 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Super-sveglia con Gabriella Giordano. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascata forte, gioco. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,45 Disco break, gioco a premi. 10,57 Schedina sportiva. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 «Studio sport H.B.».

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità. 9 Radio mattina. 10 Notiziario. 11,20 Il cangurino. Canzoni... al salto in lungo. 11,50, Presentazione programmi. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 Lombardia. I canti dell'area lombarda raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigioni Italiano. 18,30 Informazione della sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Disco-mix. Discoteca giovane con dischi dell'ultima ora e siparietti a sorpresa. - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Miti e leggende, di G. Imbrighi - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Die vatikanischen Institutionen: Der Päpstliche Laienrat. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Ne pas se laisser égarer, dit le Seigneur. 21,30 - Go My Way - 21,45 Da un sabato all'altro, di P. Giuntella - La Liturgia di domani, del P. G. Giachi. 22,30 Hemos leído para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Speciale Europa: Insieme verso l'unità, a cura di E. Mondì - Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTTO MUSICALE

G. Martucci: Minuetto per orchestra; **G. F. Haendel:** Dal «Concerto per arpa e orchestra in si bemolle maggiore op. 4 n. 6»; **Larghetto - Allegro moderato**; **L. Janacek:** dal Quartetto n. 2 per archi (Pagine intime); **Andante - Adagio**; **J. Dunstable:** O rosa bella (canzone); **B. Bartók:** Sonatina per pianoforte; **C. Saint-Saëns:** Dal «Carnevale degli animali fantasia zoologica per piccola orchestra»; **Volière - Pianistes - Fossiles - Le Cygne - Final**; **I. Stravinsky:** Dalla Sinfonia in tre movimenti; **Andante - Con moto**

7 INTERLUDIO

A. Dvorak: Notturmo in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann); **F. Chopin:** Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. David Zinman); **D. Scioastakovich:** «L'età dell'oro», suite op. 22 dal balletto omonimo (Orch. Sinf. di Londra dir. Jean Martinon)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (BWV 1066) (Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart); **C. A. Nielsen:** Concerto op. 33, per violino e orchestra (Sol. Tibor Varga - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkow)

9 MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL

«Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré», per violino e pianoforte; «Habana», per flauto e pianoforte; «Histoires naturelles» per voce e pianoforte (testo di Jules Renard); «Valse nobles et sentimentales»

9.40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in la maggiore op. 9 n. 6 per violino, archi e continuo da «La Cetra» con violino scordato (Sol. Félix Ayo - Orch. da Camera «I Musici»); **J. Albeniz:** Evocazione (da Iberia Libro 141); Il Corpus Domini a Siviglia (da Iberia Libro 143) (Pf. Rafael Orozco); **J. Absil:** Divertimento op. 86 per quartetto di saxofoni e orchestra; **Entrée - Romanza - Scherzetto - Intermezzo - Finale** (Quartetto di saxofoni - Marcel Mulé - Orch. Sinf. della RAI dir. Luigi Colonna); **J. Halévy:** La Juive - Duetto L'orsqu'à toi (Sopr. Martina Arroyo, ten. Juan Sabaté - Orch. New Philharmonia e «Ambrosian Chorus» dir. Antonio Almeida); **B. Bartók:** Rapsodia op. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

11 ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA RICCARDO MUTI

I. Stravinsky: Apollon Musagète, per orchestra d'archi; **C. Franck:** Sinfonia in re minore

12.15 IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ANNER BYLSMA

L. Boccherini: Concerto in re maggiore per violoncello e archi (Orch. da Camera Concerto Amsterdam dir. Jaap Schröder)

12.30 POLIFONIA

A. Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca (Sestetto Italiano Luca Marenzino); **G. Tartini:** Salve Regina, per coro a quattro voci (Coro della Cappella del Santo di Padova dir. Padre Pio Capponi)

13 SCUOLE NAZIONALI: LA SCUOLA SLAVA

L. Kozeluh: Quartetto in si bemolle maggiore op. 32, n. 1 per archi (Quartetto Janacek); **J. A. Benda:** Concerto in sol minore, per clavicembalo e orchestra (Sol. Zsuzsanna Ruzickova - Orch. da Camera di Praga dir. Václav Neumann)

13.45 MUSICA E POESIA

P. I. Ciaikovsky: Tre Canti (Bs. Kim Borg, pf. Alfred Holecsek); **R. Strauss:** Die Heiligen drei Könige, op. 56 (testo di H. Heine) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore)

14 INTERMEZZO

F. Sor: Due Composizioni, per chitarra (Chit. Andrés Segovia); **F. Schubert:** Cinque Danze tedesche (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); **P. De Sarasate:** Capriccio basco, per violino e pianoforte (Vi. Victor Tretiakov, pf. Mikail Grigorievitch Erokhin); **J. Strauss jr.:** Figaro, polka op. 320; Aurora, polka op. 165 (Orch. dei Sinfonici di Berlino dir. Robert Stolz)

14.35 I GRANDI CANTANTI: TENORE NICOLAI GEDDA

G. Donizetti: Don Pasquale; «Cerchero lontana terra» (Orch. New Philharmonia dir. Charles Downes); **Ch. Gounod:** Faust; «Salut! Demeure chaste et pure»; **G. Verdi:** Un ballo in maschera; «Ma se m'è forza perdersi»; **P. I. Ciaikovsky:** Eugenio Onegin; Aria di Lensky; **A. Ponchielli:** La Gioconda; «Cielo e mar» (Orch. Royal Opera House del Covent Garden dir. Franco Patané)

15.10 IL RACHMANINOV DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: L'isola dei morti, poema sinfonico op. 29 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. L'Autore)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo
Col più intimo sentimento (XLIX)
Commento di Giovanni Carli Ballola
L. van Beethoven: Quartetto in do diesis minore op. 131 (1826); Quartetto in fa maggiore op. 135 (1826) (Quartetto Vegh)

G. Bizet: L'Arlesiana, prima suite per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Igor Markevitch)

17.30 STEREOFILOMUSICA

Anonimo sec. XIV: Estampida - in pro - («Ricerche Ensemble für Alte Musik» di Zurigo dir. Michel Piguet); **J. Ximenez:** Folias con veinte diferencias (Arp. Helga Storck); **J. Cabanilles:** Passacaglia in re maggiore (Org. Helmuth Rilling); **F. Liszt:** Folies d'Espagne - Jota aragonesa (Pf. Josef Bulva); **M. De Falla:** El amor brujo, balletto in un atto (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Carlo Maria Giulini); **F. Chopin:** Bolero in do maggiore op. 19 (Pf. Arthur Rabinstein); **M. Ravel:** Bolero («Orch. de Paris» dir. Jean Martinon)

19 INTERMEZZO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore (Orch. da Camera dell'Accademia di «St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner); **C. M. von Weber:** Sei Variazioni op. 6 sull'aria «Nagga, woher mag dies wohl kommen?», dall'Opera «Samori» di Vogler (Pf. Hans Kann); **J. Achorn:** Melodia ebraica op. 33; **P. de Sarasate:** Jota aragonesa, op. 27; **J. Hubay:** Zéphir op. 30 n. 5 (Vi. Ruggiero Ricci, al pf. Ernest Lush); **F. Liszt:** Mazeppa, poema sinfonico n. 6 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen)

20 SANTA LUDMILLA

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra - Libretto di Jaroslav Vrehlioky
Musica di ANTONIN DVORAK
(Ludmilla: Eva Zikmundova; Svatava: Vera Soukupova; Borivoj: Beno Blachut; Ivan: Richard Novak; Un paesano: Vladimir Krejčík - Orch. Filarm. Ceka e Coro dir. Václav Smetacek - M° del Coro Josef Veselka)

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

K. H. Hartman: Sinfonia n. 7 (Orch. Sinf. di Radio Colonia dir. Bruno Maderna)

23.24 A NOTTE ALTA

A. Stradella: Sinfonia avanti «Il damone» in sol minore; **F. Couperin:** Sonata a tre «La visionnaire» per oboe, violino, fagotto e cembalo; **J. S. Bach:** Dalla «Partita n. 1 per violino solo in si minore»; Tempo di Bourrée; **F. Schubert:** Il diavolo fa l'idraulico; ouverture; **G. Enesco:** Leggenda, per tromba e pianoforte; **J. Ch. Petz:** Trio-Sonata in re minore per 2 flauti dolci e basso continuo; **B. Smetana:** Il Carnevale di Praga, Ouverture e Polonaise

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Para vigo me voy (Percy Faith); **Suonne sunnate** (Pino Mauro); **Adoro** (Angel Pocho Gatti); **Danza ritual del fuego** (Tito Puente); **Ojos verdes** (Los Paraguayos); **Barco negro** (Celeste Rodriguez); **Samba maracanà** (Frank Valdor); **Milk cow blues** (Elvis Presley); **Apache** (The Incredible Bongo Band); **Arriba quemando el sol** (Inti-Illimani); **Fiesta a Himara** (Facio Santillan); **Stizzi di suli** (Emanuele Calanducci); **T'è piaciuta** (Roberto Murolo); **Ma se ghe penso** (Mina); **L'assedio di Torino** (La Grangia); **Hora staccato** (Caravelli); **L'uragano** (Compl. Naz. di Budapest); **Les yours où rien ne va** (Christophe); **Sinefiameni kiriaki**

(Compl. tipico pop. greco); **Londonderry air** (Wolf Thoma); **L'ultimo amico** va via (Franco Califano); **Ragazza del Sud** (Gilda); **Afrikan beat** (Chaquito); **Wa-wa** (Menu Di Bango); **Mambo de machaguay** (Americanta); **Carnaval cruceño** (Los Youngs); **Maravilhoso e samba** (Jair Rodrigues); **Meridione** (Casadei); **Chitarra zeneize** (Gino Paoli); **Tammurriata nera** (Angela Luce); **Uva uva** (Tony Santagata); **Home on the range** (Percy Faith); **Dusty old fairgrounds** (Bob Dylan); **Arkansas traveler** (Homer and the Barnstormers); **Ballade of «Easy rider»** (Percy Faith); **Er più** (Adriano Celentano); **Tema di Mosè** (Bruno Nicolai); **Cascada** (Los Paraguayos)

10 IL LEGGIO

I could have danced all night (Percy Faith); **Sweet surrender** (John Denver); **The beat goes on** (Sonny & Cher); **Pandora's box** (Procol Harum); **A taste of honey** (Paul Mauriat); **Amo** (Peppino Di Capri); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Shaft** (Henry Mancini); **Pagliaccio** (Gli Allumi del Sole); **I'm the fiddle man** (Papa John Creach); **S.O.S.** (Abba); **I got your number** (Tom Jones); **Canal grande** (Alceo Guatelli); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Grande grande grande** (Mina); **Storie per farmi amare** (Ivano Fossati); **Love is a message** (M.F.S.B.); **Lady bump** (Penny Mac Lean); **Special to me** (Jessica Harper); **Tema d'amore da «Simon Bolivar»** (Aldemaro Romero); **Napole muore** (Francesco Calabrese); **Io voglio vivere** (Alice Visconti); **In via dei giardini** (Walter Forni); **Disco stomp** (Hamilton Bohannon); **La danza** (Werner Müller); **When a man loves a woman** (Percy Sledge); **Out on the week end** (Neil Young); **Four wheel drive** (Bachman Turner Ovedrive); **Deixa isso prá lá** (Elza Soares); **I wish you love** (Maurice Jarange); **Hawaiian war chant** (Frank Chacksfield); **Anna bel-l'Anna** (Lucio Dalla)

12 INVITO ALLA MUSICA

Long train running (Doobie Brothers); **Diamond and rust** (Joan Baez); **Stasera che sera** (Mathia Bazar); **I wish you love** (Maurice Jarange); **Sugar sugar** (Gladys Knight & The Pips); **People** (Barbra Streisand); **Angie baby** (Helen Reddy); **Summer of 42** (Arturo Mantovani); **You haven't done nothing** (Stevie Wonder); **Porto rico** (The Pinkies); **O-bla-di O-bla-da** (Peter Nero); **I belong** (Today's People); **Jazzman** (Carole King); **Machine gun** (The Commodores); **Those were the days** (Arturo Mantovani); **Piccola mela** (Francesco De Gregori); **Disco baby** (Von Mc Coy); **That's a plenty** (Pointer Sisters); **Metropoli** (Gino Marinacci); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **You've got a friend** (James Taylor); **Love me** (Elvis Presley); **Sister golden hair** (America); **Flying home** (Lionel Hampton); **My way of life** (Frank Sinatra); **64 anni** (I Cugini di Campagna); **Dancing in the street** (Martha Reeves & The Vandellas); **Paopop** (Enrico Intra); **You are no good** (Linda Ronstadt); **Boogie down** (Eddie Kendricks); **Due** (Drupi); **What's a new pussycat** (Quincy Jones); **Spirit in the dark** (A. Franklin); **Yellow river** (Christe); **More** (Riz Ortolani)

14 COLONNA CONTINUA

Harlem nocturne (Ted Heath); **Kathy** (Mitch Miller); **Derrière chez mon père** (I Nuovi Terrieri); **Lei** (Charles Aznavour); **Imagine** (Franco Pourcel); **Fireplay** (Tony Bennett); **Maple leaf rag** (New England Conservatory); **Always** (Bob Thopson); **...E stelle stan piovendo** (Mia Martini); **Unchained melody** (Roger Williams); **Ballata di John Henry** (V. Perkins); **Potato head blues** (Louis Armstrong); **Sciocca** (Fred Bongusto); **My melancholy baby** (Ciebanoff Strings); **Tom Dooley** (Juggy's Jazz Band); **Bad, bad Leroy Brown** (Frank Sinatra); **The yellow submarine** (Boston Pops); **What the world need's now**, is love (Burt Bacharach); **Paris Room Blues** (The Big Soul Band); **Maybe baby** (Buddy Holly); **A little bit of green** (Elvis Presley); **Oye como va** (Tito Puente); **El condor pasa** (Paul Desmond); **Stand by me** (Ben E. King); **There's a small hotel** (Claude Williamson); **Photographie** (Ringo Starr); **Conquistador** (Procol Harum); **E poi** (Mina); **Those were the days** (Arthur Fielder); **So tired** (Gloria Jones); **Law of the land** (Temptations); **River deep, mountain high** (Ike and Tina Turner); **Rhapsody in blue** (B. Battisti D'Amario); **That's a plenty-surfeit USA** (The Pointer Sisters)

16 IL LEGGIO

Canzone d'amore (Le Orme); **Love's theme** (Norman Candler); **Se mi lasci**

non vale (Julio Iglesias); **Having my baby** (Paul Anka); **Vasija de barro** (Inti-Illimani); **Triki trak** (Renato Carosone); **Fly robin fly** (Bert Kaempert); **Angela** (José Feliciano); **Le maschere infuocate** (Allumi del Sole); **Feelings** (Morris Albert); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Cry baby** (Janis Joplin); **Hello old friends** (Eric Clapton); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **All along the watchtower** (Jimi Hendrix); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **The best disco in town** (Ritchie Family); **African symphony** (Van Mc Coy); **Gira il mondo** (Enrico Lazzareschi); **Bella bellissima** (Drupi); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Diamond dogs** (David Bowie); **California dreamin'** (Mamas and Papas); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Va' pure al diavolo** (D. M. System Orchestra); **The pink panther theme** (Henry Mancini); **Sogno** (James Last); **Brazil** (Antonio Carlos Jobim); **Europa** (Santana)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Baia (Edmundo Ros); **Doing what I know** (Gilbert O'Sullivan); **Stenka razin** (Coro «Cosacchi del Don»); **Granada** (Herman Clebanoff); **La cane du Canada** (Maurice Chevalier); **Agapimu** (Mia Martini); **Traumtanzer** (Svend Asmussen and Dieter Reith); **A Jodler is zum Jodeln da** (Basi Erhardt); **As maos que trago** (Amalia Rodrigues); **Zorba's dance** (Frank Chacksfield); **Die nawa** (Rudi Bauer); **Dzwonia dzwony** (Stefane Kubiak); **El Condor pása** (Coro Caravelli); **Vergeet** (De Elegasten); **Vysjan-Lull** (Birgitte Lindhardt); **America** (Paul Desmond); **Andalucia** (Los Indios); **Bajaras al pueblo** (Waskar Amaru); **Candlelight waltz** (Norman Candler); **Boto** (Antonio C. J. e Miucha); **Improvisation** (Steel-Band di Trinidad); **Comme facette mammata** (Sergio Bruni); **The clown** (The Spinners); **Caravan** (Duke Ellington); **Africa** (C.C.D.S.); **Preludio in la min. n. 3 da 6 Preludi** (Laurindo Almeida); **Can Can da Balletto Gaité Parisienne** (Boston Pops); **Columbia** (Mongo Santamaria); **Nel blu dipinto di blu** (Nelson Riddle); **Pallavi** (Gruppo tradizionale dell'Orissa)

20 SCACCO MATTO

Africa (Albatros); **Fly, robin, fly** (Silver Convention); **Train of thought** (Gene Pitney); **In the mood** (Sound 9418); **Delta blues** (The Proudfoot); **Loving you** (Minnie Riperton); **It's in your kiss** (Linda Lewis); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Bad luck** (Harold Melvin & The Blue Notes); **Brasil Africa** (Black-soul); **Kilimangiaro** (Edda Dell'Orso); **I'd love you want me** (Lobo); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **Lady marmelade** (Labelle); **Walking in rhythm** (The Blackbirds); **That's the way** (K. C. & The Sunshine Band); **Song** (M. & G. Orch.); **The hustle** (Van Mc Coy & The soul City Symphony); **Honey Bee** (Gloria Gaynor); **Mandy** (Barry Manilow); **My man and me** (Lynsey De Paul); **Shotgun shuffle** (The Sunshine Band); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **I'm not in love** (10 CC); **Why we can't live together** (Timmy Thomas); **Stasera... che sera!** (Matia Bazar); **Rock the boat** (The Hues Corporation); **I can't get no satisfaction** (Tritons); **Oola la** (Betty Wright); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Here I am** (The Three Degrees); **Spanish flea** (Herb Alpert); **Annie belle** (Linda Lee); **Ramblin man** (The Allman Brothers Band)

22.24 You I adore (Love Unlimited); **The lone ranger** (Betty Davis); **Boogie woogie waltz** (Weather Report); **Moonlight serenade** (The New Ventures); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Eu faço a guerra** (Elizabeth); **Reza** (Baden Powell); **Para viver um grande amor** (Toquinho e Vinícius De Moraes); **Sweet Georgia Brown** (Joe Venuti); **Sophisticated lady** (Joe Venuti); **Undecided** (Joe Venuti); **Honeysuckle rose** (Joe Venuti); **Dans mon village** (Josephine Baker); **Dos carnavais** (Los Calchakis); **God leads his dear children along** (Alex Bradford); **Get away** (The Salsoul); **We will** (Gilbert O'Sullivan); **Disco duck** (Rick Dees and His Cast of Idiots); **Gossip** (The Miracles); **Dear John samba** (Augusto Martelli); **Se voce quieser** (Beth Carvalho); **O namorado de viuva** (Jorge Ben); **Between the devil and the deep blue sea** (Roy Eldridge oh. Oscar Peterson); **«Little Jazz»** (Roy Aldridge pf. Oscar Peterson)

SA



nato dall'arte
di un pasticciere:
il signor Bauli.

Pandoro Bauli, a lievitazione naturale: come tutte le specialità del forno Bauli.

Un programma di Michele Scaglione

TRA LINGUE E TRADIZIONI

Mercoledì 9 novembre

Prende il via, sulla Rete 1, un nuovo programma dal titolo *Viaggio tra le lingue parlate in Italia*, testi e regia di Michele Scaglione. Si tratta di una serie di documentari sui principali gruppi etnici presenti nel nostro Paese.

Il documentario che apre la serie è dedicato agli « sloveni della Venezia Giulia ». Dice il regista Scaglione: « Gli sloveni che vivono attualmente nelle tre province di Udine (Val Canale, Valle di Resia, l'alta Valle del Tova, le Valli del Natisone) sono circa centomila. Si tratta di quelli che sono volontariamente restati al momento della definizione dei confini italiani e jugoslavi; essi costituiscono una penisola linguistica perché confinano con una nazione della stessa lingua e della stessa cultura, la Slovenia, che oggi fa parte della confederazione jugoslava. A Trieste, dove gli sloveni sono culturalmente più attivi, troviamo la Casa di cultura slovena, un teatro stabile, giornali in sloveno, una biblioteca nazionale. La RAI trasmette da Trieste 85 ore settimanali di programmi radiofonici in lingua slovena ».

Attraverso i secoli gli sloveni, pur sotto varie dominazioni, hanno mantenuto la coscienza di essere « nazione » sviluppando una cultura originale, mantenendo vive le loro tradizioni, esprimendosi sempre nella loro lingua, della quale i primi documenti scritti risalgono al X secolo. Non bisogna dimenticare che gli slavi, che sono gli antenati degli sloveni di oggi, arrivarono nel Friuli-Venezia Giulia nel 568 d.C., prima indipendenti, poi sottomessi ai franchi, l'Impero romano-germanico, Venezia e, più tardi, l'Impero austriaco.

Il documentario, dunque, metterà in risalto questa originalità, presentando la storia della minoranza slovena attraverso i monumenti, la letteratura, i canti popolari, i proverbi; descrivendone le usanze, i costumi, le credenze, le pratiche magiche. Questa parte del programma è girata nei paesini del circondario di Trieste e di Gorizia, dove è più facilmente individuabile l'anima slovena. A Trieste si metterà in risalto come gli sloveni abbiano saputo integrarsi nel contesto italiano senza difficoltà e quali iniziative essi prendano per mantenere viva la loro cultura.



La regista Gigliola Rosmino e Lidia Forlini creatrice dei pupazzi che animano la fiaba « Il ragionier Noè la barca se la fa da sé » (lunedì, Rete 2)

I pupazzi di Lidia Forlini

LA BARCA DI NOE'

Lunedì 7 novembre

Due simpatici rinoceronti ferma-libri hanno il compito di presentare *Il ragionier Noè la barca se la fa da sé*, una lunga fiaba che si snoda in otto puntate, scritta e musicata da Sandro Tuminelli, realizzata presso gli Studi

del Centro di produzione TV di Roma. La interpretano i bellissimi pupazzi creati da Lidia Forlini. La regia è di Gigliola Rosmino.

Il ragionier Noè è un simpatico tipo, un po' bizzarro ma generoso, dotato di molta buona volontà ma, ahimè, pasticciatore e inconcludente. C'è una canzoncina che lo descrive: « Per la smania di far da sé - incolla, scolla e inchioda - poi schioda e ancora incolla, - assorto nel lavoro - non s'accorge che - aggiusta un pezzo e ne fracassa tre ». La moglie, poverina, deve corrergli sempre dietro: « Fermati, per carità. Lascia stare. Con questa smania di voler aggiustare tutto finirai per fracassare ogni cosa ». Tra un litigio e l'altro il tempo passa e arriva l'ora di una trasmissione televisiva che al ragionier Noè è particolarmente cara.

Ecco apparire, sul video, l'annunciatrice, sorridente e garbata: « Buonasera. Trasmettiamo *L'ecologia è il mio mestiere* della serie *Sapere è potere*. Conduce la trasmissione il professor Eligio Moschito Greco-pulos ».

Noè ascolta con serietà e interesse l'illustre ecologo difendere con tanto calore la vita degli animali e condannare con parole di fuoco l'azione sterminatrice dell'uomo: « ...Colpire gli animali, oggi, significa colpire se stessi. Dare il diritto alla sopravvivenza a tutti gli anima-

li, significa salvaguardare se stessi ».

Sarà forse l'amore per l'ecologia a spingere il nostro ragionier Noè verso una straordinaria, sorprendente avventura? Il quesito resterà insoluto. Il fatto è che ad un certo momento dal televisore acceso parte una voce misteriosa che, con tono fermo e grave, invita Noè a costruirsi una barca, catturare una coppia di animali delle varie specie esistenti sulla Terra e imbarcarsi infine con la sua famiglia, che è costituita dalla moglie Ada, dai figli Sempronio, Jaff e Cam e dal nonno Matteus.

Costruirsi una barca. Una parola. Noè non sa da dove cominciare. Chiede aiuto e consiglio al professor Greco-pulos, che è anche suo amico, ma ottiene ben poco. Intanto ecco arrivare il postino con un pacco-dono. Noè ha vinto un concorso intitolato « Date un nome alla nostra nave » ed ora gli è giunto un modellino di nave smontato. Sarà questa la nuova « arca di Noè »? I due rinoceronti ferma-libri, che aprono e chiudono le varie puntate, adesso cantano: « Mentre l'omino piccino piccino - sta litigando col padre da un po' - con un gran pacco ritorna il postino - e lo depone davanti al comò. - Apre la scatola col batticuore - e poi l'omino al lavoro si dà, - lo aiuta il padre con il professore, - ma il risultato che cosa sarà? ».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 6 novembre

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO, avventure a cartoni animati dal libro di Runer Jonsson. L'episodio di oggi s'intitola *Il buon senso delle vichinghe*. Seguirà il cortometraggio a colori *Gedeone*.

Lunedì 7 novembre

Rete 1 - ALLE CINQUE CON AMEDEO Nazzari: incontro quotidiano del popolare attore con i telespettatori. Quindi andrà in onda il primo numero del nuovo ciclo di *Teen*, programma di sport, musica, attualità, canzoni e cartoni animati.

Rete 2 - IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE', seconda puntata della fiaba musicale di Sandro Tuminelli. Seguirà il cartone animato *La talpa e l'uovo*, subito dopo, Dany e André presenteranno una nuova puntata del programma di « bricolage » *A che gioco giochiamo?* Completerà il pomeriggio un interessante documentario dal titolo *Le seppie*.

Martedì 8 novembre

Rete 1 - INVITO ALLA MUSICA: programma di giochi musicali dedicato ai bambini più piccoli, presentato da Cino Tortorella e Giordano Bianchi, diretto da Eugenio Giacobino. Verrà poi la *Pantera Rosa* in un nuovo racconto a disegni animati dal titolo *Un temibile gong*. Per il ciclo *Le pietre parlano* a cura di Agostino Ghilardi e Arnoldo Farina andrà in onda il documentario *Acropoli: la collina degli dei*.

Rete 2 - IL GORILLA LILLA in *La città perduta*, acroni animati di Hanna e Barbara. Seguirà il settimanale di attualità *Trentini giovani* a cura di Enzo Balboni, regia di Ezio Pecora.

Mercoledì 9 novembre

Rete 1 - CHICCHIRIMIAO, divagazioni su animali veri o inventati di Terzoli e Vaime. Seguirà *Viaggio tra le lingue parlate in Italia: Gli Sloveni*. Infine andrà in onda il telefilm *Il ladro misterioso* della nuova serie *Lassie*.

Rete 2 - SPEDIZIONE MARCO POLO con l'équipe di Carlo Mauri, un programma di Vittorio Mangili e Teresa Buongiorno. Seguirà la sesta puntata de *Il dirigibile*. Concluderà il pomeriggio un cartone animato della serie *Le avventure di Gatto Silvestro*.

Giovedì 10 novembre

Rete 1 - FIGLIA D'AFRICA, telefilm della serie *Nata libera* ispirata al libro di Joy Adamson. Seguirà *Lone Ranger*, serie di avventure del Far West a cartoni animati. Verrà poi trasmesso il telefilm *Per salvare un ponte* della serie *Lassie*.

Rete 2 - UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM, a cura di Letizia Solustri. Verrà trasmessa la prima parte del film *L'infanzia di Gorki* diretto da Marc Donskoi, ispirato al primo dei tre volumi autobiografici *Infanzia, Tra la gente e Le mie università*, pubblicati tra il 1913 e il 1917.

Venerdì 11 novembre

Rete 1 - LO ZECCHINO D'ORO ANTEPRIMA. Dal Teatro Antoniano di Bologna andrà in onda la XX Rassegna internazionale di canzoni per bambini. La regia è di Fernanda Turvani.

Rete 2 - UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM. Verrà trasmessa la seconda parte del film *L'infanzia di Gorki*.

Sabato 12 novembre

Rete 1 - XX ZECCHINO D'ORO. Dall'Antoniano di Bologna verrà trasmesso in diretta lo spettacolo conclusivo della XX Rassegna internazionale di canzoni per bambini.

Lo Zecchino d'Oro (10-12 novembre, Bologna) compie 20 anni. Abbiamo chiesto

Io le sento perché mamma



**È uno
dei tanti
giudizi.
Sembra, tutto
sommato,
positivo.
Invece
il dissenso
c'è, eccome,
tra questi
piccoli dai 4
ai 10 anni.
Che cosa
dicono delle
sigle TV,
dei cantautori
d'oggi, persino
di « Odeon »**



di Stefania Barile

Roma, novembre

Uffa che noia, ancora lo Zecchino d'Oro! ». « Non mi piace vedere bambini che cantano ». « Eppoi mica cantano bene. Preferisco i grandi ». Unanimità le voci di protesta, deboli e fioche quelle dei sostenitori. E' la prima spontanea reazione di alcuni bambini, una dozzina, che abbiamo avvicinato a scuola o all'asilo. Una piccola parte di pubblico direttamente interessato ai dischi del minifestival bolognese, giunto quest'anno alla ventesima edizione. Diversa la lo-

ro età, dai 4 ai 10 anni, ma tutti pronti al dissenso. Vediamo di capirne il perché.

« Non è che non mi piacciono tutte. Certo però che la maggior parte sono noiose » (Marco, 6 anni). « Io preferisco altre canzoncine, come quelle di King Kong » (Carlotta, 5 anni). « A me piace solo Topo Gigio quando canta », grida Davide, 4 anni.

Allora, forse, lo Zecchino è contestato per gli interpreti?

« Per me si tratta proprio dei bambini. Non cantano bene. I grandi invece non stonano e sono più allegri » (Massimiliano, 7 anni). « No, no, io voglio i bambini piccoli

come me », urla un piccolissimo, Guglielmo, 4 anni. « I grandi si vede che non sanno cantare la canzone da bambini. Sembra falsa » (Paola, 9 anni). « Anche io mi diverto di più con i bambini » (Andrea, 7 anni).

Però è un fatto che le canzoni dello Zecchino hanno avuto un successo e un seguito enorme fra i bambini. E ancora oggi, seppur in misura ridotta, i bambini comperano ancora canzoncine del festival dell'Antoniano. Perché?

« Sono dolci come le favole che mi racconta la mamma » (Marika, 5 anni). « Anzi sono più belle di quelle. Perché quelle della mamma non avevano la musica » (Paola, 9 anni). « Io

Le canzoni di quest'anno

Sei canzoni italiane e sei straniere per lo Zecchino d'Oro '77. Gli autori sono autentici nomi della canzone italiana, da Sciorilli a Tuminelli, da Beretta a Lauzi. Le musiche sono sempre facili, quest'anno anche tradizionali, veri folk. I testi, al solito, favole e filastrocche. Ecco alcuni titoli: Samba della mia terra, brasiliana, I pescatori del Canada, canadese, Dai dai balla il syrtaki, greca, Hagi firuz, iraniana, Cavallino peruviano, peruviana, Rapa-rapanello, polacca.

Le italiane in gara sono: Biribiribindi biribiribanda, ...Finché non cado dal sonno, I castelli di Brisighella, La buona volontà, Nel duemila, Rumba katumba. Sul palcoscenico, gli interpreti: bambini dai 5 ai 7 anni. Sono Carla d'Agostino Vaz Souza (6 anni) e Renata Oliveira da Costa (6 anni); Gennaro Palumbo (7 anni); Jannis Kiriassias (4 anni); Farida Djalali (7 anni) e Navid Anayati (9 anni); Milena Palacios (5 anni); Hanna Kedaj (7 anni) e Katarina Gorecka (8 anni); Davide Settembrino (7 anni); Damiano Nalini (5 anni); Salvatore Antonio Folino (7 anni); Mimmo Pelliccio (5 anni) e Gianluca Gianni Berti (6 anni); Arrigo Fattiboni (7 anni); David Masseroni (5 anni).

a un gruppo di bambini di parlarci delle canzoni scritte per loro (dai grandi)

non mi racconta le fiabe

V/F Varie TV Ragazzi



I frati non hanno dubbi

«Noi non scherziamo con queste cose delicate. I bambini quando vengono all'Antoniano non subiscono traumi», dice padre Gabriele Adani, uno dei fondatori dell'Antoniano, con padre Ernesto Garoli e padre Berardo Rossi, e uno dei patrocinatori dello Zecchino d'Oro. «Non ci tengono ad essere premiati. Anzi si arrabbiano, pur avendo vinto, se non vince la canzone che piace a loro».

L'Antoniano riapre le sue porte perciò anche quest'anno senza alcun dubbio ai giovanissimi cantanti. Per tre giorni, 10, 11, 12 novembre, sfilano 12 partecipanti, sei italiani e sei stranieri, che propongono le canzoni scelte da 15 commissioni e imparate solo cinque giorni prima con l'aiuto di Mariele Ventre, la maestra del piccolo coro. Il festival era nato nel '59 con l'intento di «produrre canzoni adatte ai bambini, e rese ancora di più tali, perché a cantarle dovevano essere alcuni bambini». Oggi l'intento pedagogico è rimasto. Il festival da tre anni è patrocinato dall'UNICEF.

V/F Varie TV Ragazzi

sento queste perché la mamma non me le può raccontare le favole. E' troppo indaffarata. Lavora, è sempre fuori» (Giacomo, 5 anni). Sembra così che la canzone sia diventata come una favola in 3 minuti. Ma c'è anche chi non condivide. «Sono troppo dolci. Voglio quelle scatenate, allegre, piene di ritmo. Per questo mi piacciono quelle per grandi. Complessi e cantanti stranieri» (Fabrizio, 9 anni).

Ma facciamo un po' d'ordine. Musica o parole, cosa rimane più impresso?

«Le parole mi piacciono. Però non riesco a ricordarle. E alla fine perciò non le canto»

(Carlotta). «Le canzoni della TV rimangono in mente. Perciò le preferisco» (Roberto, 7 anni). «Ma è perché le sentiamo dappertutto e ogni volta che rivediamo il nostro programma. Però, anche di quelle, è la musica che mi colpisce di più» (Cristiana, 7 anni). «Comunque è meglio vederlo il telefilm, ad esempio di Zorro, che non sentirne la sigla» (Massimiliano).

La fantasia non dura neppure il tempo di una breve canzoncina. Vedere, non immaginare e sognare. Pratici e concreti, ma già con meditazioni sociologiche e conoscenze di mode. «A me che sono già grandina è andata

bene, ho potuto sentire belle canzoni per bambini quando ero piccola e anche quelle per grandi allora erano allegre. Oggi sono tutte tristi. Sa, vanno i cantautori. Hanno poca musica, solo chitarra. E le parole... troppo difficili» (Emanuela, 9 anni). Ma quando giocano, questi bambini, cantano ancora come una volta?

«Sì, ed anche le canzoni dello Zecchino. Perché la maestra ce le fa ascoltare» (Marika). Con la «signorina» o con la «suora», alla fine si scopre che tutti sono passati attraverso uno Zecchino. E anche i più grandi ne ricordano ancora qualcuna. «Io so solo "44 gatti in fila per 6 con il re-

sto di 2"» (Andrea). «A me piaceva solo "Cocco e Drilli"» (Paola). «Ma io voglio Furia», urla Guglielmo richiamando prepotentemente le sigle televisive. Certo attirano di più perché sono ripetitive. Ma a volte c'è qualcosa in più, il fascino dell'immagine e il piacere del ricordo di quanto si è visto.

«Se lei vede TG 2-Odeon, quella sì che è bella. Anche quella dell'anno passato» (Andrea). «Proprio là quest'anno ho sentito certe canzoni. E c'era una cantante bionda (n.d.r. Amanda Lear, la cantante sexy). Mi piaceva come si muoveva!» (Giulio, 7 anni).

Ma le vere sigle, quel-

le per bambini, da Sandokan a Furia?

«Sono belle, ma hanno un difetto. Da un anno all'altro si dimenticano» (Paola).

Così lo Zecchino cacciato dalla porta ritorna dalla finestra. I bambini sentono tutto ma i cantautori sono troppo difficili: al massimo vanno bene da imitare «quando ho il mal di gola»; le canzoni popolari no: «il dialetto non lo capisco»; le sigle sì, ma poi si «dimenticano». Rimane solo lo Zecchino, che in vent'anni è diventato una tradizione.

Lo Zecchino d'Oro va in onda venerdì 11 e sabato 12 alle ore 17,05 sulla Rete 1 TV; sabato su Radiouno alle 17,05.

II/S
Lo «specialista» Francis Durbridge torna sul video con un thriller in tre puntate:

Il Mar Giallo bagna



Giancarlo Zanetti (Tim Frazer). A fianco è con Lorenza Guerrieri (Helen)

Giancarlo Zanetti protagonista: un archeologo diventa investigatore. Le acque inquinate creano problemi al regista Leonardo Cortese. Suspense sì, ma con molta ironia

di Maurizio Adriani

Roma, novembre

Tim Frazer è un giovane archeologo inglese che vive a Pompei dove svolge una ricerca per conto di un'università del suo Paese. Ha un amico, Henry Denston, col quale ha trascorso gli anni di studio nello stesso ateneo. Un giorno Denston fissa un incontro con Tim a Castellammare di Stabia. Ma quando Tim arriva, di Henry Denston non c'è la minima traccia. C'è invece il corpo senza vita d'uno straniero, un marinaio sudafricano. Tornato a Pompei, Tim incontra Helen Barker appena giunta dall'Inghilterra. La donna stava per sposarsi con Denston, ma non avendo avuto più notizie di lui è venuta in Italia per cercarlo. Tim, pur turbato dall'arrivo di Helen, un tempo sua fidanzata e da lui ancora amata, promette alla donna di aiutarla a ritrovare Henry. Anche un ispettore di Scotland Yard, certo Mister Ross, è arrivato a Napoli per

interessarsi della scomparsa di Denston. Ross spiega a Tim che Denston è implicato in un traffico d'armi in partenza dall'Inghilterra e diretto verso un Paese africano. E' necessario trovarlo ad ogni costo: la sua vita potrebbe essere in pericolo. E così Tim, sì proprio lui l'archeologo, è costretto suo malgrado a improvvisarsi investigatore...

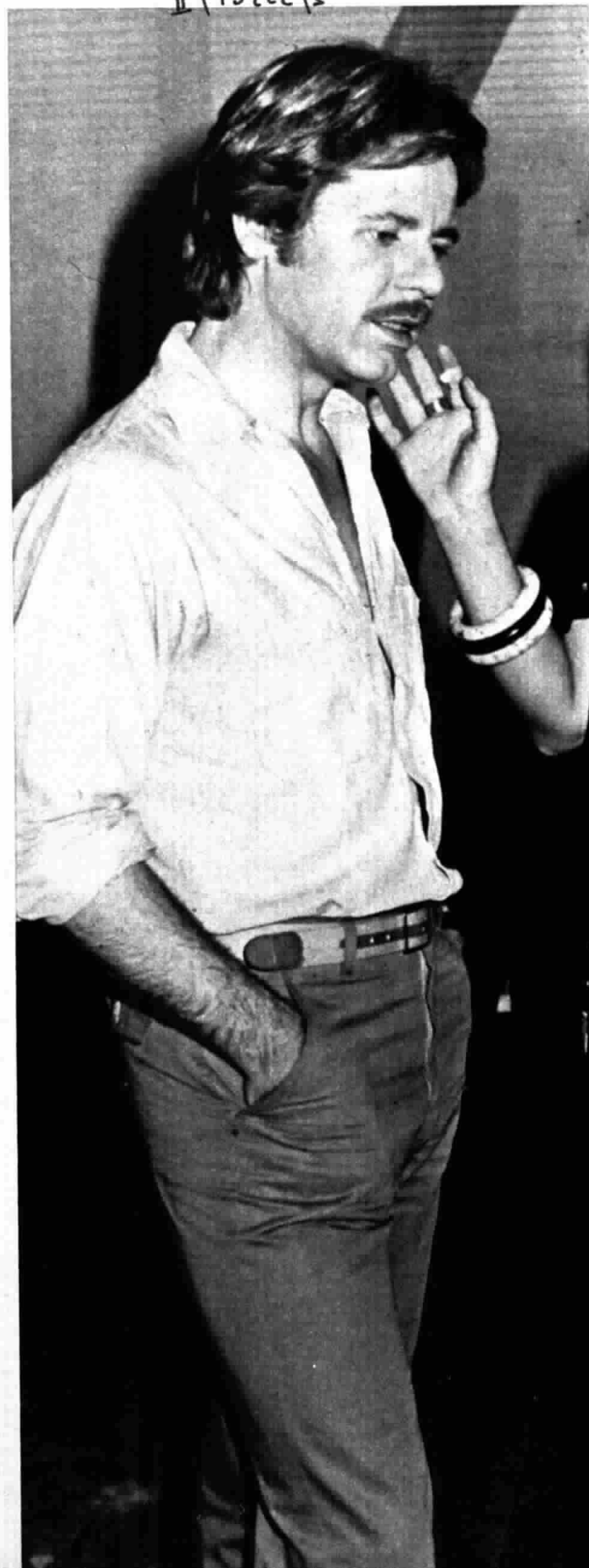
Da queste premesse prende l'avvio *Traffico d'armi nel golfo*, un

giallo televisivo in tre puntate diretto da Leonardo Cortese e tratto da un racconto dello scrittore inglese Francis Durbridge. Anche qui, come in ogni thriller che si rispetti, non mancano colpi di scena, attimi di suspense; in generale però lungo tutto il racconto aleggia un'aria, uno spirito diverso da altre vicende di sapore giallo. «La caratteristica della



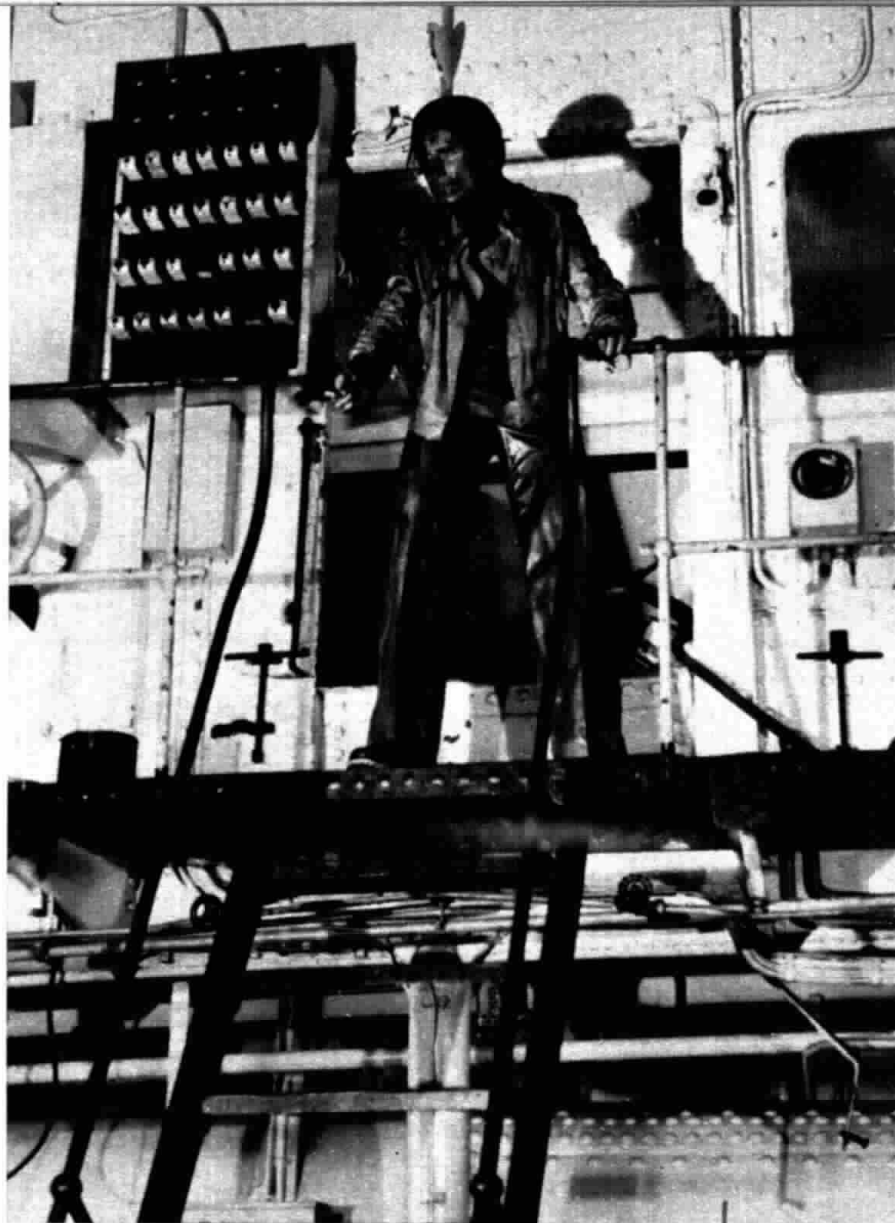
Tra gli scavi saccheggiati

Numerose sequenze del giallo televisivo «Traffico d'armi nel golfo» sono state ambientate e girate negli scavi di Pompei. Fondata dagli Osci nell'VIII secolo a.C., successivamente etrusca, greca, sannita, Pompei ebbe la costituzione di colonia romana nell'80 a.C. divenendo un importante centro commerciale e culturale. Già danneggiata da un terremoto nell'anno 63 d.C., fu completamente sepolta da uno strato di cenere e lapilli nell'eruzione del Vesuvio del 79 d.C., durante l'impero di Tito. Tra le rovine della città antica di notevole interesse sono l'anfiteatro, le terme, la casa dei Vettii, del Fauno, la Villa dei Misteri. Negli ultimi anni sono stati compiuti negli scavi di Pompei — uno dei massimi centri archeologici italiani, con un milione di turisti l'anno scorso — numerosi furti, imputati soprattutto alla carenza di personale di custodia. Recentemente la direzione degli scavi ha chiesto che l'attuale organico di 170 vigilanti sia aumentato a 250.



«Traffico d'armi nel golfo»

Napoli



II | 13772 | S

Sparatorie, lotte per la vita sono d'obbligo nei polizieschi: qui Romano Malaspina (Leo) in una drammatica immagine. Non mancano però, assicurano gli interpreti, humour e situazioni spiritose

Li chiamano uomini blu

Napoli, novembre

A Santa Lucia, nei vicoli del Pallo-netto di Giuseppe Marotta, li chiamano gli uomini blu. Hanno i maglioni e i motoscafi del colore delle tenebre, quel colore che il mare di Napoli acquista di notte tra Posillipo e Punta della Campanella.

L'ultima volta che uno di loro non è più tornato a casa hanno celebrato i funerali a mare: un lungo corteo di barche e motoscafi azzurro scuro, decine di corone con garofani rossi, donne vestite di nero con la storia del contrabbando scritta sul volto.

Il contrabbando a Napoli è la via per sopravvivere nel sottosviluppo. Lo sa anche la Guardia di Finanza che ormai lascia perdere i pesci piccoli di Forcella e di Santa Lucia per dare la caccia a coloro che muovono le fila del grosso traffico di « bionde » da Marsiglia alle coste nordafricane alla Grecia. Gli uomini blu, che di notte sfrecciano a luci spente nel Golfo di Napoli, sono la manovalanza di una organizzazione più grande di loro. E quasi sempre, spesso senza che lo sappiano, negli scatoloni di cartone che prendono a bordo ci sono mitra, pistole e carabine. Armi che passano per Napoli e che da Napoli raggiungono i mercati della delinquenza politica e comune, sia del Sud italiano sia degli altri Paesi mediterranei.

II | S

Il traffico di armi sfrutta le rotte marittime del grande contrabbando, cioè i canali di transito al largo delle nostre acque territoriali, con possibilità di rapidi sbarchi. E Napoli con il suo golfo, con l'organizzazione del mercato nero che da sempre ha colmato i ritardi di una società dolente, diventa il luogo di smistamento, così come avviene per la droga.

Durbridge nella sua costruzione fantastica tinta di giallo immagina che nella città dove un tempo fiorivano i limoni oggi fioriscano i mitra. Forse la sua idea di spettacolo è del tutto immaginaria e punta sul golfo napoletano e su Pozzuoli, su Pompei per avere un fondale ricco di fascino, in cui ieri e oggi convivono in una irripetibile successione di contrasti. Forse ha preso spunto dalle notizie della cronaca e forse no.

Tuttavia al di là della fantasia, c'è oggi un'altra realtà nella complessa geografia sociale napoletana: quella dei mitra e delle P. 38, con marsigliesi e siciliani che da lontano guidano i corrieri e si servono di quegli uomini blu che tanti anni fa avevano un funerale con il « tiro a 12 », dodici cavalli neri per un carro monumentale, e che oggi hanno invece tante corone di garofani rossi che galleggiano sulle onde di un golfo che nella sua storia ha visto di tutto, anche la droga, il tabacco e le armi.

Luciano Lombardi

Cosa ha scoperto Dora Moroni?



**La fresca sensazione del nuovo Ultrabrait...
...tutta la freschezza di un torrente di montagna.**



Un gusto frizzante, stimolante... scoprilo anche tu!

Francis Durbridge: quaranta gialli

Francis Durbridge, 65 anni, inglese, è lo scrittore che da oltre venticinque anni detiene il primato tra gli autori di gialli radiofonici e televisivi. Ha scritto oltre quaranta copioni e, nelle statistiche della BBC, è in testa a tutti gli scrittori con un indice medio di venti milioni di telespettatori per trasmissione. Come molti autori della televisione, proviene dalla radio per la quale ideò numerosi sceneggiati polizieschi imperniati su Paul Temple, una figura di detective anti-convenzionale che fu la sua autentica creatura e rappresentò per lui l'inizio del successo. I gialli di Durbridge hanno incontrato il favore del pubblico per i loro meccanismi narrativi ricchi di suspense e fantasia. Tra i racconti di Durbridge trasmessi alla televisione italiana ricordiamo La sciarpa, Paura per Janet, Melissa, Giocando a golf una mattina, Un certo Harry Brent, Come un uragano, Lungo il fiume e sull'acqua.

← II/S

storia», dicono Giancarlo Zanetti (Tim Frazer) e José Quaglio (Mister Ross), «è data dalla presenza di un certo tono divertente, di un maggiore senso dell'ironia. E' l'ironia delle situazioni nelle quali si viene ripetutamente a trovare Tim Frazer, un uomo di professione archeologo ma che si trova improvvisamente a fare l'ispettore in prima linea, a ciò delegato dal vero ispettore Ross il quale preferisce agire dietro le quinte».

«Si può dire», aggiunge Zanetti, «che in questo racconto non esiste l'eroe tradizionale, tutt'altro. Tim Frazer simboleggia l'uomo medio, comune, l'antieroe insomma, quello che ne passa di tutti i colori, che non sa da che parte cominciare per rendersi utile nelle indagini; e da questo suo stato d'animo scattano situazioni spiritose, umoristiche».

«La vicenda raccontata nello sceneggiato», commenta Renato De Carmine, che interpreta il ruolo di un certo signor Edwards, «coinvolge persone normali in uno sviluppo di eventi più grandi di loro; è una storia di oggi ambientata nel Golfo di Napoli ma che potrebbe accadere in qualunque posto del mondo. Gli elementi tradizionali del folklore e colore partenopeo non hanno infatti alcuna presenza nello svolgimento dei fatti».

Napoli, Seiano, Ca-

stellammare di Stabia, Baia, Pompei sono i luoghi principali dove sono state effettuate le riprese di *Traffico d'armi nel golfo*. Anche se nel complesso la lavorazione si è svolta senza particolari problemi, non sono tuttavia mancati contrattempi, piccole difficoltà, imprevisti. Qualche esempio? Per fare le riprese di una sequenza notturna in via Petrarca nella zona alta di Napoli (si girava la scena dell'occultamento di un cadavere nel cofano di una macchina) è stato necessario bloccare al traffico le strade adiacenti provocando non poco sconcerto nella popolazione, trabusto e caos nella circolazione. Un altro episodio di cronaca «dietro le quinte» si è verificato nel porto di Baia: si stava per girare la rissa scoppiata tra Tim Frazer e un killer; secondo la sceneggiatura quest'ultimo doveva essere buttato a mare dall'avversario. Gli organizzatori si sono però accorti all'ultimo momento che a causa dell'inquinamento dell'acqua era proibito bagnarsi nella zona: come aggirare il divieto? Si è fatta indossare al killer una tuta da sommozzatore, facendo in modo, con un trucco cinematografico, che il personaggio apparisse vestito con abiti normali.

Maurizio Adriani

Traffico d'armi nel golfo va in onda sabato 12 novembre alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

Breil okay è la radiosveglia elettronica che ti dà di più...

Quali sono i "più" che ti dà una Radiosveglia Elettronica Breil Okay? Tanti! Per esempio il fatto di essere Breil Okay cioè di appartenere ad una marca famosa; o quello di incorporare una radio a onde medie e a modulazione di frequenza (anche stereo) in grado di "catturare" tutte le radio libere; infine quello di essere una sveglia a lettura digitale e a luminosità diretta, di eccezionale

precisione, robustezza e durata.

Radiosvegli Elettroniche Breil Okay in vendita nelle migliori orologerie a partire da L. 40.000. Richiedete il catalogo illustrato a: I. Binda S.p.A. - Via Cusani 4/RA - 20121 MILANO, il grande nome dell'orologeria che le distribuisce e le garantisce. Distributrice per l'Italia di Swiza - Longines - Vetta.



41734/133
elettronica
LED

41734/161
elettronica
stereo
con tasto
sensor



41734/122
elettronica
a cartellino



**...e in più ancora
ti regala un magnifico
Om Breillo**

A tutti coloro che acquisteranno una Radiosveglia Elettronica Breil Okay presso uno degli orologiai rivenditori verrà dato in omaggio un pratico, maneggevole, elegante ombrello unisex. L'offerta è valida a partire dal 15.10.1977.

BREIL OKAY
il più delle radiosvegli
solo nelle migliori orologerie

V/C

Il nuovo ciclo di «Viaggio in 2ª classe» con Nanni Loy e i suoi quattro «provocatori», va in onda di sabato

Sul treno di «Viaggio in 2ª classe», con Nanni Loy ai comandi, sono da sinistra: Pier Francesco Poggi, Anna Altomare, Fernando Morandi e Silvana Mancini. Il disegno è di Eligio Brandolini



Il ciclo precedente è piaciuto o no? Risponde lo stesso regista: «Lo hanno visto il doppio delle persone che seguirono anni fa "Specchio segreto" e questo è per me già un grosso risultato»

di Gianni De Chiara

Roma, novembre

Quasi sempre è difficile ripetere nelle medesime proporzioni il successo di un film, ad esempio, confezionando un'altra pellicola che sia il seguito della prima. Lo stesso vale per un programma TV: la prima esperienza in genere piace più della seconda. Insomma, questa è un po' la storia dei «filoni» cinematografici o televisivi: il «capostipite», il più delle volte, è destinato a restare in cima alle preferenze del pubblico. A questa legge dello spettacolo, non scritta in nessun codice, ma che viene rispettata nella maggioranza dei casi, non ha fatto eccezione — secondo alcuni — *Viaggio in 2ª classe*, il programma televisivo

di Nanni Loy che ha segnato il suo ritorno in TV dopo molti anni di lontananza. La trasmissione è stata mandata in onda sulla Rete 1 per cinque mercoledì, dal 6 aprile al 4 maggio. Tutti — ed era scontato — l'hanno paragonata a *Specchio segreto*, la prima esperienza televisiva di Loy, ed era altrettanto inevitabile (in base a quella «legge» non scritta di cui abbiamo parlato in precedenza) che alcuni storcessero la bocca: «Non c'è niente da fare, il primo era superiore»; oppure: «Questo «viaggio» mi è parso freddo»; o anche: «*Specchio segreto* era un'altra cosa».

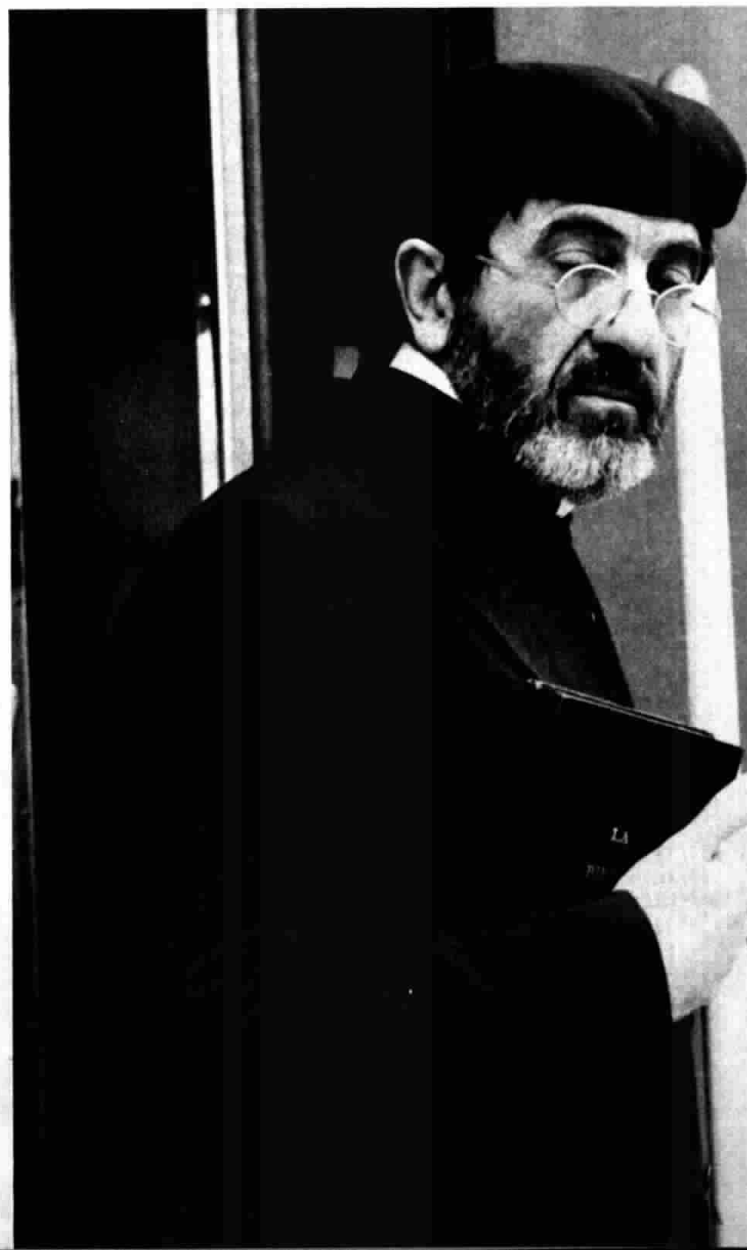
Ma a dispetto di queste critiche, bilanciate naturalmente dai consensi numerosi a Loy e alla sua équipe, la Rete 1 si appresta a mandare in onda una seconda serie della trasmissione e in una collocazione ora-

ria addirittura migliore: il sabato alle 21,30.

Ma allora? *Viaggio in 2ª classe* è da considerarsi riuscito o no? La domanda è posta direttamente a Nanni Loy che risponde: «Il programma è piaciuto, ha soddisfatto gli spettatori, me stesso e i miei collaboratori. Certamente vi sono state anche delle critiche, non tutti hanno gli stessi gusti. Comunque, esaminando più da vicino i miei due programmi, il «capostipite», diciamo così, e *Viaggio in 2ª classe*, si giungerà alla conclusione che ad avere ragione sono io: l'ultimo mio lavoro per lo meno è piaciuto quanto il primo e ciò per me è già un ottimo risultato. *Specchio segreto* venne seguito ogni settimana in media da sette-otto milioni di spettatori con un indice di gradimento 62. *Viaggio in 2ª classe* invece ha raggiunto quota 60, ma gli spettatori sono addirittura raddoppiati e mi pare che tutti siano d'accordo che quando si allarga la fascia del pubblico aumentano anche i dissensi insieme con i consensi».

Tutto come prima quindi, nessun cambiamento?

«Sostanzialmente il programma ha la me-



Per prima cosa mi vesto da prete



desima struttura ma un mutamento c'è. Gli esperti hanno "sentenziato" che il mio gradimento personale nei confronti del pubblico è stato più alto. Usando il solito linguaggio delle cifre, mi hanno detto che ho raggiunto la punta di 68. In base a ciò, allora, si è deciso che io, alla ripresa della trasmissione, appaia più spesso in video. Alla stregua di *Specchio segreto* dovrò presentare io stesso ogni sketch, per sottolineare tra l'altro i cambi di tono fra un'avventura ferroviaria e l'altra».

Anche in questa seconda serie del programma Nanni Loy e la sua équipe (Fernando Morandi, Silvana Mancini, Pier Francesco Poggi e Anna Altomare) cercheranno di «tirar fuori» personaggi che con le loro storie possano fare spettacolo, ma che nello stesso tempo facciano pure riflettere i telespettatori, come è avvenuto per l'ambulante napoletano che vendeva panini e caffè abusivamente sulla Napoli-Roma perché non

riusciva a trovare un posto di lavoro, oppure per il giovane incontrato sulla Olbia-Cagliari che da contadino è riuscito a diventare impiegato di banca.

La prima trasmissione del nuovo ciclo di *Viaggio in 2ª classe* ci mostra Loy vestito da prete. Con lui, Pier Francesco Poggi, giovane seminarista. Il tema della scenetta è la religione oggi, l'incertezza che molti di noi nutrono sui problemi della coscienza, e il bisogno di poter disporre di sempre nuovi pastori di anime. Ad essere «provocati» sono una donna di Chivasso, uno studente torinese e un contadino della Val d'Aosta. Poi, dopo una introduzione dello stesso Loy, un vero e proprio show: l'équipe al completo si esibisce come una compagnia di attori d'avanspettacolo. Tra loro un ventriloquo e un pupazzo. A detta di Loy, si tratterà di un lungo «siparietto» ironico e spiritoso che accortamente bilancerà il tema precedentemente trattato, più serio e impegnativo.

Nanni Loy nel travestimento che inaugura la nuova serie di «Viaggio in 2ª classe»

Viaggio in 2ª classe va in onda sabato 12 novembre alle ore 21,40 sulla Rete 1 TV.

Ma non vi aspettate di ridere sempre

Mi sia consentito di, come si dice, cogliere l'occasione per ribadire qualche concetto.

Viaggio in 2ª classe assomiglia al vecchio *Specchio segreto* nella tecnica di ripresa — macchina da presa e microfoni nascosti — ma non negli intendimenti dei suoi autori e nei contenuti scenici realizzati. In *Specchio segreto* l'accento era posto sulle situazioni umoristiche, grottesche, paradossali, che potevano suscitare ilarità ma che tutto sommato si esaurivano in se stesse, nella loro sterile meccanica di rapidi gags comici. In *Viaggio in 2ª classe* lo spirito, l'intendimento sono stati invece quelli di scoprire e far emergere, anche lentamente, nella loro autenticità, genuinità, i personaggi dell'Italia minore e periferica, quei cittadini tradizionalmente emarginati, esclusi dal grande giro dei mezzi di comunicazione di massa. Si è voluto tentare di dare la parola a tutti coloro che di solito non ce l'hanno, di dare voce e rilievo a chi di solito tace e ascolta soltanto.

Perciò è importante rinnovare l'invito agli spettatori di non aspettarsi il «ridere, ridere, ridere», ma al contrario di prepararsi ad osservare con comprensione, magari con pazienza, la rivelazione di situazioni spesso amare e dolorose, tutt'altro che umoristiche o risibili. E' ben noto che l'uomo in quanto animale sociale ha bisogno di conoscere i fatti dei propri simili, di comunicarli agli altri, di valutarne pubblicamente portata e significati. Negli ultimi anni si sono fatte sempre più strada la tendenza a «lavare i panni» privati in pubblico, la consapevolezza delle connessioni e interdipendenze fra sociale e personale, politico e individuale. E' attraverso tanti piccoli «privati» anche osservati «dal buco della serratura» che si può contribuire a costruire un'immagine corretta del Paese reale.

Nanni Loy

Metodo Ped Per la



**Chicco
ti aiuta a crescere tuo figlio,
con metodo e amore**

Anche se qui l'argomento è la camera per il bebé, tu sai che Chicco è la linea di prodotti di puericultura più completa che ci sia. Prodotti nati da una esperienza unica in Italia e nel mondo: oltre venti anni di studio dei problemi della prima infanzia con la collaborazione e la ricerca dei migliori specialisti.

E il collaudo decisivo, giorno per giorno,

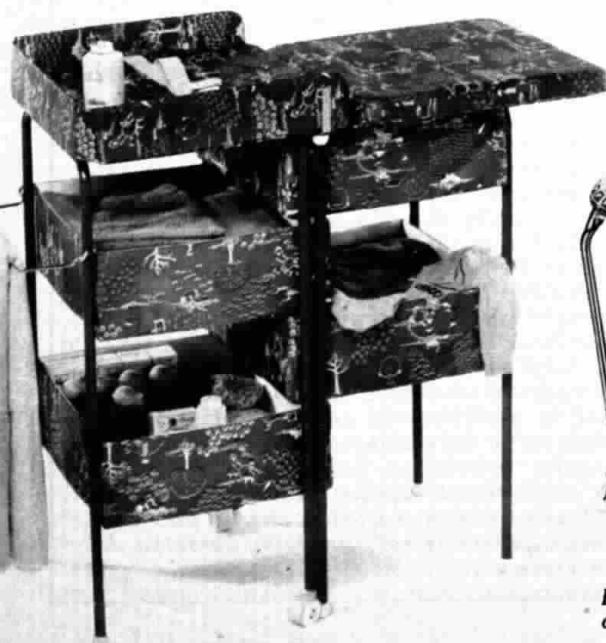
Lettino Dappertutto, fantasia farfalla cod. 61610

di milioni di mamme e bambini. Questa esperienza è diventata un vero e proprio metodo: Metodo Pediatrico Chicco. Così tu puoi scegliere bene quello che ti serve per allevare tuo figlio. Sicura di farlo nel modo giusto: con metodo e amore.

Tutto in ordine e a portata di mano

Quando lo fasci è essenziale avere subito a portata di mano quello che ti serve: dal talco al pannolino di ricambio. Le cassettiere-fasciatoio Chicco hanno questa doppia funzione sono fasciatoi comodi e sicuri dove riponi all'occorrenza tutto il necessario. Pieghevoli, occupano poco spazio.

*Cassettera fasciatoio Elegant, fantasia naif
cod. 60253*



È seduto, ma quante cose fa!

Nei primi mesi la posizione "seduto" è la posizione attiva del bambino. La Poltroncina 488 fornisce al bambino uno "strumento" completo per riposare, mangiare, giocare, passeggiare, comodo e funzionale. Con gli appositi supporti, è trasformabile in seggiolone, altalena, dondolo, passerello. È in forma anatomica, stabile, reclinabile in diverse posizioni.



Poltroncina cod. 488



*Box rettangolare, fantasia avia
cod. 60227*

Libertà per lui, tranquillità per te

Quando il bambino comincia a conquistare la sua autonomia nei movimenti, ha bisogno di un suo spazio in cui possa muoversi in libertà. Chicco ha studiato tutta una serie di box che diano il massimo della sicurezza per te e per lui. I box Chicco sono imbottiti e con ampia visuale, lavabili e pieghevoli per il minimo ingombro.

iatrico Chicco camera

®



Chi gli insegna a camminare?

Tu, naturalmente. E un po' anche i girelli Chicco. Col girello si facilita la conquista di una autonomia più completa da parte del bambino. L'importante è che, mentre si esercita, mantenga la giusta posizione, quella che poi lo terrà in equilibrio quando proverà a camminare da solo. Il girello Apri e Chiudi è in materiale antiurto e ha sei ruote per garantire la massima stabilità. Ripiegato occupa pochissimo spazio.

Girello Apri e Chiudi De Luxe
Cod. 61511

Succhietto Fiorello,
di colori allegri e vivaci,
è in gomma morbida
e indeformabile.



chicco®

la grande linea bimbi di
ARTSANA



Seggiolone-Tavolino UNO DUE-
cod. 61859

A tavola, si mangia!

Quando è piccino ha bisogno del seggiolone. Comodo e sicuro è la sua "tavola" nei primi mesi. Quando cresce ecco la posizione tavolino, con il piano in formica e una poltroncina imbottita. Il tutto in robusto legno di faggio che neppure il più scatenato dei bambini può distruggere.



**Mamme in attesa,
GRATIS per Voi la Nuova
Guida Pediatrica Chicco
del valore di L. 1500**

**256 pagine illustrate a colori
10 pagine di utili consigli per la gravidanza
65 pagine di utili consigli per
l'allevamento del bambino.**

Richiedetela in Farmacia o presso il Centro di
puericultura specializzato. Se sprovvisti potete
richiederla direttamente a: **CHICCO -**
Casella Postale 241 - 22100 COMO, inserendo
nella busta L. 200 in francobolli per spese postali.

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____

L'osservatorio di Arbore

Alla ribalta le colonne sonore

E' difficile dire se le classifiche dei dischi più venduti siano effettivamente lo specchio dei gusti del pubblico per quanto riguarda i generi musicali più apprezzati o richiesti: può darsi per esempio che i primi posti siano occupati da incisioni di un certo genere e che al tempo stesso il mercato sia monopolizzato da un altro o da altri generi che nel loro insieme, pur senza produrre best sellers, complessivamente vendono in misura maggiore del primo. E' il caso della disco-music: se ne sente tanta, le radio (soprattutto quelle private) la usano per gran parte dei loro programmi, nei negozi gli ultimi titoli sono molto richiesti, ma poi magari si scopre che contro cinque o sei incisioni di disco-music che totalizzano altrettanti milioni di copie vendute ci sono cento o duecento long-playing di tutt'altro stile che messi insieme hanno raggiunto 50 milioni di copie o giù di lì.

Insomma è difficile stabilire cosa voglia esattamente il pubblico della pop-music, anche se è fuori discussione che per il momento il genere disco, il rhythm & blues, il soul e un po' di rock si dividono la fetta maggiore del mercato anglosassone. Ma in questo periodo (nessun mondo come quello del pop va « a periodi ») c'è qualcosa di nuovo all'orizzonte, qualcosa che molto probabilmente ci resterà per un tempo

breve ma che comunque oggi come oggi esiste. Sono le colonne sonore cinematografiche, soprattutto quelle dei grossi film musicali o delle pellicole che per un motivo o per l'altro stanno facendo parlare di sé. E, insieme, vanno fortissimo i dischi dei personaggi che per un motivo o per un altro « fanno notizia »: per una tournée, per un sigla televisiva, per un fatto di cronaca e così via.

Quanto alle colonne sonore, i dischi di maggior successo in questo momento sono tre: il commento musicale di *Star wars*, cioè quel *Guerre stellari* che da noi è appena uscito e che negli Stati Uniti ha polverizzato tutti i record d'incasso superando persino quello ritenuto imbattibile di *Via col vento*; l'album che contiene tutte le musiche e le canzoni di *A star is born* (E' nata una stella, protagonisti Barbra Streisand e Kris Kristofferson); la colonna di *New York, New York*, il film di Martin Scorsese con Liza Minnelli e Robert De Niro, quest'ultimo nel ruolo di un sassofonista.

Star wars ha raggiunto il primo posto delle classifiche americane e inglesi sia con il 45 giri che contiene il tema conduttore del film (eseguito dalla London Symphony Orchestra) sia con il long-playing con tutto il commento musicale della pellicola. *A star is born* ha seguito la stessa strada: vendutissimo il 33 giri, altrettanto richiesto il 45 cantato dalla Streisand. Di *New York, New York*, invece, va forte soprattutto il long-playing, che

contiene brani cantati dalla Minnelli e una serie di pezzi per big-band di stile anni Quaranta nei quali il sassofonista che « doppia » Robert De Niro è l'anziano ma sempre bravissimo George Auld, un vecchio leone del jazz americano. Un curioso dettaglio che molti già conosceranno: Scorsese ha voluto che De Niro, per girare il film, studiasse per sei mesi il sassofono, in modo che potesse effettivamente muovere le dita e le labbra sullo strumento in maniera « attendibile » e non a casaccio come fanno tanti attori che interpretano il ruolo di un musicista.

Al di là di questi successi cinematografico-discografici, c'è da registrare la vera e propria invasione delle classifiche da parte dei long-playing di Elvis Presley, morto poco più di due mesi fa. Quello dello scomparso re del rock & roll è appunto il secondo caso di cui si parlava: i dischi dei personaggi che « fanno notizia ». La trasformazione di un grosso nome della pop-music da personaggio vivente a mito (e questo è ciò che è accaduto a Presley già cinque minuti dopo la notizia della sua morte) sembra essere una delle molle più potenti dello show-business. Successe con i Beatles quando si sciolsero, successe con personaggi come Jimi Hendrix o Janis Joplin quando scomparvero prematuramente, adesso è successo con Elvis. Nelle classifiche inglesi dei 33 giri ci sono ben 7 long-playing di Presley nei primi 25 posti, e quasi altrettanto accade negli Stati Uniti. Gli impianti di stampaggio della RCA, la casa discografica del re del rock, sono stati praticamente bloccati per settimane: dalle presse uscivano soltanto album di Elvis, dall'ultimo inciso alle raccolte dei vecchi successi che sono state le più richieste, soprattutto da quel pubblico di giovanissimi che negli anni Cinquanta ancora non era nato oppure era in fasce, e che quindi non conosceva i brani più celebri del periodo d'oro del cantante di Memphis.

Il mito Presley, un mito americano, rivive fra l'altro con il rilancio (che sta avvenendo un po' dappertutto) dei suoi film più celebri, nei quali sono inserite le canzoni che rappresentano le tappe principali della sua carriera. Negli Stati Uniti è stato realizzato in tempo record un film di montaggio, due ore di spettacolo con una trentina dei brani più noti dell'Elvis degli anni Cinquanta, Sessanta e Settanta, film che sta andando fortissimo e che probabilmente arriverà in breve tempo anche in Italia. Resta da vedere, solo, se un personaggio così tipicamente statunitense come Presley riceverà anche fuori dagli USA (e dall'Inghilterra, dove il mito sopravvive con uguale intensità) le accoglienze tributate alla sua memoria in patria.

Renzo Arbore



Esportazione

Gigliola Cinquetti continua ad esportare la canzone italiana. Dopo l'Europa, l'America del Sud. In novembre compierà infatti una tournée nei maggiori teatri d'Argentina, del Brasile e del Venezuela. E forse, come è già accaduto in Francia, vedremo presto una sua canzone best seller nel mondo latino-americano.

pop, rock, folk

RITORNANO I KINKS

Dimenticato da molti appassionati del primo « beat » il complesso dei Kinks fu uno dei più importanti nati nei primi anni Sessanta, a suo tempo in grado di dare seri « fastidi » in fatto di successo agli stessi Beatles. Una vera e propria scuola nacque dopo il primo grande best seller: *You really got me*. Il suono della chitarra debitamente distorta che tanto aveva meravigliato musicisti rifiniti e autorevoli da allora venne per lungo tempo copiato e ricopiato, il « suono » dei « Kinks » diventò un modello da imitare anche in casa nostra. Da qualche tempo il gruppo è tornato in sala d'incisione e già con un certo interesse da parte della critica e del pubblico. Ma a noi preme segnalare un prezioso album antologico, uscito in questi giorni e intitolato « Golden Hour of the Kinks ». Il disco comprende ben venti pezzi, tutti incisi dal '65 al '69 e tutti scelti tra i migliori del gruppo. Come qualcuno forse ricorderà

I/12803



Gabriella anticipa la TV

E' già apparso in questi giorni il doppio album di Gabriella Ferri in cui la cantante romana, accompagnata dal folto gruppo vocale dei Pandemonium, interpreta tutta una serie di canzoni nuove, una parte delle quali presenterà alla TV nel suo prossimo show a colori « ...E adesso andiamo a incominciare ». Questa volta Gabriella riesce ad anticipare, per i suoi fans, i tempi della televisione

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Don't let be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 2) **Angele azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 3) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
- 4) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 5) **Profeta non sarò** - Demis (Phonogram)
- 6) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
- 7) **Dammi solo un minuto** - Pooh (CGD)
- 8) **San Francisco** - Village People (CGD)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) **You light up my life** - Debby Boone (Curb)
- 2) **Keep it comin' love** - K. C. and the Sunshine Band (TK)
- 3) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 4) **Star wars theme** - Meco (Millennium)
- 5) **That's rock 'n' roll** - Shaun Cassidy (Curb)
- 6) **Swayin' to the music** - Johnny Rivers (Big Tree)
- 7) **On and on** - Stephen Bishop (ABC)
- 8) **Boogie nights** - Heatwave (Epic)
- 9) **I feel love** - Donna Summer (Casablanca)
- 10) **Cold as ice** - Foreigner (Atlantic)
- 11) **Brick house** - Commodores (Motown)
- 12) **Don't it make my brown eyes blue** - Crystal Gayle (United Artists)
- 13) **Don't worry baby** - B. J. Thomas (MCA)
- 14) **It was almost like a song** - Ronnie Milsap (RCA)
- 15) **Signed, sealed and delivered** - Peter Frampton (A&M)
- 16) **She did it** - Eric Carmen (Arista)

Inghilterra

- 1) **Black is black** - La Belle Epoque (Harvest)
- 2) **Silver lady** - David Soul (Private Stock)
- 3) **I remember Elvis Presley** - Danny Mirror (Sonet)
- 4) **Yes sir I can boogie** - Bacara (RCA)
- 5) **Best of my love** - Emotions (CBS)
- 6) **No more heroes** - Stranglers (United Artists)
- 7) **Way down** - Elvis Presley (RCA)
- 8) **Magic fly** - Space (Pye)
- 9) **From New York to L.A.** - Patsy Gallant (EMI)
- 10) **Wonderous stories** - Yes (Atlantic)
- 11) **Telephone man** - Meri Wilson (Pye)
- 12) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
- 13) **Black Betty** - Ram Jam (Epic)
- 14) **Oxygene** - Jean Michel Jarre (Polydor)
- 15) **Star wars theme** - Meco (RCA)
- 16) **Looking after number one** - Boomtown Rats (Ensign)

album 33 giri

In Italia

- 1) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) **Don't let be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 3) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 4) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
- 5) **Samarconda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
- 6) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 7) **Rotolando respirando** - Pooh (CGD)
- 8) **I'm a photograph** - Amanda Lear (Phonogram)
- 9) **San Francisco** - Village People (CGD)
- 10) **Star wars** - Dal film «Star Wars» (Phonogram)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 3) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
- 4) **Foreigner** (Atlantic)
- 5) **Shaun Cassidy** (Curb)
- 6) **I, robot** - Alan Parsons Project (Arista)
- 7) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)
- 8) **Living on the fault line** - Doobie Brothers (Warner Bros.)
- 9) **IT** - James Taylor (Columbia)
- 10) **Cat scratch fever** - Ted Nugent (Epic)
- 5) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 6) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 7) **Magic fly** - Space (Pye)
- 8) **Bad reputation** - Thin Lizzy (Vertigo)
- 9) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 10) **Show some emotion** - Joan Armatrading (A & M)

Radio Montecarlo

- 1) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 2) **Immagine** - Lucio Battisti (RCA)
- 3) **The Rolling Stones love you live** - Rolling Stones (WEA)
- 4) **Chicago XI** - Chicago (CBS)
- 5) **I lupi** - Ivan Graziani (Numero Uno)
- 6) **Samarconda** - Roberto Vecchioni (Philips)
- 7) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
- 8) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 9) **I'm in you** - Petr Frampton (A&M)
- 10) **America stars 'n' hars** - Neil Young (Warner Bros.)

Inghilterra

- 1) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)
- 2) **Oxygene** - Jean Michel Jarre (Polydor)
- 3) **No more heroes** - Stranglers (United Artists)
- 4) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)

si tratta di brani abbastanza diversi tra loro, da quelli di vero e proprio rock (un hard rock ante litteram) ad una sorta di motivi più orientati verso la canzone vera e propria, anche se cabaretistica in quella maniera inglese che poi altri gruppi lanciarono con fortuna; merito innanzitutto dell'ancor valido chitarrista cantante e compositore Ray Davies, vera anima del gruppo. Il disco esce sulla collana economica della «Ricordi» con il numero 8107.

WOODY GUTHRIE

Ancora un disco di Woody Guthrie dopo il successo (ahimè più di critica che di pubblico) del film *Questa è la mia terra*. Leggendaro maestro e ispiratore di tutti gli appassionati della musica popolare americana e del folk in generale, Guthrie è ora finalmente riscoperto da un vasto pubblico, anche se ci si rammarica di doverlo per forza ascoltare in registrazioni imperfette, vuoi per... vecchieia vuoi per le difficili circostanze in cui

furono effettuate. Non sfugge a questa regola neppure «1940-1950. Original recordings made by Woody Guthrie», pur realizzato in anni nei quali i sistemi di registrazione erano già abbastanza soddisfacenti. Si avverte comunque il sapore di ballate semplici e sentite e si apprezza senz'altro il fascino della voce scarna e non rifinita ma ricca di tante altre cose del grande folk singer. Il disco è pubblicato dalla «Wea», il numero è 56335.

ANTOLOGIA PER GLI AREA

Antologia anche per gli Area, uno dei più tormentati gruppi nostrani, senz'altro il primo a fare un discorso avanzato e in certi casi difficile, da tempo molto apprezzato da una buona fetta di pubblico giovane. «Anto/logicamente. Area» è il titolo di questo album che esce probabilmente in un periodo in cui il gruppo si sta assestando dopo la defezione (poi rientrata) di alcuni elementi. Significativi i brani scelti tra la produzione dal '73 al '76: *L'abbattimento dello Zeppelin*, *Arbeit macht frei* (una delle cose più importanti del gruppo), *Zyg*, *Citazione da George L. Jackson*, *Nervi scoperti*,

Area e *Gerontocrazia*, questi i titoli. Il grosso impegno solistico di tutti gli elementi fanno di questo disco un album ancora valido e importante, che anzi può interessare oggi più di ieri gli appassionati di questa musica. «Cramps», numero 5106.

BUBBLE-GUM MUSIC

Il duo Kasenetz-Katz è famoso dai tempi della cosiddetta «bubble-gum music», genere che contribuì in maniera determinante a creare. Ora, dopo anni di «quasi-silenzio», il duo ritorna a produrre un nuovo gruppo con relativo disco, i *Ram Jam*. Si tratta di nomi quasi sconosciuti (anche se il chitarrista e cantante animò il complesso dei Lemon Pipers alla fine degli anni Sessanta) che fanno un genere che sarebbe ingiusto etichettare come musica «da masticare e buttare», com'era appunto per sua stessa definizione la «bubble gum music»; i quattro fanno ora del rock elettrico e aggressivo che ha già sorpreso piacevolmente qualche critico. Considerabile, in particolare, il brano *Black Betty*, ricco di invenzioni e cantato con notevole grinta. «Epic», numero 82215, della «CBS».

r. a.

dischi leggeri

E' RIMASTO GIOVANE

I.D.N.H.



Tommy James è stato spesso citato come esempio, negli anni Sessanta, di un pessimo modo per fare del rock. Ma il cantante-chitarrista americano che oggi ha 28 anni è sempre

stato giudicato sotto un'angolazione sbagliata: non era un rocker, ma un cantante melodico che si adattava alla moda del tempo facendo della «bubble-gum music». E lo prova adesso che, tornando alla ribalta con un 33 giri (30 cm. «Fantasy» distr. «Cetra») dal titolo «In touch», riesce a sfoderare, senza temere steccati di definizioni, tutta la sua voce. Con un perfetto accompagnamento ed un'incisione tecnica di notevole livello, questo disco potrà piacere a vasti strati di pubblico. Tommy James è rimasto giovane ed ha ancora parecchio da dire.

LE FAVOLE DELLE FATE

Chi s'è buttato a capofitto a stampare dischi di canzoni «impegnate» non ha fatto buoni affari quest'estate. In compenso l'ha azzeccata chi s'è accontentato delle canzoni d'amore, ma non è detto che l'autunno non faccia il gioco di quelli che puntano sulle favole per bambini cresciuti. Come i sette del complesso *Locanda delle Fate* che esprimono i loro dubbi esistenziali affidandosi a dolcissime filastrocche racchiuse nell'azzurra busta intitolata «Forse le lucciole non si amano più» (33 giri, 30 cm. «Polydor»). O come Roberto Vecchioni che, in dimestichezza con John O'Hara, racconta in versi una sua novella da cui prende spunto tutto lo stile del suo nuovissimo 33 giri (30 cm. «Philips») intitolato «Samarconda». Peccato che s'azzardi a recitare a tratti alcuni versi dandogli generale rimpianto per la voce di Alberto Lupo. Infatti le musiche sono più che appetibili anche grazie all'apporto di accompagnatori di valore come Branduardi al violino e Toni Esposito alle percussioni.

Jazz

L'INVENTORE DEL ROCK

Preso di peso (150 chili) e sbattuto a 66 anni davanti a un microfono da Norman Granz, Joe Turner con «Things I used to do» (33 giri, 30 cm. «Pablo») ci fa rammentare un pezzo di storia del rock & roll. Dopo aver esordito negli anni Venti come cantante di blues ed essere passato negli anni Quaranta nel campo del boogie-woogie, il vecchio Joe scrisse nel 1954 una canzone intitolata *Shake, rattle and roll* che, ripresa da Bill Haley, doveva dare il via alla rivoluzione musicale degli anni Cinquanta. Non c'è da meravigliarsi che «Big Joe» sia ormai sfinito: aveva cominciato a cantare usando un imbuto di cartone, ma anche quando s'era rassegnato ad usare il microfono aveva continuato a non risparmiare il fiato dei suoi polmoni. Quanto rimane è ben poco, ma ha il fascino del documento.

B. G. Lingua

dal 1894,
un sorso
inconfondibile
di fiducia

AMARO LUCANO

aperitivo digestivo dall'aroma gradevole,
sobrio e delicato

Un sorso di AMARO LUCANO
è un sorso prezioso
della genuina composizione di erbe,
radici rare ed ingredienti naturali
che garantiscono la tradizione
e confortano le preferenze.

Ditta Cav. Pasquale Vena & Figli
75010 Pisticci Scalo (Matera) - Tel.: 0835/632032



Amaro Lucano
genuino infuso idroalcolico a freddo
di erbe naturali e radici rare
con caramello di puro zucchero
senza l'aggiunta di coloranti
o additivi di qualsiasi natura

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **La settimana di Villa Pignatelli.** « L'inverno scorso, di passaggio a Napoli, ho visitato il Museo di Villa Pignatelli e mi sono trovata senza volerlo in mezzo alle prove di un meraviglioso concerto. Mi hanno detto che non si trattava di una manifestazione casuale. Mi può dare informazioni più precise? » (Maria Luisa Morbiducci - Saronno).

E' presto detto. Lei ha avuto la fortuna di imbattersi nella Settimana Internazionale di Musica da Camera che si svolge ogni anno sempre a Villa Pignatelli (così anche tra il 4 e il 10 dicembre prossimo) grazie alle cure di Gianni Eminente e dell'Associazione



« Scarlatti ». Posso anticiparle che hanno già dato la loro adesione per quest'inverno Salvatore Accardo, Dino Asciolla, Bruno Canino, Bruno Giuranna e Rocco Filippini. Nella foto un concerto della passata edizione.

● **Deplorable incidente.** « Nel recital del baritono Sherril Milnes su Radiotre, sabato 24 settembre, il "Credo" dell'Otello è stato interrotto e tutti hanno potuto ascoltare la voce dello speaker che annunciava l'esecuzione del brano. Perché è accaduto un simile errore? » (Maurizio Castagnotti - Milano).

Deplorable incidente, gentile signor Castagnotti. Ma non c'era bisogno che lei spegnesse la radio, come scrive nella lettera troppo lunga, che io ho tagliato. Forse, dato che il concerto volgeva al termine, lei non aveva alcuna voglia di ascoltare l'ultima pagina in programma a firma dell'americano Levy.

● **I tempi d'oro.** « La scorsa estate la radio ha trasmesso alcune incisioni del soprano Onelia Fineschi. Ho provato molta commozione nel sentire una voce tanto pastosa, pura ed espressiva, come non se ne sentivano più dai tempi d'oro del melodramma. Quando ce la farete riascoltare e magari vedere in TV? E mi potrebbe dare qualche notizia? » (Nora Trento - Frassinone).

Riascoltarla alla radio non sarà difficile. Basta che gli autori di qualche programma lirico si sensibilizzino a quelle « pastosità ». Alla TV non saprei come. La Fineschi è nata a Firenze il 5 aprile 1924. Il suo esordio è datato 1943 per una Desdemona (Otello) fiorentina. Il soprano ha inoltre cantato con successo alla Scala, all'Opera di Roma e all'estero.

● **Mado Robin.** « Mi piace scoprire in modo personale le voci liriche del presente e quelle del passato, confrontarne lo stile, porre in evidenza i diversi modi di interpretazione. In questo lavoro di ricerca invano ho atteso che la RAI trasmettesse notizie e registrazioni del soprano Mado Robin » (Sebastiano Grasso - Messina).

Ho passato la lettera a Giorgio Gualerzi, il quale sottolinea innanzitutto tre fatti: « 1° - Il teatro lirico, non diversamente dal resto del cosiddetto mondo dello spettacolo, brucia abbastanza rapidamente i suoi idoli; 2° - Per il pubblico italiano in genere (e quindi per la radio che fedelmente ne riflette i gusti e le simpatie) conta poco o nulla ciò che avviene all'estero quando non riguardi cantanti normalmente scritturati dai nostri teatri; 3° - Tra le conseguenze, non minori, dell'avvento della Callas c'è anche il progressivo spodestamento del "soprano leggero" dal suo tradizionale repertorio, con il risultato che, almeno per quanto riguarda il nostro Paese, il terzetto Pagliughi-Carosio-Aimaro è rimasto praticamente senza eredi. E' normale quindi che in Italia (ma in Francia e altrove?) non dico che non si parli più di Mado Robin, ma nemmeno se ne rammenti il nome, se non nell'ambito di uno sparuto gruppetto di "addetti ai lavori" e di semplici appassionati come appunto il lettore messinese. Sorte per la verità quanto mai ingiusta per codesta cantante francese, nata a Yseures-sur-Creuse il 29 dicembre 1918 e morta di tumore il 10 dicembre 1960. Essa infatti, a parte le indubbie qualità artistiche, rientra nel ristrettissimo novero dei fenomeni ».

● **Björling come una tromba.** « Le scrivo per avere delle informazioni intorno allo scomparso tenore svedese Jussi Björling, che conosco tramite dischi in mio possesso. Mi affascina soprattutto nell'interpretazione de Il trovatore, dove esegue le difficilissime romanze con una potenza notevolissima. Vorrei quindi un suo giudizio critico sul cantante, magari in contrapposizione con i vari Tucker, Corelli, Del Monaco, Pavarotti, Di Stefano » (Sandro Milesi - Breno).

No, non mi chiedo queste cose. In poche righe non si possono condensare i paragoni tra gli assi della lirica da lei citati. E poi ognuno di questi ha una personalità così forte che, a mio giudizio, i paralleli risulterebbero sempre rischiosi.

Ricorderei che Björling, appartenente a una famiglia di cantanti (erano in tre fratelli, tutti tenori), ci ha lasciato un po' troppo presto: nato a Stora Tuna il 2 febbraio 1907 e morto a Stoccolma il 9 settembre 1960, ha comunque fatto in tempo a fissare nelle nostre memorie e nelle incisioni il suo timbro chiarissimo, argentino come quello di una tromba, eppure mai rigido, metallico, bensì umano, cordiale, spontaneo.

Il suo esordio è datato 1930 nel Don Giovanni a Stoccolma. Fu di casa alla Scala e al Metropolitan, vantando un repertorio vastissimo: da Verdi a Puccini, da Mozart a Massenet.

Luigi Fait

Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.



© 1977 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale Playtex - 00040 Ardea (Roma) - ☎ Playtex

Ti controlla in vita e sui fianchi.

Nessuna stecca!

Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

Ti controlla davanti.

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

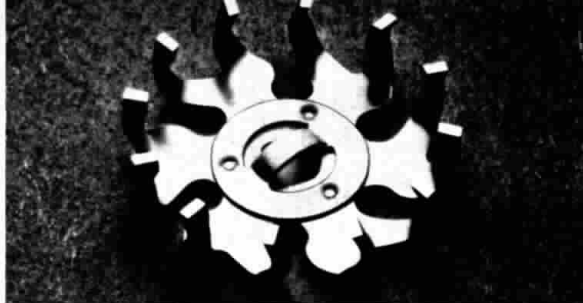
E se i tuoi problemi di linea sono solo in vita, c'è Regina di Quadri guaina.



Regina di Quadri
PLAYTEX



controllo totale



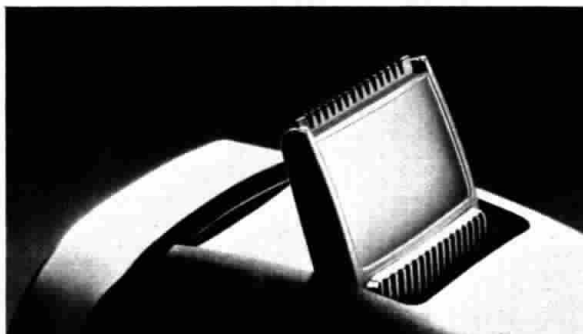
12 lame per testina invece di 6. Una potenza radente aumentata del 60%. Risultato: rasatura molto più veloce e certezza che non può sfuggire nemmeno un pelo!

Provalo!



Il regolatore a 9 posizioni vi permette di "personalizzare" la vostra rasatura adattandola alla vostra barba e alla vostra pelle.

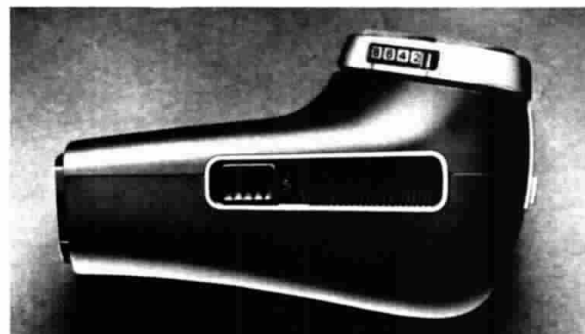
Provalo!



Il tagliabasette di Philips Super 12 è già pronto all'uso con una semplice pressione del dito.

Un tagliabasette più comodo più efficace, più rapido.

Provalo!



Philips Super 12 è la funzionalità fatta rasoio. Il suo corpo è più snello e la sua superficie radente offre la migliore angolazione possibile. Ed è più comodo da impugnare.

Provalo!

Una rasatura unica. Un rasoio veramente unico.

Philips Super 12. Unico perché unico è il sistema di rasatura Philips a rotazione. Unico per i continui sostanziali miglioramenti tecnici. Unico per la sua praticità che significa una rasatura veramente diversa.

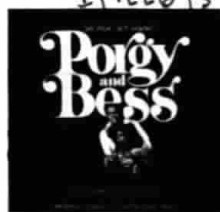
Philips Super 12: il rasoio che rade più veloce, più profondo, più pulito.

Insomma Philips rade di più!



PHILIPS
provatelo anche voi

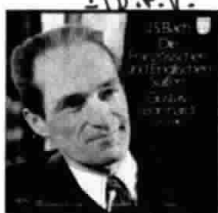
UN NUOVO «PORGY»



Devo agli amici lettori una confessione. Alcuni anni fa mi capitò di recensire un disco di Gershwin di cui era protagonista un interprete tedesco o francese, non rammento bene. Il disco mi parve ottimo, allora. Ma quando, poco tempo dopo, incontrai un critico americano «specialista» di musiche gershwiniane mi accorsi che lodando l'interpretazione avevo commesso un grosso errore. E non perché l'esecutore non avesse le carte in regola ma perché gli era mancata la capacità di cogliere — diceva l'esperto — il «sapore» speciale di Gershwin. Ovviamente ho cercato in seguito di rendermi conto di quale fosse quel «sapore». Sicché oggi credo di poter dire con sicurezza che la nuova edizione del capolavoro di Gershwin, *Porgy and Bess*, apparsa nel catalogo «RCA» fra le novità d'autunno, è per davvero valida, proprio perché ci ridà il «sapore» o, per dir meglio, la «tinta» della bellissima partitura dell'autore americano.

E' un *Porgy* che ci viene dall'Opera di Houston, protagonisti Donnie Ray Albert e Clamma Dale, direttore d'orchestra John DeMain. Ecco quell'impasto affascinante di malinconia ardente, di furore, di morbidissima tenerezza che domina la partitura. Ecco interpreti che già nel timbro vocale hanno una propria fisionomia, voci che fraseggiano in un certo modo, il modo di Gershwin, con accenti, con «rubati», con improvvisi «rinforzando» e «diminuendo», in un gioco tra il «piano» e il «forte» davvero sapientissimo. Raramente ho ascoltato un «Summertime» così toccante; raramente il lamento di Serena «My man's gone now» e l'ultimo canto di Porgy e del coro mi sono parsi così ricchi di suggestione.

LEONHARDT, IL GRANDE



Gustav Leonhardt, leggo nell'opuscolo di una nuova pubblicazione «Philips», è un'autorità musicale: un grande «specialista» del repertorio antico (diciassettesimo e diciottesimo secolo). Una volta tanto le note biografiche, solitamente redatte da qualche solerte impiegato delle case discografiche, dicono il vero. Troppo spesso, infatti, il buon interprete diventa nelle generosissime note di copertina un «grande» interprete.

Ma con Leonhardt parliamo pure di grandezza. Sono uscite in un album «Philips» le *Suites inglesi* e le *Suites francesi* di Bach: pagine che tutti dovrebbero conoscere per affinare il proprio gusto, per imparare cos'è la musica costruita con geniale chiarezza, creata con fantasia sempre nuova che nulla lascia di scialbo o di accademico nella pagina: neppure ciò che per necessità di struttura è più nascosto. Il «Preludio» della terza *Suite inglese in sol minore*, la «Gavotta I e II» della sesta *Suite inglese in re minore*, la «Giga» della quinta *Suite francese in sol maggiore*, la «Sarabanda» della sesta *Suite francese in mi maggiore*: qui ho notato con ammirazione come il famoso clavicembalista mette in luce la bellezza della costruzione musicale, rileva attraverso opportune sottolineature le «trovate» della fantasia bachiana, rende fluida la pagina musicale.

Laura Padellaro

LA CARROZZINA PRISMA È TUTTA FIRMATA PEG

prisma è una carrozzina classica su carrello pieghevole "a manico d'ombrello" dotata di seggiolino/passeggino.

La navicella (pieghevole) ha fondo e pareti laterali rigidi, con imbottiture.

Il carrello pieghevole è leggero e di minimo ingombro; si piega stretto e sta in piedi da solo.

Ha ruote di largo diametro, con freno, ben gommate e molleggiate. Il seggiolino, montato sul carrello, si trasforma in passeggino.

Il seggiolino ha sedile e schienale rigidi e ben imbottiti; schienale e poggiatesta sono reclinabili a più posizioni

a garanzia del binomio qualità e sicurezza, è tutta firmata PEG.



dbba

PEG

noi fabbrichiamo
la sicurezza del bambino
...e da quasi 30 anni!

perego/pines s.p.a. 20043 ARCORE (MILANO)

deca

**TRAPANI
SALDATRICI
UTENSILI
INTEGRALI**

deca 

**FA TUTTO
DI PIÙ**

deca

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

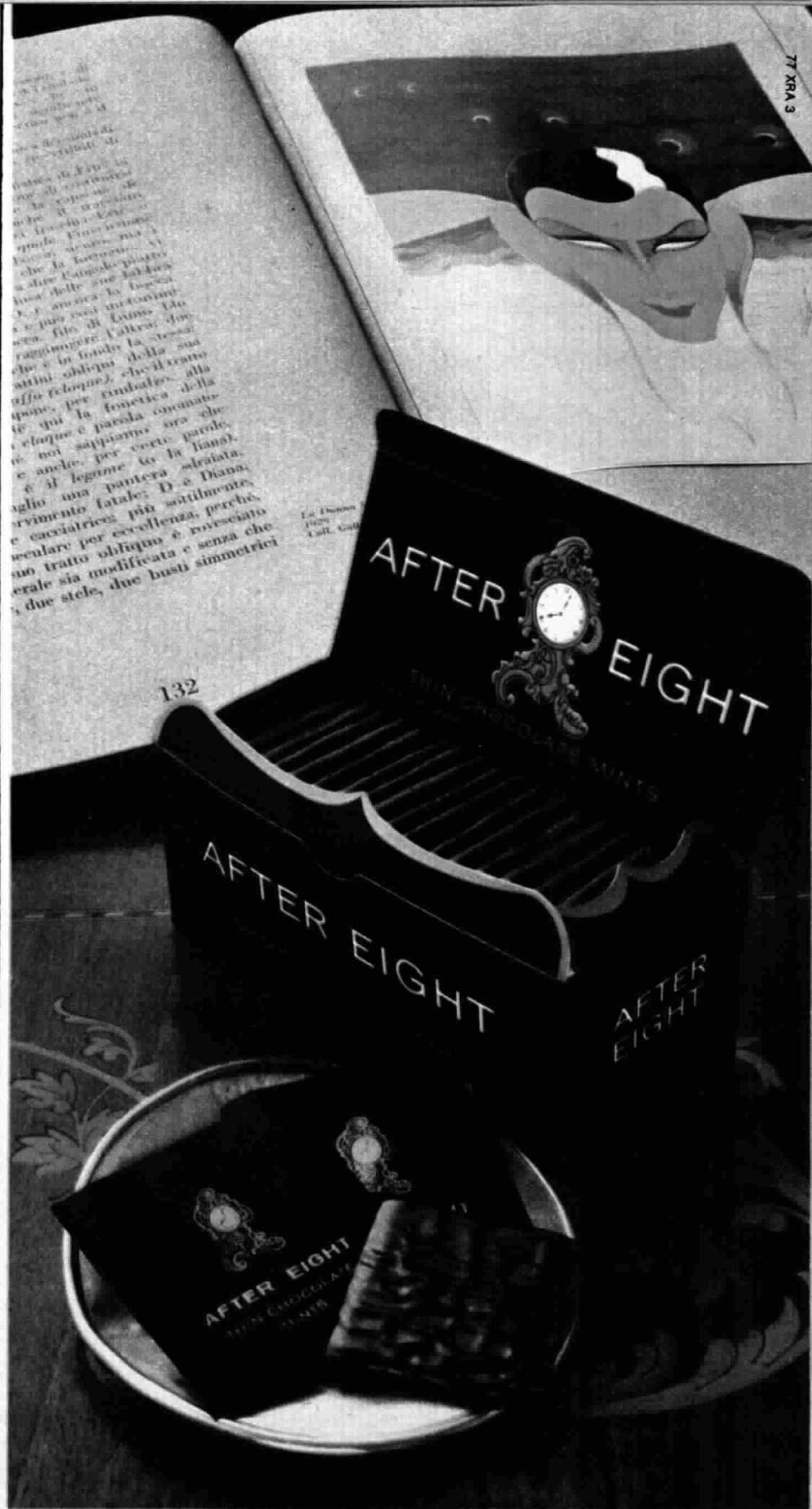
AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



After Eight,
un modo molto personale di offrire.
Anche a se stessi.

Prima di scegliere la tua pentola per sempre verifica questi punti:

- * deve essere a specchio anche dentro
- * deve essere in pregiato acciaio inox 18/10
- * deve avere il triplo fondo TE
- * deve avere un nome famoso
- * deve durare come una Aeternum

Pentole a pressione da 5-7-9 litri



Pentole Re Inox
AETERNUM
 la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

Re Inox



padre Cremona

Giustizia e misericordia

« Come si può conciliare in Dio il concetto di misericordia con quello di giustizia? » (Teresa Lucci - Capranica).

Si capisce perché il concetto di misericordia per noi si può opporre a quello di giustizia. La nostra natura creata non è così semplice come quella di Dio che in un solo atto realizza tutta se stessa. Dio è misericordioso e giusto insieme, senza ledere la giustizia quando è misericordioso e senza ledere la misericordia quando è giusto. La sua natura è assolutamente una e semplice, la nostra no. Noi viviamo psicologicamente momenti vari, abbiamo bisogno di scegliere e di passare da una situazione ad un'altra, anche se cerchiamo di unificare le varie situazioni nell'ambito della nostra personalità. Noi dobbiamo sempre trovare un equilibrio. Dio non ha bisogno di equilibrio perché nella sua natura è tutto. La Bibbia non fa che magnificare la misericordia di Dio.

In qualsiasi religione il riconoscimento della misericordia di Dio è implicito. L'offerta del sacrificio ha lo scopo non solo di adorare, impegnare e ringraziare, ma anche quello di espiare e di placare, cioè muovere Dio al perdono e alla misericordia. Nel mondo ellenico, pur religiosissimo, con la sua miriade di divinità passionali, litigiose tra di loro, capricciose e dispettose, il concetto di misericordia non sembra esistere. Presso i greci, quando l'idea della divinità si sottrae a contaminazioni meno nobili, prevale il senso di giustizia di cui gli dei sono garanti contro ogni forma di violenza.

Nell'*Odissea* Laerte esclama: « Zeus padre, certamente voi dei esistete ancora sul grande Olimpo, se veramente i Proci pagarono la loro folle violenza ». Ma è la Bibbia che parla continuamente della misericordia divina, facendola derivare dalla infinita bontà del suo essere, dall'amore che Dio ha per l'uomo sua creatura diletta, dalla conoscenza profonda che ha della sua tragica miseria. Nel libro di Giona, in un umanissimo confronto tra Dio e il profeta, si dà ragione di questa misericordia. Ninive era una grande città e vi si commettevano grandi peccati. Dio vi mandò Giona a predicare, i niniviti promisero di ravvedersi e Dio subito li perdonò. A Giona dispiacque questo frettoloso perdono di Dio, gli rimproverò di essere troppo buono e, come deluso, uscì depresso dalla città raggiungendo un luogo solitario e sedette all'ombra di poche frasche. Dio, allora, fece crescere una pianta di ricino al di sopra di Giona per fare ombra sulla sua testa. Ma il giorno dopo un verme rosò la radice della pianta che rapidamente si seccò. Giona ne fu più che mai sdegnato. Allora il Signore gli parlò: « Ti sembra giusto essere così sdegnato per una pianta di ricino? Tu ti dai pena per una pianta per cui non hai fatto nessuna fatica e che non hai fatto spuntare, che in una notte è cresciuta e in una notte è perita, ed io non dovrei aver pietà di Ninive, una città così grande nella quale sono più di centoventimila persone che non sanno distinguere la mano destra e la sinistra, e una grande quantità di animali? ».

Anche nella Bibbia i sentimenti di Dio sono espressi in una forma umana, perché non sapremmo immaginarli altrimenti. Resta indubbio che l'esistenza di Dio implica la sua bontà, il suo amore, la sua misericordia, anche se insieme alla sua giustizia. Per quanto noi possiamo essere responsabili della nostra ignoranza, essa rimane, di fatto, una grande attenuante. Anche Gesù pregò per i suoi crocifissori: « Padre, perdona loro perché non sanno quello che fanno! ».

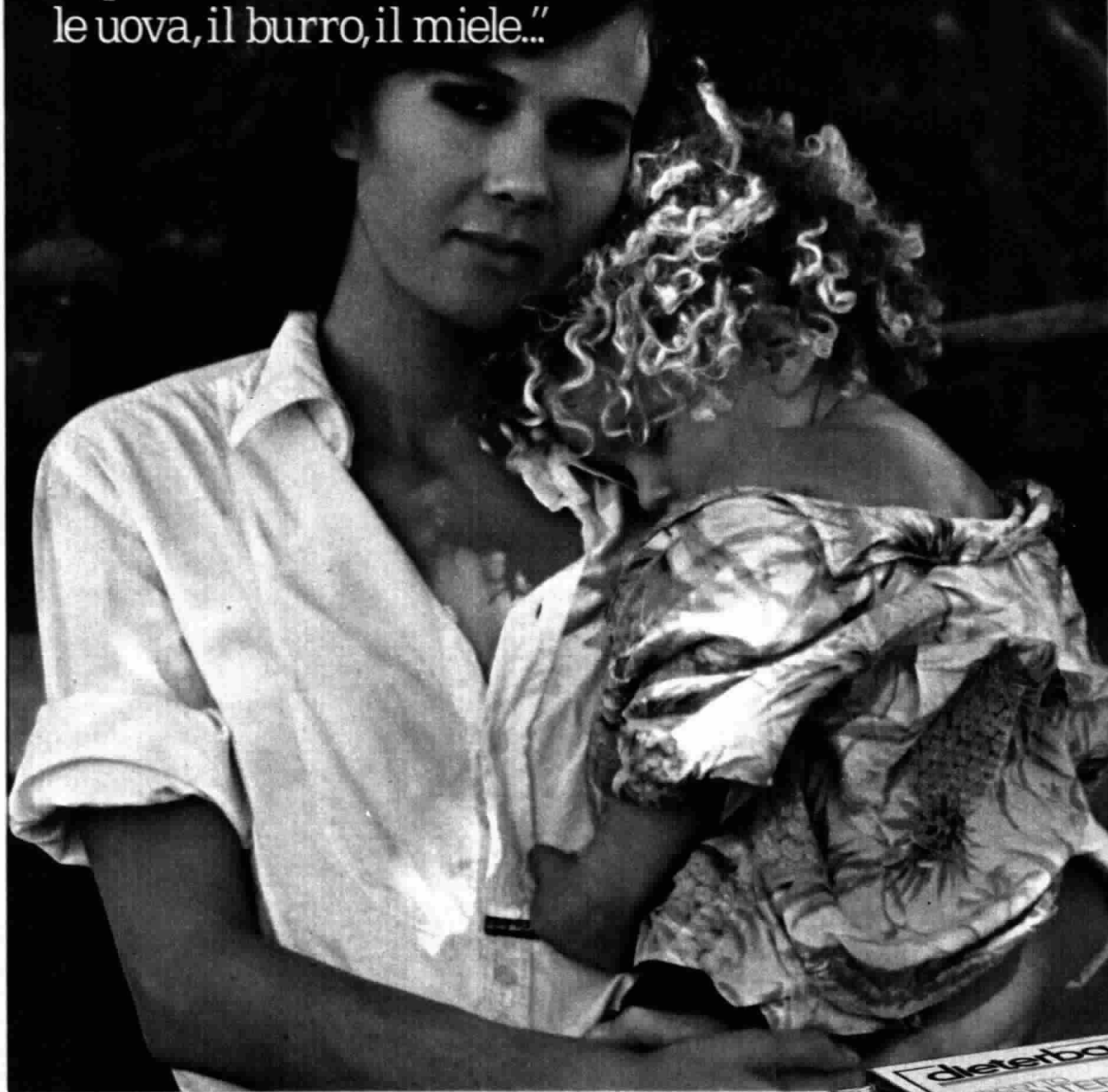
Per vedere la scultura di Fazzini

« Come poter vedere la nuova scultura del Cristo risorto di Fazzini?... » (Marco Basili - Velletri).

La maniera più facile (e più suggestiva) è di partecipare ad una udienza papale un mercoledì, alle ore 10,30. Altrimenti, chiedendone il permesso, accedere all'Aula Nervi, attraverso il cancello del Petrianum, verso Piazza del S. Uffizio, vicino S. Pietro. E' un'opera degna di essere veduta.

Padre Cremona

"...certo che i Montefiore hanno tutte le proteine e vitamine necessarie, ma io li preferisco a tutti gli altri biscotti dietetici perché hanno una qualità in più: la bontà... si sente che sono fatti con il latte, le uova, il burro, il miele..."



Dieterba ha preparato Biscotto Montefiore secondo i più avanzati principi della dietetica infantile per garantire il miglior equilibrio vitaminico-proteico e per soddisfare il suo ritmo di crescita, ma anche per dargli tanta bontà.

Perché deve crescere anche il suo naturale gusto di mangiare.



Dieterba crede in una crescita naturale.

In un volume di Marcello Vannucci

PIONIERI DELL'OBBIETTIVO

Nella seconda metà dell'Ottocento si diffuse rapidamente in Europa, dalla Francia, ove aveva visto la luce, una nuova arte, la fotografia: si dice arte, in questo caso, nel significato originario di una parola che è ben appropriata quando nell'opera dell'uomo si dà maggiore importanza al contributo della persona anziché al mezzo meccanico. La fotografia fu intesa per molto tempo come un'arte che perfezionava la pittura e quasi la sostituiva, interpretazione resa agevole dalla circostanza che negli stessi anni il verismo e il naturalismo dominavano in campo artistico e letterario. E sarebbe inutile star qui a far nomi, che di certo ricorrono spontaneamente al ricordo.

Accadde così che i primi fotografi, quasi tutti dilettanti, erano essi stessi, senza saperlo, mezzo pittori, o almeno si conformavano ad un ideale per cui la natura veniva riguardata sotto l'aspetto estetico, quale può considerarla un occhio umano che non si soddisfa della mera rappresentazione della realtà. E i primi fotografi non solo miravano a fare una fotografia, ma la volevano anche bella, che parlasse al nostro animo, secondo un loro particolare intendimento.

L'Italia della seconda metà dell'Ottocento era un Paese un po' addormentato, potremmo dire provinciale rispetto alla vicina Francia. Tuttavia il gusto della bellezza non vi s'era mai spento, e i suoi centri di civiltà, che si chiamavano allora Firenze, Roma e anche Napoli, avevano una società cosmopolita che poteva ben alimentare una fioritura d'arte.

Fu appunto così che a Firenze e a Roma, soprattutto, nacque la prima fotografia italiana, coi nomi di alcuni dilettanti, diventati per lungo esercizio professionisti, come i fratelli Alinari e Mario Nunes Vais a Firenze e il conte Giuseppe Primoli a Roma. Dobbiamo ammettere che senza l'apporto documentario che essi ci hanno lasciato gran parte della vita italiana di quel tempo ci resterebbe quasi ignota.

Intorno all'opera fotografica di questi pionieri

della fotografia Marcello Vannucci ha costruito un bel libro: *Il mondo era in città. Mezzo secolo in posa*, (ed. Longanesi, 77 fotografie, presentazione di G. Spadolini, pagg. 265, lire 7000), del quale si può dire che è una lunga e felice rassegna del modo di vivere dei nostri bisnonni, quale appariva all'occhio magico dell'apparecchio fotografico. Si dice «magico» perché quella non era una realtà vera, ma sofisticata. E, in effetti, ad esempio mentre la realtà è movimento, quegli obiettivi conoscevano solo la «posa», opportunamente ritoccata.

La «posa», manco a dirlo, si preparava secondo le mode e il gusto dell'epoca che, passato il predominio veristico, riprendeva quasi l'itinerario segnato dal Secondo Impero, sostituendo alla crinolina i nastri, alle grandi scollature i busti «a vita» e alle trine i fronzoli vari che caratterizzarono l'epoca floreale, lo stile Liberty: il dannunzianesimo, in una parola, sia letterario sia artistico.

Uomini comuni e personaggi di quella età ci sfilano davanti in immagini che oggi appaiono, specie ai più giovani, abbastanza buffe; ma che per i più anziani sono divertenti e talvolta anche piacevoli.

Quella società piena di convenzioni rivelava nel vestire, nel parlare e in genere nella maniera di comportarsi un maggior rispetto verso i propri simili, diciamo la parola, una maggiore umanità di quanta ce ne sia in giro ora, in epoca che pur vorrebbe essere tanto «sociale».

Prima di giudicare i loro trisnonni certi giovani d'oggi si dovrebbero chiedere come i loro nipoti giudicherebbero le barbe, i capelli lunghi, i blue-jeans e le toppe sul sedere che sembrano essere tanto in voga in alcuni ambienti universitari e anche «civili». Per il resto, di questo libro del Vannucci dobbiamo ancora lodare il brio toscano della conversazione che sa ritrovare l'antico sotto la veste moderna e ci dà l'esempio di come si può scrivere un racconto piacevole insegnando qualcosa.

Italo de Feo



Da «Il mondo era in città»: l'attesa in sala di posa prima del «ritratto»

Padre Gabriele dal microfono al libro

Parla di Dio alla radio

Manca solo il papa. Gli altri li ho salutati tutti». Così padre Gabriele Adani, un francescano in clergyman, dal viso tipicamente bolognese. Conosciuto fino a qualche tempo fa solo da chi ha seguito e segue le esperienze dell'Antoniano di Bologna (è uno dei padri fondatori), oggi lo è da tutta Italia. Ogni mattina in una breve conversazione parla di Dio e di teologia dalla radio. «Un'esperienza costruttiva e meravigliosa che ho voluto far conoscere a tutti». E per questo motivo dall'esperienza è nato un libro, *Un minuto per te*, editore Rusconi, ed, insieme, alcune cassette (il libro appare forse in questi primi giorni di novembre).

«Sono in tutto duecento pezzi ripresi dalle mie conversazioni mattutine. Un minuto per te è il titolo anche della mia rubrica, che va in onda tutti i giorni, escluso il mercoledì e la domenica, alle 8».

Come si rivolge al pubblico: secondo gli schemi tradizionali del sacerdote? Oppure lo affronta con discorsi diversi?

«Per me il Vangelo va detto in forma giornalistica. In modo aperto e naturale, senza schemi né impostazioni teologiche profonde. E credo di essere capito dalla gente. Ricevo oltre 15 lettere al giorno e tante telefonate da persone che mi chiedono consigli in continuazione».

Questo consenso da cosa pensa derivi?

«Perché parlo solo se son convinto di quanto affermo. Finché non è così, non ne accenno nemmeno. Altrimenti, credo, è un male. Sostengo che il miglior motto sia "sperimentare sulla propria pelle". E, mi creda, io ho molto sofferto».

Ma quale è la formula magica che possa dare felicità e serenità agli uomini di oggi?

«L'uomo basta a se stesso. Tutto è dentro di noi. Se se ne cerca la via, si trova la risposta a tutto. Dobbiamo solo accorgerci di quello che siamo. Dio ci ha fatto liberi. Siamo autonomi. Ecco, questo è quanto gli uomini debbono credere per avere fiducia e non disperare».

Ma secondo lei cosa siamo in realtà?

«Un'unione di corpo e di anima. E dobbiamo sviluppare tutte e due in armonia su questa terra dove ogni giorno rinasciamo. Noi siamo nascituri, in realtà, non morituri: nasciamo nel ventre di donna, poi nel ventre della terra e infine rinasciamo in Dio. Sono convinto che io debba nascere altrove. Non posso pensare di morire definitivamente. Coloro che credono questo, possono solo aver paura della morte, non capiscono che è nuova vita».

Ma parlare sempre di Dio all'uomo non significa mettere l'uomo e la vita normale in una dimensione ridotta e poco attuale?

«Io parlo di Dio, credo, con rispetto per l'uomo. Non gli pongo l'entità divina come un assoluto, al di sopra di tutto e lontano da lui. Guardo all'uomo nella sua realtà attuale e sociale. Ecco perché mi rivolgo a tutti. Ho rivolto il mio saluto agli anarchici, ai politici, ai ladri, agli egoisti, ai disperati. E tutti mi capiscono».

E ai suoi correligionari?

«Mi sono rivolto anche ai sacerdoti, perché non dimentichino Dio nelle loro prediche. Dagli altari si parla troppo di politica e sociologia. Ne siamo tutti saturi. Occorre ritornare a Dio. E qui, su questa terra, noi viviamo per arrivare a Lui. E il nostro corpo è una specie di tuta spaziale. Solo un momento per un "poi" spirituale. Perciò dobbiamo, noi sacerdoti, ricordarci di Dio. Siamo dei venditori della sua parola, dobbiamo pubblicizzarla».

E lei come uomo e sacerdote come si raffigurerebbe?

«Sono un uomo vecchio che ha paura della vecchiaia. A cinquant'anni si sente il peso e si pensa alla solitudine. Ho sofferto e ho un carattere sensibile. Ho fatto la guerra e, nonostante tutto, in quel periodo sono stato felice. Anche oggi riesco ad esser felice: come sacerdote mi rimane il mio continuo colloquio con Dio, un colloquio diretto e privilegiato».

Stefania Barile

GANCIA

"il BRUT"

Spumante Superiore
nella tradizione
di Casa Gancia



...brindate Gancia



Questo tasto verde mette a punto il colore, la luminosità, il volume, la sintonia.

Solo il TV Color Philips "sistema Ong" ha il tasto verde. Infatti questo televisore è l'unico a possedere uno speciale dispositivo elettronico che memorizza l'immagine e il suono che ritenete ideali.

La memoria mantiene le informazioni anche quando l'apparecchio è spento, e permette di riottenere istantaneamente tutte le condizioni preselezionate premendo un solo tasto: il tasto verde.

Il TV Color Philips "sistema Ong" ha anche un comando che visualizza sullo schermo le funzioni fondamentali del televisore. Il controllo luminoso permette di individuare quale dei 16 canali si sta ricevendo e indica con tre strisce verdi il livello di volume, luminosità e saturazione colore. Una striscia rossa segnala la posizione della sintonia, la cui ricerca è

Più cose sapete sui TVcolor, più ragioni

Anche a rate, senza cambiali e con minimo anticipo presso i



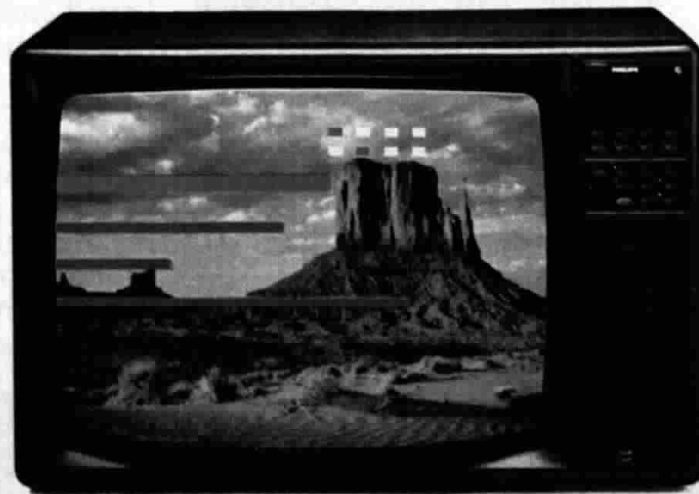


Perchè ha memorizzato il colore, la luminosità, il volume, la sintonia ideali.

elettronica e quindi rapidissima.

Questi dispositivi, che sono anche sul telecomando, limitano al massimo i vostri interventi sul televisore e permettono di avere sempre e in ogni condizione un'immagine perfetta.

In fondo, se ci pensate, sono proprio gli apparecchi tecnologicamente più avanzati che si possono governare semplicemente con un dito.



ITALIA/BBDO

ci sono per comprare un Philips.

rivenditori convenzionati Philips/Compass.

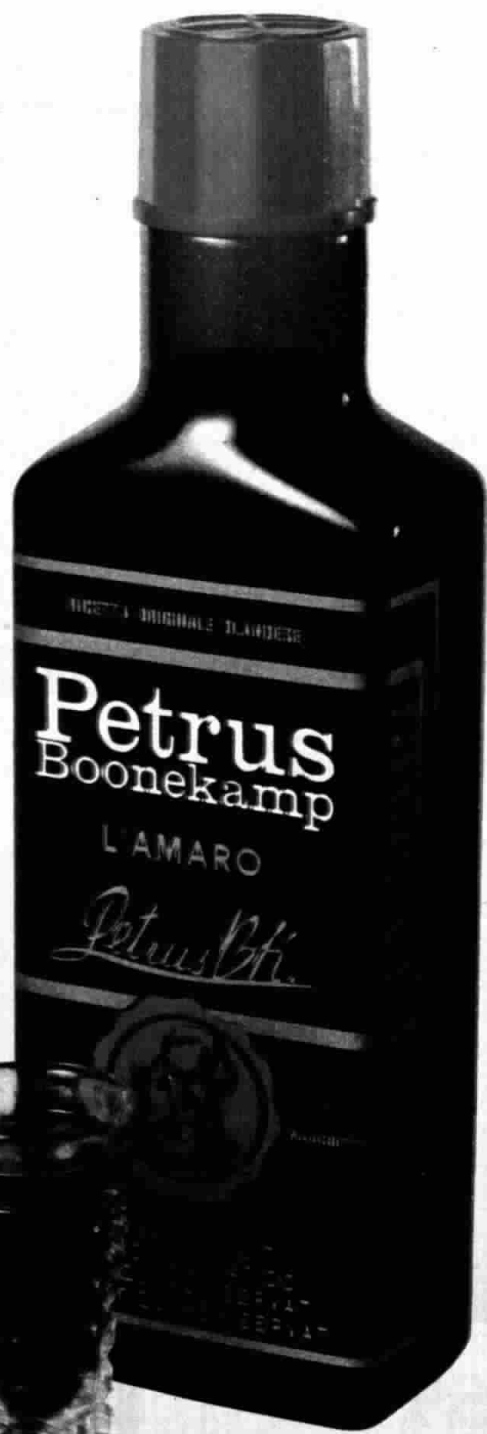
PHILIPS



nel 1777 in Olanda nasceva Petrus l'amaro

Olanda 1777.
Una delle nazioni
più ricche d'Europa,
un impero coloniale enorme
una formidabile
potenza marinara.
Nei porti olandesi
giungevano da
ogni parte del
mondo le genti più
disparate, le merci
più preziose.

Giungevano
le erbe e le spezie
più rare.



Quelle erbe e quelle spezie che permisero a Petrus Boonekamp, discendente da una illustre famiglia di liquoristi, di creare, in una piccola bottega tuttora esistente, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome.



La fortuna dell'amaro Petrus fu rapida: c'era bisogno di un liquore che mantenesse la bocca asciutta, la mente sveglia e lo stomaco leggero. Il segreto dell'amaro di Petrus Boonekamp è tutto qui:

una scelta di erbe medicamentose poste in sapiente infusione, tale da conservare la maggiore quantità possibile di principi attivi. Olanda, paese dalle tradizioni antiche ed inconfondibili: solo qui poteva nascere



l'amaro Petrus, schietto e genuino come la sua terra. E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto, spesso ricco e robusto, così oggi le donne e gli uomini attivi che non possono permettersi cali di forma, cali di rendimento, sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp, l'amaro che dà benessere.

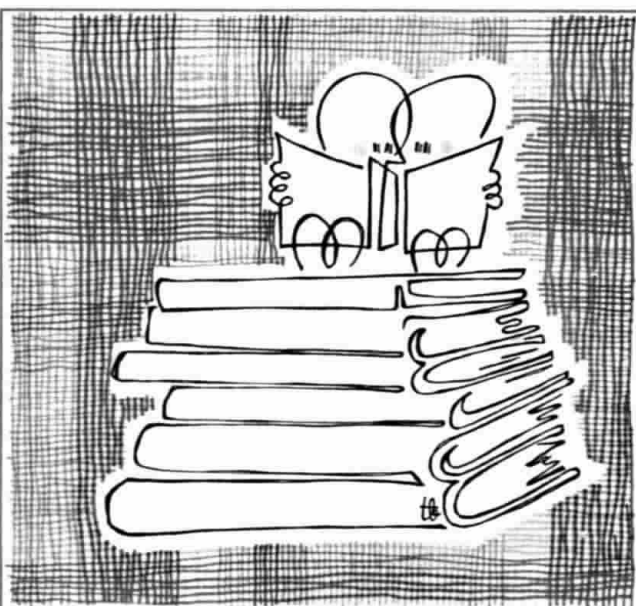


dalla parte dei piccoli

Il libro italiano per ragazzi sta conquistando una considerazione crescente in ambito internazionale. Ne è segno, tra l'altro, la decisione presa dalla Internationalen Jugendbibliothek (biblioteca internazionale per la gioventù) di Monaco di Baviera che allestisce una Mostra del libro italiano per l'infanzia e la gioventù dal 20 ottobre al 10 novembre, cioè immediatamente dopo alla Fiera Internazionale del Libro di Francoforte che richiama annualmente specialisti editori ed operatori culturali da ogni parte del mondo. La Internationalen Jugendbibliothek è famosa e non solo in Europa. Il suo catalogo, *The Best of the Best* (il meglio del meglio) aggiorna puntualmente il mercato internazionale su quanto accade, nell'ambito della produzione per la gioventù, in tutte le parti del mondo. Questa Mostra, organizzata in collaborazione con il nostro Ministero degli Affari Esteri, attesta che finalmente la nostra letteratura per ragazzi non ha più niente da invidiare a quella di altri Paesi.

Appuntamento a Monaco

Il catalogo della Mostra del Libro italiano per l'infanzia e la gioventù di Monaco di Baviera raccoglie 500 titoli, per lo più recenti, ma bisogna subito premettere che essi non rappresentano il meglio della nostra produzione, sono piuttosto di integrazione ai titoli italiani già presenti nella biblioteca di Monaco che ha settori per i vari Paesi, puntualmente aggiornati. In apertura di catalogo Carla Poesio, del Centro Didattico Nazionale di Studi e Documentazione di Firenze, dà un quadro preciso e attento



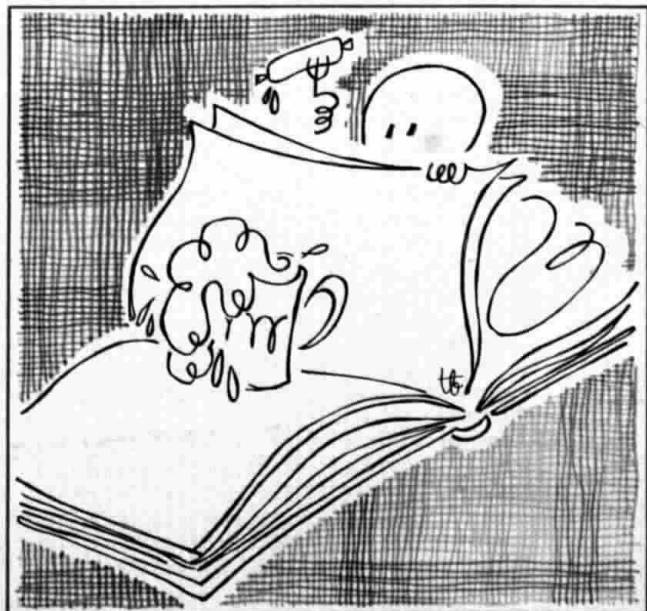
degli orientamenti della nostra letteratura per ragazzi, rilevando come essa mantenga un impegno costante nel difendere la dignità umana e i valori di una libertà ottenuta a prezzo di duri sacrifici, e si apra a prospettive di quella nuova giustizia sociale che appare ancora lontana da una piena realizzazione. Anche la componente fantastica, avverte la Poesio, non è mai evasione dalla realtà, piuttosto invito a non dimenticarla, e si fa spesso apportatrice di un messaggio etico. Inoltre, va sottolineata la rinuncia a fornire soluzioni precostituite, l'invito al lettore perché si impegni a formularne una propria, pesandone la necessità e meditando sul suo reperimento. Particolare attenzione merita infine la produzione divulgativa per i giovanissimi che ha raggiunto livelli di chiarezza e di serietà particolarmente apprezzabili. Trovano posto nel catalogo anche le riflessioni sul proprio impegno e sul proprio lavoro

formulate da scrittori per ragazzi tra i più noti: Marcello Argilli, Giuliana Boldrini, Giuseppe Bufalari, Alberto Manzi, Luciana Martini, Mino Milani, Piero Pieroni, René Reginali e Lucia Tumiati.

Tra Francoforte e Zurigo

Il crescente interesse maturatosi in ambito internazionale per la letteratura italiana per ragazzi si deve in parte all'appuntamento annuale offerto dalla Fiera Internazionale del Libro di Bologna, ma si deve anche ricercare in una serie di iniziative culturali per i giovanissimi promosse dal nostro Ministero degli Affari Esteri e curate a tale livello di serietà, competenza e apertura, da costituire un esempio unico. Ricordiamo, in questa direzione, la Mostra del Libro italiano per l'infanzia e la gioventù allestita nell'ottobre 1976 a Francoforte sul Meno, in collaborazione con l'Ente Autonomo delle Fiere di Bologna e la municipalità di Francoforte, che ha coinvolto le comunità italiane facendole protagoniste, inaugurando una fattiva cordiale collaborazione con le autorità locali e dando l'avvio a iniziative analoghe gestite in proprio dai nostri connazionali. Sulla base dell'esperienza di Francoforte, il nostro Ministero degli Esteri sta preparando, per il prossimo gennaio, in collaborazione con il comune di Zurigo e l'UNICEF, una nuova Mostra, a Zurigo. E' allo studio la possibilità di portare analoghe iniziative nei Paesi dell'America Latina. Il nostro Ministero degli Esteri porterà infine il libro italiano per ragazzi al Cairo, in occasione della Mostra che si terrà all'inizio del 1978.

Teresa Buongiorno



per pelli delicate e sensibili

TESTA

mustela

lozione mustela

per la pulizia della pelle

La lozione Mustela a base di olio purissimo di mandorle dolci è indicata per la pulizia quotidiana delle pelli sensibili e delicate. Rinfresca e purifica apportando le necessarie sostanze lipidiche al rivestimento cutaneo.

La lozione Mustela, sperimentata e consigliata nelle cliniche Dermatologiche e Pediatriche di tutto il mondo, è particolarmente indicata per l'igiene della pelle delicata del bambino.

formato medio L.1900

formato grande L.3200



creme mustela

per la protezione della pelle



crema da giorno
per pelli normali e grasse
La Crema Mustela da giorno, leggera ed invisibile nutre e protegge la pelle. E' un'ottima base per il trucco. L. 2000

crema 7 da giorno
idratante ed emolliente
La Crema 7 Mustela mantiene la naturale elasticità alla pelle donando la giusta idratazione. E' un'ottima base per il trucco. L. 2000

cold cream da notte
per pelli secche e delicate
La Crema da notte Mustela, specifica formulazione realizzata con sostanze naturali dermofila, ha un alto potere nutriente e restitutivo. L. 2000

Vendute solo in farmacia dai Laboratori **Kelémata**

della **DIA**
delle
INPIE...



SPEZIE ED ERBE AROMATICHE BERTOLINI



LA SAVORITA

miscela tutta naturale di spezie per la famiglia.



Nasce dalle erbe il potere di

SPIEDARROSTO BERTOLINI

Sei erbe aromatiche sapientemente dosate: ginepro, rosmarino, prezzemolo, salvia, origano, alloro.



SPIEDARROSTO
per un arrosto da favola!

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO; lo riceverete in omaggio.
Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 67/3 TORINO Italy.

XII/H Medicina
il medico

MALATTIE DA VERMI

La signora J. S. da Molini di Tures (Bolzano) vuol sapere tutto sugli ossiuri, visto che tutti i suoi disturbi (prurito, mal di testa, vomito, ecc.) sono cominciati da quando alcuni ossiuri sono venuti fuori dall'orecchio, avendone perforato la membrana timpanica ovviamente.

L'ossiuriasi è una elmintiasi (malattia da vermi) intestinale del colon, della appendice e dell'intestino retto, accompagnata da forte prurito anale. E' provocata dal cosiddetto *Enterobius vermicularis*, detto comunemente ossiuro. L'ossiuro ha un duplice ciclo di sviluppo, uno all'interno dell'ospite e uno all'esterno.

Nell'ospite, l'ossiuro perfora la mucosa del colon o quella dell'appendice e deposita nel suo spessore le proprie uova, dalle quali nasce una larva che emigra nell'intestino e dà luogo ai vermi adulti (ciclo endogeno). Periodicamente gli ossiuri adulti emigrano nell'ampolla rettale e depositano le uova sul bordo anale; da qui queste, per grattamento, contaminano le mani del paziente, che si reinfesta portandole alla bocca (ciclo esogeno). Le uova veicolate dalle feci vanno anche a contaminare l'ambiente esterno da dove con l'acqua, le verdure o altri cibi crudi, o con oggetti contaminati o mani sporche, raggiungono nuovi individui.

Parassitosi ubiquitaria dunque, l'ossiuriasi, il cui contagio è interumano (da uomo a uomo cioè) e avviene, come abbiamo ora scritto, per mezzo delle mani sporche o di cibi e oggetti infestati. E' possibile l'autocontagio, l'auto-infestazione endogena ed esogena. I vermi diventano adulti due mesi dopo l'ingestione. La contagiosità dura sino a quando i parassiti permangono nell'intestino. Il passaggio dei vermi ossiuri, la presenza delle loro uova e delle loro larve embrionali determinano fenomeni infiammatori della mucosa del colon e dell'appendice.

La sintomatologia clinica dell'ossiuriasi è caratterizzata da prurito anale, soprattutto nelle ore notturne. Spesso si lamentano dolori addominali, spesso ancora appendicolari. Si accompagnano fenomeni di insofferenza nervosa e svogliatezza. A volte si possono verificare manifestazioni diarroidiche. Nelle bambine possono verificarsi vulvo-vaginiti.

Qualche volta il prurito determinato dalla presenza dei vermi nell'organismo può essere confuso con pruriti di natura allergica, con infezioni cutanee attorno all'ano (eczema, ecc.) con vaginiti, con appendicite comune. Esiste comunque un'appendicite da ossiuri. L'accertamento di laboratorio più importante è il reperto macroscopico dei vermi nelle feci. Nel tampone anale sarà poi possibile il reperto microscopico delle uova dei parassiti.

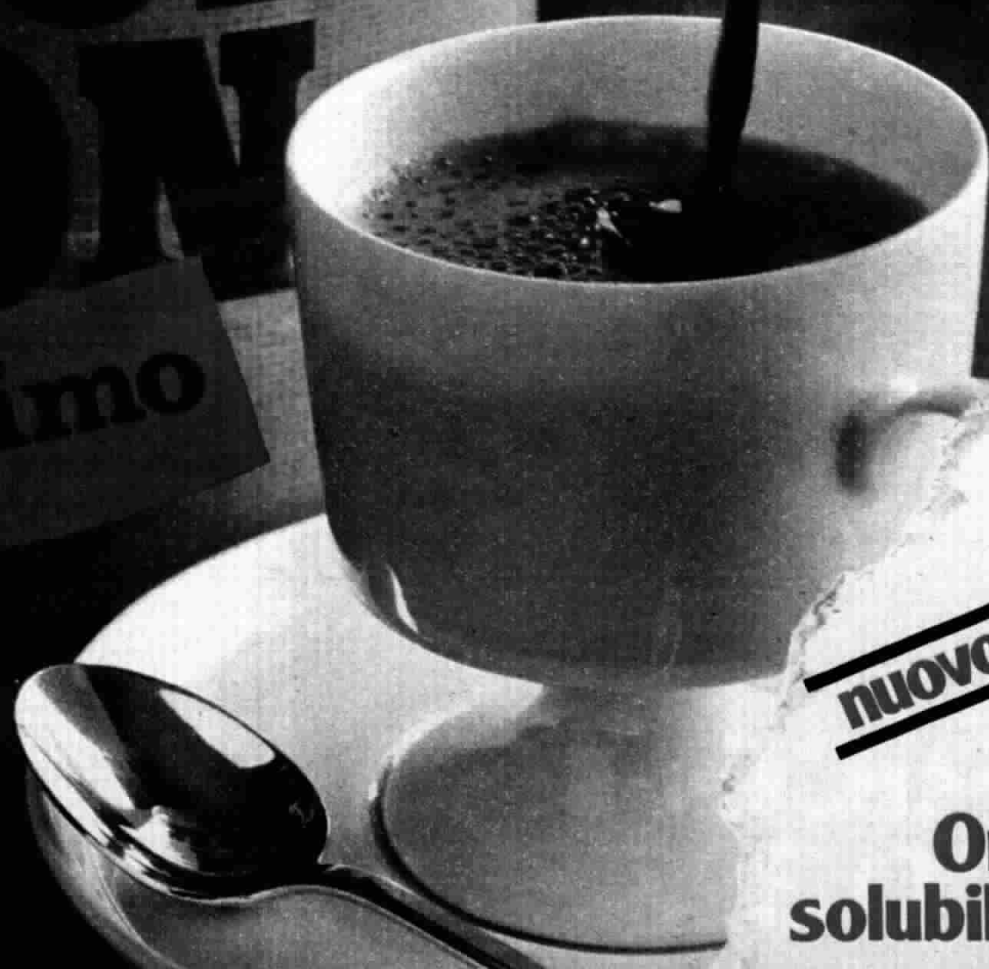
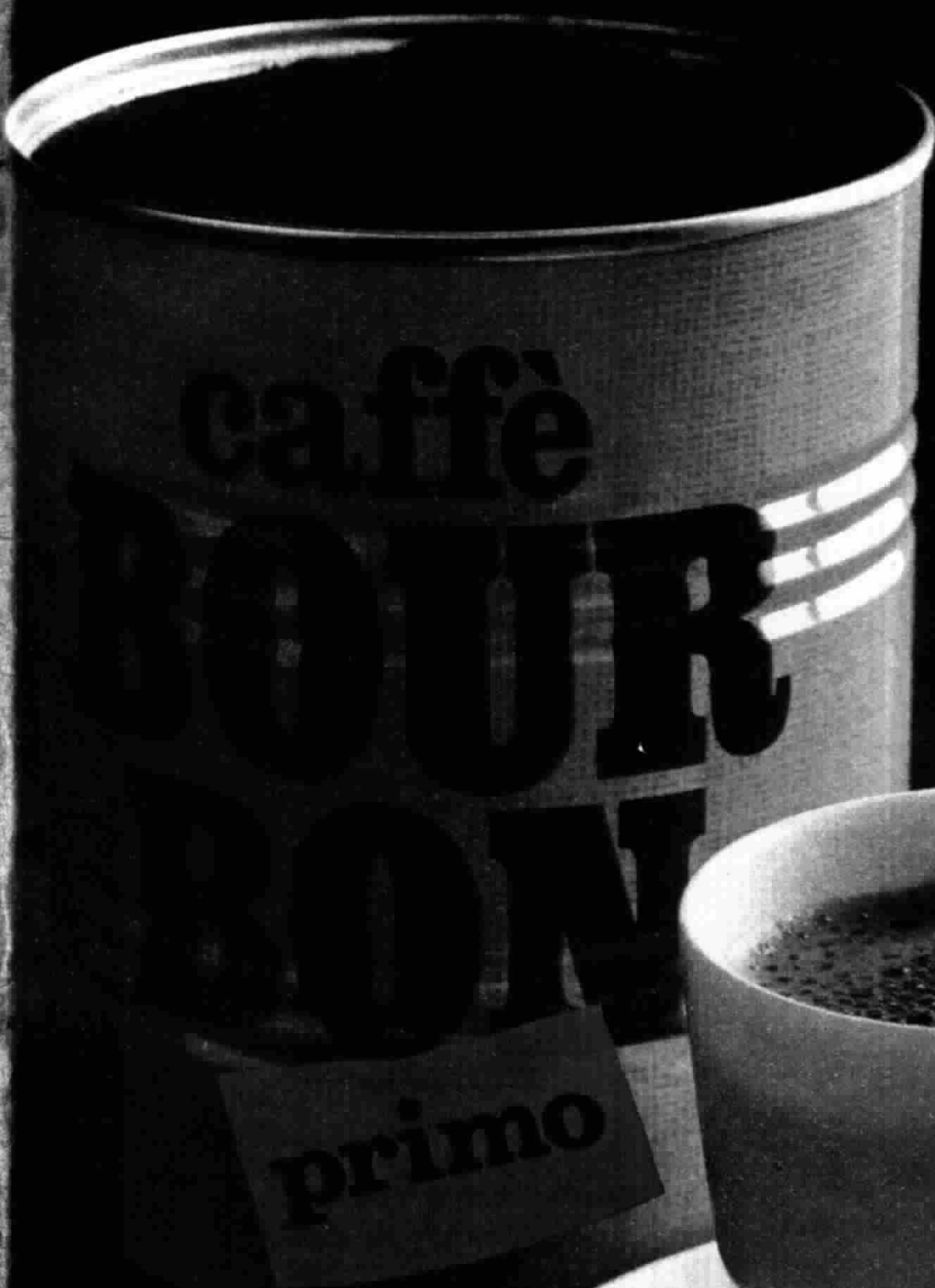
La prognosi è essenzialmente favorevole. Non si muore di ossiuriasi! La terapia specifica si avvale dell'idrato di piperazina, da prendersi in tre volte per sette giorni. Il ciclo di cura va ripetuto dopo una settimana di intervallo.

Di notevole efficacia è poi il moderno trattamento con piperazinum pamoato, in unica somministrazione, da ripetere dopo quindici giorni.

La profilassi deve tendere ad evitare le reinfestazioni per grattamento anale con l'indossare la notte delle mutandine molto aderenti. E' inoltre conveniente sottoporre al trattamento disinfestante tutti i componenti della famiglia contemporaneamente.

Mario Giacobazzi

Bourbon.
Cosí buono che ti lascia in bocca
un meraviglioso gusto di caffè.



nuovo

Ora anche
solubile liofilizzato.

Noi per iscritto non ti promettiamo niente.

Infatti la nostra etichetta è il vetro.

Noi preferiamo che tu lo veda il nostro tonno
attraverso la leale trasparenza del nostro vasetto di vetro.

Quando il tonno non è in vetro,
devi basare la tua scelta su ciò che è scritto sull'etichetta.

Noi, la nostra qualità, te la dimostriamo a vista

e il sapore, il buon sapore del tonno,

te lo proteggiamo in vetro.

A questo punto, scegli.



Alco: il tonno a vista

mondonotizie

L'assassinio di Kennedy

Le stazioni televisive americane della NBC e della ABC vanno a gara nel presentare in modo drammatico avvenimenti storici del passato dopo che si è constatato il particolare interesse del pubblico per programmi come *Dietro le quinte a Washington* o *Il processo Chessman*, in cui si lasciava intendere che l'uomo giustiziato nel 1960 è stato vittima di un errore giudiziario. Ora la ABC ha trasmesso, in due puntate, *Il processo di Lee Harvey Oswald*, un film della durata di quattro ore, nel quale si ipotizza su ciò che sarebbe accaduto se l'assassino di Kennedy non fosse stato ucciso prima di comparire dinanzi ai giudici. Il fatto che l'autore del copione, basandosi su contraddizioni del Rapporto Warren e deducendone fantastiche ipotesi, lasci intendere che Oswald non abbia agito da solo ma sia stato uno strumento in mano ad oscuri cospiratori, ha sollevato molte proteste negli Stati Uniti.

Il ritorno di un rocker

Tommy Steele è ricomparso alla TV britannica (ITV) all'età di 40 anni. Steele era uno dei più popolari rockers degli anni Cinquanta ed aveva raggiunto la fama con la canzone *Rock with the Cavemen* nel 1956.

A Radio Montecarlo

Il nuovo direttore generale di Radio-Montecarlo è dal 23 settembre Frédéric de la Panouse che sosistuisce il dimissionario Henri Dolbois. Entrato alla stazione monegasca nel 1943 come direttore amministrativo e finanziario, De la Panouse era stato nominato vice direttore generale nel 1973.

piante e fiori

Caralluma

« Vorrei sapere se la caralluma è una pianta grassa e come si coltiva e si riproduce » (L. Bonanni - Roma).

E' una pianta grassa o meglio succulenta che proviene dall'Africa e dall'Asia meridionale ed appartiene alla famiglia delle Asclepidaceae.

La caralluma ha aspetto cespitoso e i fusti hanno color verde oliva e forma sagomata quadrangolare. I fiori sono a forma di stella. Si coltiva generalmente in appartamento, all'aperto resiste solo nelle zone a clima mite. La temperatura minima che sopporta senza danno è quella che varia fra 8 e 10 gradi.

Si dovrà coltivare in terra da giardino ricca di sabbia. Le annaffiature dovranno essere abbondanti nel periodo estivo, si dovrà tuttavia avere l'accortezza di tornare ad annaffiare solo dopo che il terreno si sia seccato o almeno tenda a seccarsi.

Nel periodo invernale le innaffiature dovranno essere molto distanti le une dalle altre. Circa la riproduzione posso dire che può avvenire per divisione di cespi o per talee che si praticheranno in estate.

La maclura è un agrume?

« Ho visto piante di maclura, o almeno così mi hanno detto chiamarsi, e penso siano una varietà di agrumi. Lei cosa può dirmi? » (Mario Belloni - Roma).

No, la maclura non è un agrume ma appartiene alla famiglia delle Moracee. Infatti l'aspetto di arbusto spinoso con foglie molto simili a quelle del limone può far nascere questo dubbio.

E' questa una pianta proveniente dal Messico e produce grossi frutti dapprima verdi e poi gialli; sono sferici dalla superficie rugosa e contengono una polpa coriacea bianca imbevuta di lattice appiccaticcio e numerosissimi semi. Si riproduce molto facilmente per seme ed anche per polloni.

Le piante di maclura si pongono a dimora in autunno in terreni non eccessivamente calcarei. In floricoltura viene utilizzata per farne siepi.

Giorgio Vertunni

Telefunken, i Padroni del colore PALcolor e' solo Telefunken

PALcolor 6608 Supercontrol
16 canali con ricerca
automatica a memoria.
22 pollici a colori con
telecomando a raggi infrarossi
e con ricerca automatica del
programma.
Cinescopio "in line" e telaio
totalmente modulare.
Telecomando "SUPERCONTROL"
a raggi infrarossi.



Questo è un **PALcolor**
Telefunken: uno dei tanti modelli
di televisori a colori della Telefunken.
In questi televisori a colori c'è tutta
l'esperienza di chi ha inventato il sistema **PAL**.

● I televisori a colori **PALcolor** sono dotati del nuovo
programmatore elettronico con ricerca automatica
e memorizzazione.

● **PALcolor** è totalmente modulare. Ogni circuito
elettronico è indipendente e fa parte di un modulo
facilmente estraibile. Massima affidabilità, massima
sicurezza di funzionamento, assistenza rapida senza
perdite di tempo: l'eventuale sostituzione di un modulo
si esegue sul posto in pochi minuti.

● **PALcolor** è tecnica "in line", che offre i massimi
vantaggi soprattutto per la brillantezza dell'immagine,
per l'autoconvergenza e la purezza dei colori.

Telecomando
Supercontrol FB 516



● **PALcolor** è qualità garantita.
Ogni **PALcolor** subisce, durante la
produzione, severi collaudi in tutti i suoi componenti.
24 ore ininterrotte di tests, in condizioni estreme,
garantiscono per ogni **PALcolor** il massimo livello
di qualità.

● **PALcolor** "Supercontrol" è dotato di telecomando
senza fili a raggi infrarossi. Sicuro e preciso, sceglie
i programmi, accende e spegne, regola il colore,
la luminosità e il volume.

PAL: il sistema televisivo di trasmissione adottato
in quasi tutta Europa, ed ora anche in Italia,
è nato in Telefunken.

PALcolor
perchè Pal è nato in
TELEFUNKEN

Specialità ai buoni formaggi italiani

A volte succede che si deve improvvisare un piccolo ricevimento. Niente paura: due specialità al formaggio e due vini di qualità faranno fare buona figura. La cucina è una bricconcella — diceva l'Artusi — e bisogna saperla avvicinare con cautela. Le due specialità che propongo sono facili, ma bisogna eseguirle con attenzione per renderle gustose e saporite. Sono impegnati i due più tipici formaggi italiani, il gorgonzola e il parmigiano-reggiano. Le Tartelette al gorgonzola e i Bigné al parmigiano-reggiano possono naturalmente inserirsi in una scelta di altri piatti caldi e freddi per il vostro piccolo ricevimento. Per l'accoppiamento vinicolo ho scelto due vini particolari, uno pressoché sconosciuto ed un altro tradizionale. Il primo, il Candia

rosso, non è stato ancora riconosciuto come vino a denominazione d'origine controllata (ma lo sarà presto), rimane un vino ancora raro e ambito, per la limitata produzione (appena 15 mila ettolitri) e soprattutto per la vinificazione artigianale che ne fa un vino-del-contadino-fatto-coi-piedi... Ne esiste anche il tipo bianco Candia (sempre prodotto nella provincia di Massa Carrara) con vitigno soprattutto vermentino. A voi la non facile ricerca di questo eccezionale e raro vino che nasce alle falde delle Apuane.

L'altro vino è il Bardolino, vino di vasto consenso per la risonanza nei secoli che ha acquisito per la sua bontà e l'ampia possibilità di accoppiamento.

Enrico Guagnini

Tartelette al gorgonzola

PER 4 PORZIONI

16 tartelette, 200 gr di gorgonzola, 120 gr di burro, 1/2 bicchiere di marsala, 3 cucchiari di panna montata, un pizzico di paprica.

REALIZZAZIONE

Mescolate burro e gorgonzola,

amalgamate bene il composto, aggiungete la paprica ed il marsala, mescolate attentamente, unite infine la panna montata, ottenete una farcia omogenea, riempiate le tartelette.

Abbinamento vino: Candia rosso.

Candia rosso

Vino toscano di limitata produzione nella provincia di Massa Carrara. Sta per essere riconosciuto tra quelli a denominazione di origine controllata.

UVE IMPIEGATE: Sangiovese 70 %, Vermentino 10 %, Canaiolo 10 %, Trebbiano e Malvasia 10 %.

ZONA DI PRODUZIONE: comuni

nella provincia di Massa Carrara. **GRADO ALCOLICO:** 12°.

AL CONSUMO: il Candia rosso si presenta di colore rosso intenso, odore vinoso con caratteristico profumo intenso, sapore asciutto, di buon corpo. Esiste anche l'apprezzato e più diffuso « Candia bianco » (secco e amabile).



Bigné al parmigiano

PER 4 PORZIONI

250 gr di parmigiano grattugiato, 1/4 di latte, 125 gr di burro, 250 gr di farina, 3 uova, 1/4 di olio di semi, sale, pepe.

REALIZZAZIONE

Unite acqua e latte in pentola, salate e pepate e lasciate bollire, aggiungete il burro, al bollore ver-

sateci la farina e mescolate, lasciate raffreddare, aggiungeteci il parmigiano grattugiato, unitevi le uova, mescolate e formate una crema omogenea, scaldate l'olio a divenire fumante, friggetevi la pasta a forma di bigné, fate dorare bene, togliete dal fuoco e asciugate su carta.

Abbinamento vino: Bardolino.

Bardolino

Vino veneto a denominazione di origine controllata.

UVE IMPIEGATE: Corvina 35/65 %, Rondinella 10/40 %, Molinara 10/20 %, Negrara 10 %.

ZONA DI PRODUZIONE: comuni di Bardolino, Garda, Lazise, Affi, Costermano, Cavaion, Torri Benaco, Caprino, Rivoli, Pastrengo, Bussolengo, Sona, Sommacampagna, Castelnuovo, Peschiera, Valeggio.

GRADO ALCOLICO: minimo 10,5°.

AL CONSUMO: il Bardolino si presenta di color rosso rubino chiaro, tendente al cerasuolo, odore vinoso con profumo delicato; sapore asciutto, sapido, leggermente amarognolo, armonico, sottile, talvolta leggermente frizzante. Il Bardolino può portare la dizione in etichetta di « Classico » quando proviene dalla zona più antica di produzione: i comuni di Bardolino, Garda, Lazise, Affi, Costermano, Cavaion.



la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina
Antonio Annunziata, prima di
raggiungere il suo ufficio al Vomero,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura più dolce del mondo.**

la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Quecioli di Firenze mi chiede la ricetta delle uova strapazzate:

UOVA STRAPAZZATE ALLA CREMA — In 70 gr. di margarina RAMA fate dorare 4 fette di pane a cassetta e tenetele al caldo. In un altro tegame sciogliete 30 gr. di margarina RAMA, versatevi 6 uova sbattute con mezzo bicchiere di latte (o panna), 4 cucchiaini di parmigiano grattugiato, sale, pepe e noce moscata. Fate cuocere su fuoco bassissimo, sempre mescolando, lasciando raffreddare il composto, poi versatelo sui crostini di pane già preparati e servite.

Per le appassionate del maiale ecco una ricetta utile:

LOMBO DI MAIALE APPETITOSO — Battete un pezzo intero (800 gr. circa) di lombo di maiale, infarinatelo e mettetelo in una casseruola con 60 gr. di margarina RAMA, delle fettine di cipolla e dei capperi tritati. Coprite e lasciate cuocere molto lentamente voltando la carne e aggiungendo un po' di brodo, se necessario. Servite la carne a fette coperte con il sugo di cottura, spruzzate di succo di limone e cospargete di capperi interi.

La signora Caruso di Siracusa chiede la ricetta delle costolette alla valdostana:

COSTOLETTE ALLA VALDOSTANA (per 4 persone) — Battete leggermente 4 costolette di vitello, salatele, pepatele e passatele in poca farina, poi nell'uovo sbattuto e nel pangrattato. Fatele dorare dalle due parti in 80 gr. di margarina RAMA, poi su ogni fetta appoggiate una fetta di prosciutto crudo ed una di fontina; coprite e, su fuoco basso, lasciate sciogliere leggermente la fontina, oppure mettetevi il tegame in forno molto caldo e toglietelo appena la fontina comincerà a sciogliersi. Disponete le costolette sul piatto da portata, versatevi il fondo di cottura mescolato con del brodo o del sugo di carne e servite.

La lettera della signora Prizzi di Castellamare del Golfo (Trapani) mi chiede la ricetta dei gnocchi di patate; eccola accontentata...

GNOCCHI DI PATATE (per 4 persone) — Lessate 1 kg. di patate, sbucciatele e passatele al setaccio. Unite 300 gr. di farina, 1 uovo intero, poco sale e lavorate fino ad ottenere un impasto consistente ma morbido. Formate dei cilindri grossi un dito e tagliateli a pezzetti, poi fateli passare tra il pollice e una forchetta infarinata facendovi scivolare sopra. Disponeteli man mano su una tovaglia infarinata. Versate gli gnocchi in acqua bollente salata, lasciateli venire a galla e toglieteli con il mestolo forato. Conditeli a piacere con margarina RAMA sciolta e cospargeteli di parmigiano grattugiato.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

le nostre pratiche

il consulente sociale

Assegni familiari

«Potreste dirmi quando e in quali casi il lavoratore o il pensionato residente all'estero ha diritto agli assegni familiari?» (Don Sandro - Bologna).

In merito al riconoscimento del diritto agli assegni familiari a lavoratori e pensionati del Fondo pensioni lavoratori dipendenti per persone a carico residenti in Stati esteri, l'ultimo comma dell'articolo 1 del Testo Unico delle norme sugli assegni familiari approvato con D.P.R. 30 maggio 1955, n. 797, stabilisce che gli assegni familiari non spettano per le persone a carico che risiedono fuori dal territorio della Repubblica. Deroghe alla suddetta norma sono state tuttavia introdotte:

1) dal Regolamento CEE, n. 1408-71 del 14 giugno 1971, che ha stabilito agli artt. 2 e 73 che i lavoratori che sono o sono stati soggetti alla legislazione di uno Stato membro e, quindi, anche della Repubblica Italiana (per tali debbono intendersi sia coloro che prestano lavoro nel territorio della Repubblica, sia coloro che, in virtù dell'attività lavorativa svolta in detto territorio, siano titolari di pensione del Fondo pensioni lavoratori dipendenti) hanno diritto, per le persone a carico residenti in un altro Stato membro della CEE, agli assegni familiari;

2) dalla Convenzione tra la Repubblica Italiana e la Repubblica di San Marino del 10 luglio 1974 — ratificata con legge 26 luglio 1975, n. 432 — che all'art. 41 stabilisce che, ai fini della concessione degli assegni, i familiari del lavoratore che risiedono nell'altro Stato contraente sono presi in considerazione come se risiedessero nello Stato di occupazione;

3) dalle convenzioni bilaterali stipulate con la Jugoslavia, la Norvegia, il Principato di Monaco, la Spagna e la Svizzera, che consentono la corresponsione degli assegni familiari ai cittadini di tali Stati, occupati in Italia, per i familiari rimasti nel Paese di origine;

4) dalla legge 31 luglio 1956, n. 1035, che ha stabilito che ai lavoratori stranieri in Italia sia riconosciuto il diritto agli assegni familiari per le persone a carico rimaste nei Paesi di origine a condizione che lo Stato di appartenenza di detti lavoratori assicuri un trattamento di reciprocità nei confronti dei lavoratori italiani.

In via generale, ai lavoratori che prestano attività lavorativa nel territorio della Repubblica ed ai titolari di pensioni di invalidità, vecchiaia o anzianità del Fondo pensioni lavoratori dipendenti (questi ultimi ovunque risiedano) non spettano gli assegni familiari per le persone a carico che risiedono fuori del territorio della Repubblica. Analogamente non spettano gli assegni familiari previsti dall'art. 5 del D.L. 30 giugno 1972, n. 267 modificato e convertito con legge 11 agosto 1972, n. 485 ai figli di lavoratore o pensionato de-

ceduto, titolari o contitolari di pensione indiretta o di reversibilità, che risiedono fuori del territorio della Repubblica. Tuttavia, per effetto delle deroghe normative sopra illustrate, gli assegni familiari a carico della CUAF spettano:

1) in virtù del Regolamento CEE n. 1408-71 del 14 giugno 71:

— ai lavoratori ed ai pensionati di invalidità, vecchiaia o anzianità del Fondo pensioni lavoratori dipendenti, cittadini di uno degli Stati membri della CEE, per le persone a carico che risiedono in uno degli Stati medesimi (Germania, Francia, Belgio, Olanda, Lussemburgo, Gran Bretagna, Danimarca, Irlanda);

— ai figli di lavoratore o pensionato deceduto, cittadino di uno degli Stati membri della CEE, titolare o contitolare di pensione indiretta o di reversibilità, che risiedono in uno dei predetti Stati della CEE;

2) in virtù della convenzione italo-sanmarinese:

— ai lavoratori ed ai pensionati di invalidità, vecchiaia o anzianità del Fondo pensioni lavoratori dipendenti per le persone a carico che risiedono nella Repubblica di San Marino;

— ai figli di lavoratore o pensionato deceduto, titolari o contitolari di pensione indiretta o di reversibilità, che risiedono nella Repubblica di San Marino;

3) in virtù delle convenzioni bilaterali in vigore con la Jugoslavia, la Norvegia, il Principato di Monaco, la Spagna e la Svizzera:

— ai lavoratori ed ai pensionati di invalidità, vecchiaia o anzianità del Fondo pensioni lavoratori dipendenti, cittadini di uno dei predetti Stati, per le persone a carico che risiedono nello Stato di cui essi sono cittadini;

— ai figli di lavoratore o pensionato deceduto, cittadino di uno dei predetti Stati, titolari o contitolari di pensione indiretta o di reversibilità, che risiedono nello Stato di cui era cittadino il lavoratore o pensionato deceduto;

4) in virtù della legge 31 luglio 1956, n. 1035, essendo assicurato un trattamento di reciprocità ai cittadini italiani, per i familiari rimasti in Italia, dal Brasile, Cile, Iran, Austria, Bolivia e Libano:

— ai lavoratori ed ai pensionati di invalidità, vecchiaia o anzianità del Fondo pensioni lavoratori dipendenti, cittadini di uno dei predetti Stati, per le persone a carico che risiedono nello Stato di cui essi sono cittadini;

— ai figli di lavoratore o pensionato deceduto, cittadino di uno dei predetti Stati, titolari o contitolari di pensione indiretta o di reversibilità, che risiedono nello Stato di cui era cittadino il lavoratore o pensionato deceduto.

Per quanto concerne il diritto dei lavoratori e pensionati italiani a percepire gli assegni familiari per le persone a carico residenti in Jugoslavia, Norvegia, Principato di Monaco, Spagna e Svizzera, si fa presente che è stato interpellato il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale al fine di conosce-

re l'esatta portata delle convenzioni bilaterali stipulate con i citati Paesi.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Rimborso IVA

«Ho letto tempo fa dell'esistenza di alcune categorie di lavoratori alle quali è possibile ottenere il rimborso dell'IVA sul prezzo del carburante.

Gradirei sapere se rientra nelle suddette categorie il caso dell'insegnante che quotidianamente si reca dal centro nel quale risiede, all'Istituto — sito a notevole distanza — dove è impegnato...» (Roberto Sisti - Firenze).

Lei corre troppo; contrariamente alle rassicurazioni, i rimborsi da parte dell'Amministrazione finanziaria procedono sempre al... rallentatore. Apprenderà comunque dalla stampa quanto la interessa una volta che il problema sarà stato definito, speriamo senza carico di formalità né di fatture.

Compravendita immobile

«Ho da comperare un immobile da intestare a me stesso. Per non pagare domani alla mia morte la tassa di successione da parte dei miei eredi, nell'atto di compra-vendita posso specificare che dopo la mia morte l'immobile ricada ad uno o più eredi?...» (Donata Donati - Spoltore).

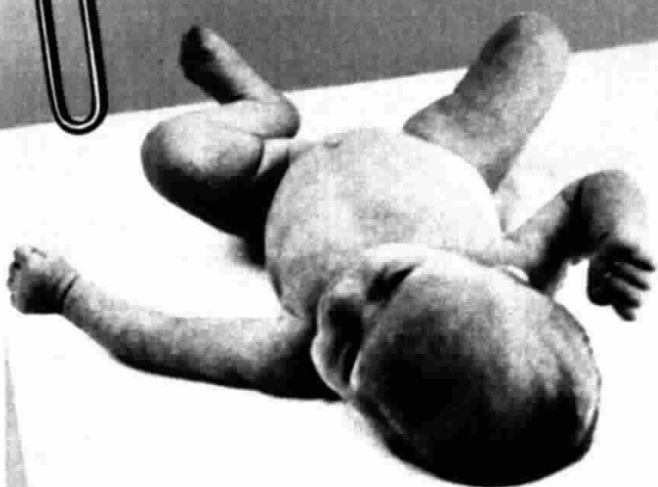
Ammesso che il notaio si presti a redigere un atto di compra-vendita-testamento (del che dubitiamo) l'effetto fiscale nei confronti degli eredi sarebbe pur sempre lo stesso. Veda piuttosto se non conviene acquistare al nome degli eredi riservandosi l'usufrutto vitalizio; trattandosi comunque di materia di competenza specifica del notaio, e sempreché non voglia riservare l'intera proprietà, si rivolga a notaio di fiducia.

Sebastiano Drago

XII/G calcio

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 12 I pronostici di GIULIANA DE SIO

Bologna - Torino	x	2
Genoa - Foggia	1	
Inter - Milan	1	x 2
Juventus - Atalanta	1	
L. R. Vicenza - Lazio	1	x
Napoli - Perugia	1	x
Pescara - Verona	1	x 2
Roma - Fiorentina	x	
Brescia - Catanzaro	1	
Cagliari - Sampdoria	1	x
Ternana - Avellino	x	
Forlì - Parma	x	
Brindisi - Catania	x	



È la natura che lo guida!
 La natura lo induce a stare in questa posizione per favorire il corretto sviluppo delle articolazioni dell'anca e permettere una giusta impostazione della struttura ossea. Chiedi al tuo pediatra*.

Segui con fiducia la natura!
 In che modo? Mettendogli fin dai primi giorni un pannolino giusto. Il Lines è un pannolino giusto per la posizione naturale.

ha 8 giorni!

sta "naturalmente"
 a gambine aperte
 ti sei mai chiesta perchè?



vedi?
 il Lines
 l'aiuta a stare
 così, libero
 nella
 posizione
 naturale

Lines

un pannolino giusto per la posizione naturale

* Se ti interessano ulteriori spiegazioni, compila questo talloncino (per favore, in stampatello), ritaglialo e invialo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI - FATER S.p.A. CASELLA POSTALE 1296/FERR - 10100 TORINO. Riceverai gratuitamente un interessante articolo scritto in proposito da un noto pediatra italiano.

Nome
 Cognome
 Via c.a.p.
 Città Provincia RC 11/77

ALIMENTI E DIGESTIONE

A cura di Giovanni Armano

Latte: un alimento "totale" utile anche per chi ha problemi di fegato e di digestione.



Sull'importanza del latte nell'alimentazione siamo senza dubbio tutti d'accordo. Il latte è infatti il più nutriente e il più "completo" tra gli alimenti di origine animale.

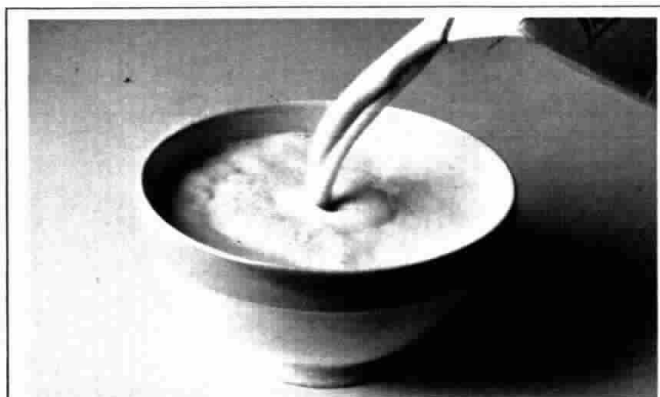
Quanto alla digestione è stato appurato che il latte, appena arrivato nello stomaco si trasforma in un coagulo: diventa cioè solido. Questo avviene per effetto di un enzima prodotto dalla mucosa gastrica che trasforma la caseina solubile in paracaseina che è insolubile.

COME DIFENDERSI DAI PERICOLI DEL COLESTEROLO

Numerosi Clinici e Ricercatori di tutto il mondo sono impegnati nella osservazione e nello studio dei disturbi che colpiscono il cuore. Si è parlato di stress, di ansia, di vita sedentaria, di colesterolo. Indubbiamente l'aumento del colesterolo e dei grassi nel sangue è uno dei fattori più importanti, il primo anello della catena: colesterolo-aterosclerosi-infarto. Occorre quindi combattere l'eccessivo accumulo di colesterolo nel sangue. Un mezzo semplice e naturale per ottenere questo è l'uso di acque minerali salso-solfato-alcaline di cui la più famosa è l'acqua Tettuccio di Montecatini.

L'Acqua Tettuccio di Montecatini favorendo il metabolismo dei grassi riduce il colesterolo nel sangue causa tanto importante dell'aterosclerosi e dell'invecchiamento precoce.

Aut. Med. Prov. PT n. r/740 - 6/10/72.



La digestione del latte dipende in gran parte dal modo di assunzione.

- Il latte bevuto velocemente forma dei coaguli più fini del latte bevuto lentamente o sorseggiato e lascia lo stomaco più rapidamente.

- Il latte crudo forma nello stomaco dei coaguli consistenti e duri, mentre quello bollito per 5 minuti forma coaguli più fini e quindi più facilmente digeribili.

- Il latte scremato produce coaguli tenaci e duri, mentre il latte intero dei coaguli più molli e la crema del latte dei coaguli molto molli, che però lasciano lo stomaco dopo molto tempo.

- Non vi sono differenze fra il comportamento del latte caldo e freddo, sia per la formazione dei coaguli, che per quanto riguarda il tempo di permanenza nello stomaco.

- L'aggiunta di caffè può facilitare la digestione del latte perché il coagulo che si forma così nello stomaco ha fiocchi molto piccoli.

- Il latte, a volte, non viene ben tollerato e può causare reazioni allergiche. L'allergia al latte è comunque più frequente nei bambini che negli adulti, e può attenuarsi o scomparire con l'età.

Il fegato e la digestione

- La scelta degli alimenti più indicati, della loro preparazione, della loro cottura è sicuramente un fattore fondamentale di una buona digestione.

- Dato però che esistono altri fattori, la digestione va aiutata ogni giorno con la massima continuità.

- Che cos'è la digestione? Quale rapporto esiste tra fegato e digestione? Come deve essere un buon digestivo?

- L'articolo che segue potrà essere molto utile a tutti quelli che vogliono conoscere la risposta a questi interrogativi.

Il mal di testa dopo mangiato

Il mal di testa dopo mangiato non è certo un fatto normale. Nella vita di oggi è comunque abbastanza frequente.

Possono essere molte le cause all'origine di questo disturbo, ma se il mal di testa viene proprio dopo aver mangiato, la prima cosa da chiedersi è se il disturbo non sia per caso il segnale di una

disfunzione della digestione.

In questi casi, si può ricorrere a un digestivo efficace.

E' molto raccomandabile, ad esempio, l'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo che agisce, oltre che sullo stomaco, stimolando la digestione, anche sul fegato, riattivandolo e liberandolo da quelle tossine che stanno alla base del mal di testa dopo mangiato.

Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74.

qui il tecnico

Smagnetizzazione

«Desidero avere il suo giudizio sul seguente complesso: amplificatore Pioneer SA 500A stereo; 2 diffusori Pioneer CS-E 320 a due vie; 2 diffusori Pioneer CS-E 220 a due vie; cuffia Pioneer SE 205 stereo; giradischi Pioneer PL-12D stereo; testina Empire 2000 E/11; sintonizzatore Pioneer TX 500A stereo; filodiffusore Minerva FD 400 stereo; registratore a bobina Pioneer RT 1011 L stereo. Vorrei avere un suo consiglio per un eventuale cambio dei diffusori (a 3 vie). Inoltre, mi è stato riferito che il registratore dopo un certo tempo d'impiego dovrebbe essere smagnetizzato; vorrei sapere come si effettua questa operazione e ogni quanto tempo. Il registratore ha bisogno di altre manutenzioni?» (Pierangelo Serra - Bergamo).

La linea proposta è nel complesso ben equilibrata e caratterizzata da un buon livello qualitativo. La smagnetizzazione della testina è una operazione molto delicata che, se male condotta, rischia di fare danni; d'altra parte è molto raro che le testine acquisiscano una magnetizzazione permanente che richiede questo intervento. La magnetizzazione può verificarsi quando fortissimi impulsi di corrente arrivano alla testina, ad esempio a causa di un errato uso del registratore o scrosci dell'amplificatore e l'effetto che ne risulta è una perdita nella registrazione.

Se avesse dubbi si rivolga al servizio assistenza della ditta. La manutenzione corrente del suo registratore consiste nel pulire le testine e il percorso del nastro con un pennellino o con un po' di cotone avvolto su uno stecchino in modo da eliminare le particelle di ossido di ferro. Esistono in commercio nastri pulitori anche per registratori a bobine. Citiamo fra gli altri il nastro BR della Basf.

Quanto può costare?

«Vorrei avere il suo giudizio e sapere quanto può costare il seguente complesso che ho intenzione di acquistare: giradischi Pioneer PL 510; sintonizzatore SX 450; due diffusori L 16 Decade; registratore a cassette Pioneer CT-F 2121» (Natale Bilbao - Imperia).

Quella del giradischi PL 510 A è un'ottima scelta, date le sue eccellenti prestazioni (è un apparato a trazione diretta con fluttuazione inferiore a 0,03 % e rumore di fondo di 60 dB); il suo costo dovrebbe aggirarsi sulle 260 mila lire. Le casse JBL Decade di tipo bass-reflex hanno discrete prestazioni e costano sulle 240 mila lire.

Il sintonizzatore SX 450 è ottimo come qualità ma ha potenza (15 W) appena sufficiente per un ambiente domestico di medie dimensioni. Sarebbe meglio orientarsi sul modello SX 636 che ha una potenza di 25 W. Il costo del SX 450 è di circa 250 mila lire e quello del SX 636 è di circa 350 mila lire. Il registratore a cassette CT-F 2121 è buono e ha un prezzo abbastanza contenuto (circa 300 mila lire).

I prezzi enunciati sono stati ricavati dall'annuario suono 1977 edizione inverno e potrebbero perciò avere subito qualche variazione.

Casse

«Posseggo un impianto costituito da Marantz 1200 B; giradischi Thorens 125 MK 2 con Shure V 15 III; casse AR 3A improved. Premesso che ascolto esclusivamente musica classica, gradirei sapere se sostituendo le AR con le B e W DM-6 guadagnerei in fatto di qualità e pienezza di suono. Il Marantz 1200 B può pilotare bene le DM-6 conservando un valido margine di potenza?» (Fernanda La Rosa - Catania).

Le B e W DM-6 sono ottime casse e poiché sono a sospensione pneumatica e hanno un grande volume possono dare ottimi risultati anche per la musica ricca di toni bassi. La potenza minima raccomandata è di 25 Watt RMS e il Marantz 1200 (60 Watt per canale) è certamente in grado di pilotarle.

La Bower e Wolking è una ditta che ha una lunga tradizione nel campo dei diffusori acustici; può acquistare le DM-6 senza preoccupazione.

Enzo Castelli

Una protesi acustica non ostacola l'amore. Anzi.

Leo Burnett 1/77



Se hai problemi di udito affidati all'audioprotesista: ti aiuterà a sentire. E a non sentirti più solo.

Una certa perdita d'udito è naturale nella terza età. Ma può anche verificarsi per cause diverse come l'inquinamento da rumore, particolari condizioni climatiche, determinati sports o tipi di lavoro. Quando il medico abbia accertato l'inefficacia delle normali terapie, è l'audioprotesista la persona che può trovare il rimedio. È un professionista preparato che conosce a fondo i problemi dei deboli d'udito e che non solo sa consigliare la protesi giusta ma svolge

un'insostituibile opera di assistenza e di appoggio nel delicato periodo di riadattamento e di rieducazione dell'orecchio. Ricorrere subito all'audioprotesista significa reinserirsi di nuovo nella vita e nel proprio ambiente ed evitare che il problema si aggravi. Oggi poi la tecnica è arrivata a produrre apparecchi miniaturizzati, pressoché invisibili: farsi frenare da un falso pudore estetico per una minuscola protesi significa condannarsi all'isolamento. Se il tuo udito non è più quello di prima,

l'audioprotesista è l'amico che può risolvere il tuo problema. Un problema come un altro, senza drammi, ma soprattutto un problema tuo. Rivolgiti con fiducia al più vicino audioprotesista che espone questo simbolo: è quello sicuro.

Per udire meglio





Il poliziotto innamorato

segue da pag. 53

po' imbarazzato — il lavoro che si fa qui è di tutt'altro genere. Mi dicono, però, che lei è uno degli uomini meglio informati di tutta Londra e, in tal caso, il nostro lavoro le riuscirà facilissimo. Pure non abbiamo mai avuto uno venuto di fuori — un agente privato, per così dire — nel nostro ufficio e, naturalmente, a Scotland Yard sono un poco...

— Capisco benissimo — mormorò il signor Reeder. — Tutto questo è naturalissimo. Il signor Bolond aspettava la nomina in vece mia; sua moglie è perciò molto seccata... com'è giusto. Ma non ha nessuna ragione di brontolare. Possiede delle azioni di un circolo danzante del West End, nel quale la polizia farà probabilmente una sorpresa uno di questi giorni.

Holford rimase quasi esterrefatto sentendosi dare così tranquillamente una notizia che veniva appena appena bisbigliata sottovoce negli ambienti di Scotland Yard.

— E lei come diavolo fa a saperlo? — proruppe eccitato.

Il signor Reeder sorrise con l'aria di volersi scusare.

— Vien fatto così, senza volere, di raccogliere qualche briciola d'informazione — disse umilmente. — Io... io vedo il male dappertutto. E' questo un mio curioso perversimento... Ho la mente di un criminale!

Holford tirò un lungo sospiro.

— Ebbene... in questo momento non abbiamo gran cosa da fare. Il caso di Ealing si presenta abbastanza chiaro. Green è un ex galeotto che ottenne un posto alla banca durante la guerra e che, a poco a poco, era riuscito a salire fino al grado di direttore di una

filiale. Ha già scontato, diverso tempo fa, una condanna di sette anni per appropriazione indebita.

— Malversazione e appropriazione indebita — mormorò il signor Reeder. — Temo... temo di essere stato il principale testimone di accusa contro di lui; i delitti contro le banche erano piuttosto... ehm... la mia mania. Già; Green si era trovato in difficoltà di denaro per via di certi usurai... Una stupidaggine... una vera stupidaggine. E non vuol neppure ammettere il suo errore. — Il signor Reeder sospirò profondamente. — Pover'uomo! Se si riflette che il gioco che fa ha per posta la sua vita, gli si possono perdonare e anche condonare le sue pietose tergiversazioni.

L'ispettore fissò stupefatto il suo successore.

— Non so poi se meriti tutta questa compassione. Ha portato via centomila sterline e ha raccontato la storiella più inverosimile che io abbia mai sentito narrare. Lei potrà leggere i rapporti della polizia, se crede. I graffi sulle mani di Malling sono un particolare curioso... gliene hanno trovati diversi anche nell'altra mano, ma non sono abbastanza profondi da suggerire l'idea di una lotta. In quanto al racconto di Green...

Il signor John Reeder scosse malinconicamente la testa.

— Non è un racconto molto ingegnoso, non c'è che dire — ammise con un certo rammarico. — Se ben ricordo il suo racconto è stato su per giù questo: un tale che aveva scontato con lui una pena a Dartmoor lo aveva riconosciuto e gli aveva scritto una lettera di ricatto, imponendogli di pagare o di andarsene. Green scrisse allora a sua volta ai direttori della banca, mise la lettera insie-

me con le chiavi in un cassetto della sua scrivania e lasciò sul piano della medesima un biglietto per il suo cassiere principale, con l'intenzione di andarsene da Londra e di ricominciare la sua vita in qualche altro luogo, dove nessuno lo conoscesse.

— Non furono trovate lettere, né dentro, né sopra la scrivania e non si trovarono neppure le chiavi — disse l'ispettore recisamente. — L'unico particolare vero di tutto il racconto è che egli ha già subito una condanna.

— Sì, questo è un fatto — confermò il signor Reeder.

Rimasto solo nell'ufficio, egli passò parecchio tempo al suo apparecchio telefonico privato, comunicando con la sua impiegata, ancora giovane, sebbene il passare del tempo l'avesse assai maltrattata. E tutto il resto della mattinata egli lo impiegò a leggere le deposizioni che il suo predecessore aveva lasciato sulla scrivania.

Era già tardi, nel pomeriggio, quando il Procuratore generale entrò nella stanza e diede un'occhiata al grosso mucchio di carte che il suo sottoposto stava compulsando.

— Che cosa legge? L'affare Green? — gli domandò con un tono di voce soddisfatto. — Sono contento che questa cosa la interessi, benché abbia tutta l'aria di non presentare nessuna difficoltà. Ho avuto una lettera del presidente della banca, il quale, strano a dirsi, si mostra persuaso che Green abbia detto la verità.

Il signor Reeder alzò il capo, con quell'espressione afflitta che prendeva sempre quando era perplesso.

— Qui c'è la deposizione dell'agente Burnett, sulla quale lei, signor Procuratore, potrà forse darmi degli schiarimenti. Burnett dice... Ma permetta che le legga la deposizione:

« Un po' prima di arrivare al palazzo della banca vidi un uomo fermo alla cantonata, proprio davanti alla banca stessa. Lo vidi distintamente, alla luce del fanale di un furgone che stava passando in quel momento. Non detti nessuna importanza alla cosa e quando il furgone fu passato non vidi più l'uomo. Non è però impossibile che egli abbia fatto il giro dell'isolato e sia giunto al numero 120 della Firling Avenue senza che io lo vedessi. Subito dopo averlo notato urtai col piede su un pezzo di ferro che era sul marciapiede e lo riconobbi per un vecchio ferro da cavallo col quale avevo visto gio-

care dei ragazzi qualche ora prima, nel pomeriggio. Quando guardai di nuovo verso la cantonata quell'uomo era sparito, probabilmente perché aveva visto il raggio della mia lampadina. Non vidi nessun altro e per quanto posso ricordarmi la casa del signor Green era tutta al buio quando vi passai davanti ».

Il signor Reeder alzò il capo.

— Ebbene, non trovo nulla di straordinario in questa deposizione — disse il Procuratore generale. — L'uomo che fece il giro dell'isolato era probabilmente Green, il quale attese per rientrare che l'agente gli avesse voltato le spalle.

Il signor Reeder si grattò il mento.

— Sì — disse pensoso — sì... sì. — Si agitò irrequieto sulla seggiola. — Sarebbe un'infrangibile alle regole se facessi una piccola indagine per conto mio, all'infuori della polizia? — domandò nervosamente.

— Faccia, faccia pure — approvò il Procuratore cordialmente. — Vada alla polizia e parli col funzionario che si occupa di questa faccenda. Le darò un biglietto di presentazione per lui. Non c'è nulla d'insolito nel fatto che un funzionario addetto al mio ufficio conduca delle investigazioni per conto suo, benché io tema che ben poco possa scoprire.

— Sarebbe permesso vedere quell'uomo? — domandò Reeder, sempre esitante.

— Chi, Green? Sì, naturalmente. Le manderò il permesso necessario.

La luce stava svanendo da un cielo grigio, nel quale le nuvole si accavallavano lasciando cadere a tratti raffiche di pioggia, quando il signor Reeder, con l'ombrello arrotolato appeso al braccio, col bavero rialzato, varcò il cancello della prigione di Brixton e fu condotto in una cella dove un uomo disperato era seduto, con la testa fra le mani e gli occhi smarriti nel vuoto.

— E' vero, è vero; dalla prima parola fino all'ultima — singhiozzò quasi il disgraziato.

Green era un uomo sbiadito, con una marcata tendenza alla calvizie e col labbro superiore ornato di un paio di baffi cascanti di un biondo brizzolato.

Reeder, con la sua straordinaria memoria per le fisionomie, lo riconobbe immediatamente, non appena lo vide, ma passarono vari minuti prima che il riconoscimento fosse reciproco.

— Sì, signor Reeder, ora la riconosco. Lei è quel signore che mi fece andare in prigione la prima volta.

Ma, da allora, ho condotto una esistenza onestissima, non ho mai intascato un centesimo che non mi appartenesse. Che cosa penserà di me quella povera figliola, non lo so proprio.

— Lei è ammogliato? — s'informò il signor Reeder in tono compassionevole.

— No, ma avrei dovuto ammogliarmi presto. Un po' tardi veramente. La mia fidanzata ha quasi trent'anni meno di me ed è la più brava ragazza che io...

Reeder ascoltò la rapsodia che seguì, con una espressione sempre più malinconica dipinta sul viso.

— Non era nell'aula, grazie a Dio, ma ha saputo tutto lo stesso. Un mio amico, col quale ho potuto parlare, mi ha detto che è proprio sgomenta.

— Povera signorina! — il signor Reeder scosse la testa.

— E il fatto è accaduto proprio il giorno del suo compleanno! — proseguì il disgraziato con amarezza.

— Sapeva che lei sarebbe partito?

— Sì, glielo avevo detto la sera prima. Non voglio però che il suo nome compaia in questa faccenda. Se fossimo stati fidanzati ufficialmente, sarebbe un'altra cosa, ma lei è maritata e ha chiesto il divorzio: il decreto però non è stato ancora firmato ed è per questo che io non uscivo mai con lei e non la vedevo neppure tanto spesso. E naturalmente nessuno sapeva del nostro fidanzamento, benché abitassimo nella stessa strada.

— Nella Firling Avenue? — domandò il signor Reeder e il direttore della banca assentì malinconicamente col capo.

— Sposò a diciassette anni una specie di bruto. E' un vero dispiacere per me quello di dover tenere la lingua fra i denti... voglio dire di non poter comunicare a nessuno la notizia del nostro fidanzamento. Non so quanti stupidi le ronzano intorno ed io devo stringere i denti e stare zitto. Persino quello sciocco di Burnett, l'agente che mi arrestò, le faceva il cascamorto, scriveva versi in suo onore...

L'oltraggiosa incongruità di un agente poeta non scandalizzò troppo il funzionario.

— Un po' di poesia vive sempre nel cuore di tutti, signor Green, — disse con dolcezza — ed anche un agente di polizia è un uomo.

Per quanto parlasse con tanta leggerezza dell'eccentricità dell'agente, il pensiero del poliziotto poeta

Scoprite gratuitamente e senza il minimo impegno

I GRANDI ENIGMI DELLE CIVILTÀ' SCOMPARSE

Fantastiche civiltà, alcune delle quali sono esistite migliaia di anni fa.



FORMATO :
12 x 18 cm

3 VOLUMI LUSSUOSAMENTE RILEGATI:

Niente è stato trascurato per fare di questi volumi una autentica edizione di lusso, il frontespizio è decorato con due iscrizioni in geroglifici e in caratteri cuneiformi e da due motivi aztechi.

Il segnalibro, i capitelli e le cuciture sono in puro cotone. Le 750 pagine di testo sono stampate su carta di lusso, con caratteri di facile lettura e illustrazioni rappresentanti una vasta documentazione fotografica.

LA VERITÀ SUGLI INTERROGATIVI CHE HANNO SEMPRE ANGOSCIATO L'UMANITÀ:

- l'apparizione del primo uomo sulla Terra • i segreti delle Piramidi d'Egitto • la città più antica del mondo • la verità sulla maledizione di Sodoma • il messaggio segreto dei "manoscritti del Mar Morto".

I MISTERI DELLE STATUE DELL'ISOLA DI PASQUA:

Il terreno è costellato di blocchi di pietra sistemati dalla mano dell'uomo da decine di secoli. Oggi la scienza moderna è in grado di dare un senso a queste vestigia di civiltà scomparse e di ricostruire la storia che sta alle loro spalle. Come sono state costruite queste statue? Perché si assomigliano tutte e perché hanno tutte le spalle voltate al mare?

POTRETE VIVERE DEI MOMENTI DI INTENSA EMOZIONE LEGGENDO ALCUNE TESTIMONIANZE TANTO AFFASCINANTI QUANTO UN MODERNO "REPORTAGE":

- Come Pizarro, il conquistatore spagnolo, scopri nel 1534 la ricca e brillante civiltà Inca, invece dei selvaggi che si aspettava di trovare, e come la distrusse per avidità.
- Come il re Tolomeo Filadelfio d'Egitto riuscì a far partecipare ai giochi olimpici una prostituta, nonostante fosse strettamente proibita qualunque partecipazione femminile, e come costei fu onorata quale dea dopo aver vinto la corsa dei carri a due cavalli.
- Come gli "uomini dalle Lunghie Orecchie" che dominavano l'Isola di Pasqua perirono nell'imboscata che avevano preparato ai loro schiavi, le "Piccole Orecchie", che si erano ribellati.

FRANÇOIS BEAUVAL
EDITEUR
CASELLA POSTALE 1400
16100 GENOVA

Se desiderate tenerli,
dopo 10 giorni
di lettura gratuita,
LI PAGHERETE SOLTANTO

L. 5.980

TUTTI E TRE!

PERCHÉ UN PREZZO COSÌ ECCEZIONALE?

Semplicemente per farvi scoprire l'interesse e la qualità delle nostre edizioni. Nessun rischio da parte vostra! In effetti, pagherete questi volumi soltanto se deciderete di tenerli dopo un esame gratuito di 10 giorni. Per riceverli, senza alcun impegno, ritornate oggi stesso questo tagliando.

BUONO DI LETTURA GRATUITA

(offerta valida solo in Italia fino al 8.12.1977)

Spedire a: **FRANÇOIS BEAUVAL Editeur - Casella Postale 1400 - 16100 GENOVA.**

Speditemi i 3 volumi I GRANDI ENIGMI DELLE CIVILTÀ' SCOMPARSE. Li esaminerò, gratis e assolutamente senza impegno, per 10 giorni, dopo i quali, se non li avrò restituiti, potrete addebitarmi al prezzo eccezionale di L. 5.980 (più spese d'invio) per tutti e tre. Questo non mi impegna a nessun ulteriore acquisto.

ARB/RC

(SCRIVERE IN STAMPATELLO)

NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CAP.

CITTA'

FIRMA

VALIDO SOLO SE FIRMATO

Per i minorenni occorre la firma dei genitori.



"b ticino"
vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
Invece è anche in un supermercato.
E ovunque c'è elettricità da distribuire,
comandare e proteggere.

CONCORSO BIALETTI



Il « Residence Leonardo da Vinci » di Milano ha ospitato la manifestazione inaugurale del concorso « Bialetti », la nota fabbrica di caffettiere e piccoli elettrodomestici che festeggia quest'anno i 50 anni di vita della « Moka Express » che ha diffuso in tutto il mondo il piacere di bere a casa propria un buon caffè all'italiana.

Il concorso, annunciato nei giorni scorsi dai giornali, dalla televisione e dalla radio, premia coloro che acquistano una caffettiera « Moka Express » presso un qualsiasi negozio. Nella confezione c'è un tagliando da compilare e da spedire a « Bialetti »: il sorteggio, che viene svolto periodicamente alla presenza degli incaricati dell'Intendenza di Finanza, potrà favorire qualsiasi acquirente assegnandogli un bel viaggio ad Atene in Rolls-Royce con autista: partenza da Milano e arrivo a Brindisi dopo una sosta a Vieste, traghetto per il Pireo, alloggi negli alberghi più prestigiosi, visite all'Acropoli di Atene, ai più famosi monumenti, alle più belle città, alle località più conosciute: dieci giorni di vacanza da favola (e si noti bene, per due persone) totalmente offerti da « Bialetti ».

Il primo fortunato vincitore: il signor GIORGIO FABRIZIO, che abita a Oderzo di Treviso in via Verdi 32. Nel corso della manifestazione al « Residence Leonardo da Vinci » i vincitori del concorso « Bialetti » sono stati salutati da amici e da personalità del mondo dello spettacolo, dell'arte, della cultura, dello sport ospiti di « Moka Express Bialetti » e della importatrice « Achilli Motors ».

II poliziotto innamorato



← occupò la sua mente per tutto il tragitto, fino a casa sua, nella Brockley Road e lo fece riflettere finché non si addormentò.

Erano le otto meno un quarto e il mondo sembrava esclusivamente popolato di lattai e di piccoli giornalai fischiettanti, quando il signor John Reeder giunse nella Firling Avenue.

Ma egli non si fermò più di un secondo davanti alla banca e proseguì invece per un buon tratto del largo viale. Questo era fiancheggiato da due file di villette molto graziose, benché si somigliassero tutte; ognuna aveva dinanzi uno spiazzo che in alcune era tenuto a prato e in altre a giardino. La casa di Green era la diciottesima a destra. Egli l'occupava con una governante che era allo stesso tempo la sua cuoca.

Davanti alla ventiseiesima casa della stessa via il signor Reeder si soffermò per dare un'occhiata alle tende azzurre che pendevano da tutte le finestre. Evidentemente la signorina Magda Grayne era amante dei fiori, perché le cassette che adornavano le finestre erano piene di gerani ed altre cassette erano collocate a intervalli regolari lungo il muro sotto la veranda del piano terreno. Il centro del praticello era occupato da un'aiuola rotonda, che aveva nel mezzo un rosaio un po' stento con le foglie appassite e caccanti.

Quando alzò gli occhi al primo piano il signor Reeder vide che una delle persiane veniva rialzata e si accorse che qualcuno faceva capolino dalle tendine di trina bianca. Il signor Reeder si affrettò ad allontanarsi, come se fosse stato colto a commettere un atto indiscreto e riprese le sue peregrinazioni, finché non giunse al grande vivaio di piante che occupava tutto l'angolo, all'estremità opposta del viale.

Qui si fermò per qualche minuto in contemplazione, col braccio appoggiato alla ringhiera di ferro e fissando con gli occhi privi di espressione i tetti delle serré. Rimase tanto tempo in questo atteggiamento che uno dei

giardinieri, pensando, come era naturale, che quello sconosciuto volesse entrare nel giardino, gli si avvicinò per domandargli se cercasse qualcuno.

— Parecchie persone — sospirò il signor Reeder. — Parecchie.

Lasciando che l'uomo offeso dalla risposta tentasse di risolvere da solo quel mistero, egli tornò lentamente sui suoi passi. Al numero 412 si fermò un'altra volta, aprì il cancelletto e prese il breve sentiero fino alla porta di casa. Una ragazzetta venne ad aprirgli dopo che egli ebbe bussato, e lo fece passare in salotto.

La stanza non era arredata con eccessiva eleganza; si poteva anzi dire che non fosse quasi affatto arredata. Il signor Reeder udì uno scalpiccio di piedi nudi sulla sua testa, poi, di lì a un momento, la porta si aprì e una ragazza entrò nella stanza.

Era una bella ragazza, di tipo un po' volgare, ma portava sul viso le tracce di un dolore recente. Era pallida e spaurita e aveva gli occhi rossi come se avesse pianto.

— La signorina Magda Grayne? — domandò il signor Reeder che si era alzato vedendola entrare.

Ella annuì.

— Lei appartiene alla polizia? — domandò vivacemente.

— Non precisamente alla polizia — la corresse Reeder. — Io sono... ehm... un funzionario della Procura Generale, che è un ufficio analogo, ma distinto dalla polizia metropolitana.

Ella aggrottò le ciglia e soggiunse:

— Mi domandavo già se nessuno sarebbe venuto da me. La manda il signor Green?

— Il signor Green mi ha rivelato la sua esistenza; ma non mi ha mandato da lei.

In quel secondo il viso della ragazza prese una espressione che lo fece quasi trasalire. Ma fu un lampo: quell'espressione svanì subito, di modo che un occhio meno esperto del suo non l'avrebbe neppure notata.

— M'immaginavo che qualcuno sarebbe venuto — ripeté ella e soggiunse: — Che cosa può mai averlo

spinto a commettere questo reato?

— Lei lo crede dunque colpevole?

— La polizia lo afferma, in ogni modo. — Tirò un lungo sospiro, poi disse: — Vorrei proprio non aver mai visto questo luogo.

Reeder non rispose e girò gli occhi per la stanza. Un vecchio vaso da fiori posato su un tavolino di bambù era stato riempito di crisantemi gialli di una rara bellezza, ficcativi dentro alla rinfusa. In mezzo ad essi una margherita di San Michele aveva tutta l'aria di un poveraccio capitato per caso in mezzo a un'aristocraticissima compagnia.

— Le piacciono i fiori? — domandò il signor Reeder.

La ragazza guardò il vaso con indifferenza.

— Sì, mi piacciono. Quelli li ha messi la domestica dentro il vaso. — E subito soggiunse: — Lei crede che lo impiccheranno?

La brutalità della domanda, fatta senza ombra di esitazione, afflisse il signor Reeder.

— L'accusa è molto grave — fu la sua risposta. — Lei non ha una fotografia del signor Green? — aggiunse subito.

La ragazza si accigliò.

— Sì, ne ho una. La vuole?

Reeder annuì.

La ragazza era appena uscita dalla stanza che già il signor Reeder era al tavolino di bambù e aveva sollevato il mazzo fuori dal vaso. Come aveva già visto attraverso il vetro, i crisantemi erano legati alla meglio con un pezzo di spago. Egli esaminò i gambi e trovò, anche questa volta, la conferma di ciò che aveva sospettato: nessuno di quei fiori era stato tagliato, ma tutti erano stati strappati dalla pianta. Sotto allo spago c'era il foglio che aveva servito a involgere i gambi; era un foglietto strappato da un tacchino.

Quando i passi della ragazza risuonarono per le scale egli rimise i fiori al loro posto e quando ella entrò lo trovò alla finestra, che guardava fuori con fare distratto.

— Grazie — diss'egli prendendo dalle sue mani la fotografia, che aveva a tergo una dedica affettuosa. — Lei è maritata a quanto egli mi ha detto.

— Sì, sono maritata e quasi divorziata — replicò ella con voce breve.

— Abita qui da molto tempo?

— Da circa tre mesi. Ci venni per soddisfare un suo desiderio.



filati
GRIGNASCO

Noi non facciamo pressione su nessuno. Ma pentole a pressione per tutti

Cerchiamo di saperne di più. Per esempio, perchè Lagostina è la pentola a pressione più venduta nel mondo? Bè, cominciamo a dire che è stata la prima pentola in acciaio inossidabile costruita in Italia. E tra le prime in Europa e nel mondo.

Milioni e milioni di pezzi prodotti e collaudati ad uno ad uno in oltre quindici anni vogliono dire un'esperienza ineguagliabile che è certamente garanzia di sicurezza.

Passiamo ora a parlare del suo esclusivo fondo Thermoplan. Quali sono i vantaggi concreti?

Innanzitutto i cibi cuociono meglio e più in fretta, quindi risparmio di tempo e di combustibile. Puoi cucinare con meno grassi e in meno acqua. E così tutto diventa più gustoso, mantenendo inalterate le vitamine e le proteine presenti negli alimenti.

Non dimentichiamo, poi, il suo esclusivo sistema di valvole. La sua valvola di esercizio è stata studiata per ottenere lo scarico continuo e controllato del vapore durante la cottura; il suo sistema di valvole è a "sicurezza totale" perchè consente il funzionamento della pentola sempre e solo

in condizioni di completa sicurezza.

E che ne dici del vantaggio del suo purissimo acciaio inossidabile 18/10? Te ne accorgi quando la devi pulire perchè vedrai che, anche dopo anni, una Lagostina è sempre nuova. Sia fuori che dentro.

Cosa si può dire ancora di una pentola a pressione Lagostina? Che è bella, lo vedi da te. Che è robusta, te ne accorgi ogni volta che la usi. Dopo anni che la usi.

Vuoi anche una garanzia? Certo, Lagostina te la dà. Valida per 25 anni.

LAGOSTINA vale di più



// poliziotto innamorato



Reeder guardò un'altra volta la fotografia.

— Conosce l'agente di polizia Burnett?

Appena ebbe fatto questa domanda vide un cupo rossore salire alle guance della ragazza e subito scomparire lasciandola pallidissima.

— Sì, lo conosco quel cascamento! — diss'ella stizzosamente. Poi, accorgendosi di essersi lasciata andare a un'espressione poco elegante, riprese, in tono più dolce: — Il signor Burnett è piuttosto sentimentale e a me non piacciono gli uomini sentimentali, specialmente... Ebbene, lei capisce, signor...

— Reeder — mormorò il signore che portava questo nome.

— Lei capisce, signor Reeder, che quando una ragazza è fidanzata e si trova nella mia posizione, certe attenzioni non le possono essere molto gradite.

Reeder la guardava molto attentamente. Il suo dolore e la sua disperazione non potevano essere messi in dubbio. Nello studio delle emozioni umane e dei segni che esse lasciano sul volto, il signor Reeder era un'autorità.

— E nel giorno del suo compleanno poi! Che tristezza! — le disse. — Lei è nata il diciassette d'ottobre, non è vero? Ed è inglese, naturalmente?

— Sì, sono inglese — rispose la ragazza con voce breve. — Sono nata a Walworth... anzi a Wallington. Sono stata per un po' di tempo anche a Walworth.

— Quanti anni ha?

— Ventitré.

Il signor Reeder si tolse le lenti e le ripulì servendosi di un gran fazzolettone.

— Questa faccenda è proprio molto triste, dal principio alla fine — disse poi. — Sono contento di aver potuto parlare con lei, signorina, e di poterle offrire le mie più profonde condoglianze.

E in questo modo, così poco soddisfacente, egli si congedò.

La ragazza gli richiuse la porta alle spalle e vide che si chinava, a metà del viottolino, per raccattare qualcosa da terra. Il gesto le

fece corrugare le sopracciglia; le sarebbe piaciuto sapere perché quel bravo vecchietto avesse raccattato il ferro di cavallo da lei gettato via la sera prima. Quel pezzetto di ferro arrugginito andò a finire nelle tasche del signor Reeder.

Gli agenti della sezione numero 10 si stavano preparando a esser passati in rivista quando il signor Reeder entrò timidamente nella sala delle denunce, tirando fuori le sue credenziali per farle vedere all'ispettore di servizio.

— Ah, sì, il signor Reeder! — disse l'ispettore affabilmente. — Siamo già stati avvertiti dalla Procura Generale ed io credo di avere avuto il piacere di lavorare con lei in quella faccenda della falsificazione di banconote della Banca d'Inghilterra, qualche anno fa. E ora, in che cosa posso servirla?... Burnett? Sì, c'è.

Chiamò per nome ad alta voce l'agente e un bel giovanotto uscì dai ranghi.

— Ecco l'agente che ha scoperto il delitto; ora è in nota per la promozione — disse l'ispettore. — Burnett, questo signore è un funzionario della Procura Generale e vorrebbe parlar con voi.

Il giovane agente salutò e seguì la figura ciondolante nella stanza privata dell'ispettore. Burnett era un giovanotto pieno di fiducia in se stesso.

— Mi dicono che lei sia anche poeta, Burnett.

L'agente arrossì.

— Ebbene, sì, signore, scrivo qualche cosetta — confessò.

— Poesie d'amore, ehm? — domandò l'altro con dolcezza. — Di notte si può trovare il tempo anche per certe... ehm... fantasie... e non può esserci migliore ispirazione di quella che ci viene dall'amore... eh, giovanotto?

Burnett era rosso come il fuoco.

— Qualche volta ho scritto dei versi, di notte, sì... Però non ho mai trascurato il mio dovere.

— Naturalmente — mormorò il signor Reeder. — Lei ha la mente poetica. Fu un pensiero poetico, andar di notte a coglier fiori.



sempre a torta alta!



PANEANGELI

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.

Richiedete GRATIS il "RICETTARIO 1977" a PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA

Un gesto semplice, gira la manopola... **klik:**
senza altre regolazioni
Necchi 565 superautomatica è subito pronta
a cucire, come vuoi, quel che vuoi.
Necchi 565 superautomatica ha tanti **klik**
quante sono le tue esigenze di cucito e
di ricamo su tutti i tessuti, anche quelli elastici.

NECCHI

565

per
cucire
basta un klik

*Se vuoi risolvere economicamente i problemi
del guardaroba di casa tua basta un klik.*

*Necchi 565 è tutta qui: klik
e tu ce l'hai il klik?*



Gratis riceverai un coloratissimo poster-documentazione
inviando il tagliando col tuo nome ed indirizzo a: Necchi 27100 Pavia

nome _____ cognome _____ rc
indirizzo _____

Il poliziotto innamorato



← Il giardiniere mi aveva dato il permesso di andare a cogliere tutti i fiori che avessi voluto — interruppe subito Burnett. — Non feci dunque niente di male.

Reeder chinò la testa in segno di assenso.

— Questo lo so. Lei colse i fiori al buio. A proposito, colse anche inavvertitamente una margherita gialla insieme con i crisantemi. Legò poi tutti i fiori insieme con uno spago, vi avvolse intorno la poesia e lasciò tutto sulla soglia di casa insieme con... ehm... un ferro di cavallo. Ero appunto curioso di sapere dove fosse andato a finire quel ferro di cavallo.

— Glieli gettai... li gettai sul davanzale della finestra della signorina, voglio dire — si corresse il giovanotto sempre più confuso. — Per dir la verità, non mi venne quest'idea finché non passai davanti a casa sua.

Il signor Reeder sorse il viso in avanti.

— E' proprio di questo che volevo aver la conferma — disse piano. — L'idea dei fiori non le venne, finché non passò davanti a casa sua? Gliela suggerì la vista del ferro di cavallo? Allora tornò indietro, colse i fiori, li legò insieme con la poesia che aveva già scritto e glieli gettò sul davanzale... Non occorre far nomi.

Il viso dell'agente Burnett era degno di studio.

— Non so come lei abbia fatto a indovinarlo, ma le cose stanno proprio così. Se ho fatto male...

— Non c'è niente di male ad essere innamorati — disse il signor Reeder con serietà. — L'amore è un bellissimo sentimento... mi capita spesso di leggere dei romanzi d'amore.

La signorina Magda Grayne si era vestita per uscire, quel pomeriggio, e stava mettendosi il cappello, quando vide entrare dal cancello di casa sua quell'ometto curioso che era stato da lei non più tardi di quella stessa mattina. Dietro di lui ella riconobbe l'agente che si occupava del caso Green. La domestica era fuori, soltanto lei pote-

va aprire la porta di casa per fare entrare i due visitatori. Ella passò frettolosamente dietro alla toeletta per entrare nel vano della finestra e dare un'occhiata frettolosa nella via. Sì, un poco più lontano c'era l'automobile di piazza che di solito accompagnava certi visitatori poco desiderabili e accanto allo sportello un altro individuo, indubbiamente un agente di polizia.

La ragazza rovesciò la coperta del letto, tirò fuori un pacchetto di biglietti di banca e lo cacciò nella borsetta che aveva in mano, poi andò in punta di piedi nella stanza sul di dietro, che non era ammobiliata, e, aprendo la finestra, si calò sul tetto basso della cucina. Un minuto dopo era nel giardino da cui uscì per il cancelletto posteriore.

Un vicolo stretto separava le villette, unite a due a due. Ella era già nella High Street ed era salita su un tranvai, prima che il signor Reeder si fosse stancato di bussare. E almeno per quanto egli ne seppe, non riuscirono più a trovarla.

A richiesta del suo superiore Reeder andò quella sera, dopo pranzo, in casa del Procuratore generale per fargli il suo stupefacente racconto.

— Green, a cui era toccata la rara sorte di essere promosso a quel posto, passando davanti ai suoi colleghi di maggiore anzianità, per i servizi speciali resi alla banca in tempo di guerra, è veramente un ex galeotto e ha detto la verità, raccontando di avere avuto una lettera da un tale che aveva scontato una pena contemporaneamente a lui. Il nome del ricattatore è, o piuttosto era, Arturo Giorgio Crater, altrimenti detto Malling!

— La guardia di notte! — esclamò il Procuratore stupito.

Il signor Reeder annuì.

— Sì, proprio Arturo Malling. Sua figlia, la signorina Magda Crater, è nata realmente, come aveva detto, a Walworth, il 17 ottobre 1900. Si era poi corretta dicendo Wallington, ma la prima volta aveva detto Walworth. Come è

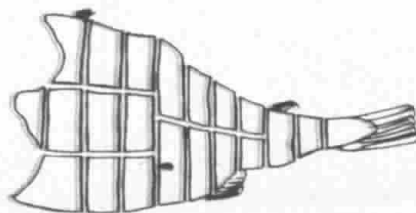


Scegli il migliore, scegli BACCALÀ NORVEGESE Pesce del Mare Polare Artico

Il mare lungo la costa norvegese è freddo, pulito e ricco di pesce. Ed il pesce norvegese appartiene al migliore del mondo: ricco di proteine, nutrimento sano e prezioso per milioni di persone. Il baccalà norvegese salato asciugato e trattato in modo speciale, ha in grado maggiore, tutte le proprietà del pesce fresco. Il valore nutritivo di 1 Kg di baccalà secco equivale a quello contenuto in circa 3,5 Kg di pesce fresco.

Povero di grassi, ricco di iodio, minerali e vitamine il baccalà è sano, di elevato valore nutritivo e facile da digerire. Un genuino prodotto della natura, senza nessuna aggiunta di sostanze artificiali. Un alimento diffuso e apprezzato in tutto il mondo.

Richiedi al tuo negoziante il ricettario in omaggio.



Il baccalà norvegese può essere preparato in innumerevoli modi tutti deliziosi ed appetitosi.

Ecco un esempio:

Baccalà alla Hong Kong.

Tempo: 1 ora (dose per 4 persone).

Versate in un tegame 6 cucchiaini di olio e unitevi 1 peperone verde, nettato e tagliato a listarelle, 2 cipolle finemente tritate, 250 gr di germogli di bambù e lasciate stufare il tutto, a calore moderato, per una decina abbondante di minuti. Preparate poi 500 gr di baccalà, senza pelle e spine, a pezzi, 300 gr di pomodori tagliati a spicchi, sale e pepe, un pizzico di zenzero, 1 cucchiaino di soia, 1 dado di estratto di carne sbriciolato e diluito con 1/2 bicchiere di brodo caldo e lasciate cuocere per 40 minuti abbondanti. Infine unite il tutto al composto.

Servite accompagnando con contorno di 350 gr di riso lessato o « all'indiana ».

Per ammorire il baccalà nel modo giusto, basta farlo riposare in un recipiente con abbondante acqua fredda per 12-24 ore, secondo lo spessore del pesce.

IL VALORE NUTRITIVO DI 1 Kg. DI BACCALÀ E' LO STESSO DI 3,5 Kg. DI PESCE FRESCO.



bliz®

il pulito lucente

**BLIZ,
IL NUOVO PRODOTTO
PER LA PULIZIA**
di bagni, lavelli, cucine e
superfici smaltate.

Bliz pulisce a fondo
perché è così cremoso che arriva
dappertutto ad eliminare lo sporco
più resistente.

E' così cremoso che è più facile
da usare e ne basta poco perché
ha un alto potere sgrassante.

Bliz pulisce lucente
perché non lascia residui opachi.
E' così cremoso che mantiene e
ravviva la lucentezza delle superfici
senza intaccarle nel tempo.

pulisce a fondo
pulisce lucente

bliz

LAVANDINI VASCHE
SUPERFICI SMALTATE

E per gli
acciai
c'è Bliz Inox

E' un prodotto **Brill**

II/S
//
**poliziotto
innamorato**



II/6284/S

←
risaputo, le persone che
adottano un nuovo cogno-
me raramente si cambiano
anche il nome di battesimo
e Magda è stata facilmente
identificabile.

Evidentemente Malling
aveva studiato con molta
cura il suo piano per il
furto alla banca. Aveva fat-
to venire la sua figliuola a
Ealing, sotto falso nome, e
aveva fatto in modo di far-
la conoscere a Green. Il
compito di Magda era quel-
lo di conquistare la fiducia
di Green per sapere da lui
tutto quello che poteva es-
sere utile a sapersi. Forse
aveva avuto anche l'incarico
di procurarsi l'impronta
delle chiavi. Se Malling ab-
bia riconosciuto un ex ga-
leotto nel direttore o se sia
venuto a conoscenza di que-
sta circostanza, non lo sa-
premo mai. Ma quando eb-
be l'informazione, deve aver
pensato subito alla possibi-
lità di derubare la banca,
facendo ricadere i sospetti
sul direttore.

La ragazza doveva rap-
presentare la parte della
donna che stava per divor-
ziare e confesso che questo
fatto mi ha lasciato perples-
so finché non ho riflettuto
che avrebbe permesso a
Malling di protrarre le cose
fino a furto avvenuto, evi-
tando un matrimonio che
non desiderava.

La notte del diciassette
fu quella prescelta per il
furto. Il piano di Malling
per sbarazzarsi del diret-
tore era riuscito. Egli vide
la lettera sulla scrivania di
Green, s'impadronì delle
chiavi — benché dovesse
averne anche altre, false —
e, colto il momento favo-
revole, portò via dai sot-
terranei della banca quanto
più denaro liquido poté.
Corse poi nella casa della
Firling Avenue, dove lo
seppellì nell'aiuola del cen-
tro, sotto un rosaio. Nel
ripiantarla in fretta, Malling
si graffiò le mani. Si sa che
le rose hanno le spine...
e io andai a Ealing a cer-
carvi la pianta che aveva
graffiato la mano di Malling.
Tornato poi in fretta alla
banca, egli attese sapendo
che Burnett doveva arriva-
re a quella data ora. Aveva
già preparato la scatola di
latta col cloroformio, le ma-
nette, le cinghie e rimase

ad aspettare all'angolo del-
la strada, finché non vide
il riflesso della lampadina
di Burnett. Allora corse nel-
l'interno della banca e la-
sciando la porta socchiusa
si legò, fece scattare le ma-
nette e si sdraiò in terra
credendo che l'agente sareb-
be arrivato in suo soccorso
prima che gli accadesse nul-
la di grave.

Ma Burnett aveva avu-
to qualche piacevole rappor-
to con la figliuola di Mal-
ling. La ragazza doveva ave-
re ricevuto ordine dal pa-
dre di mostrarsi molto ama-
bile con lui. Burnett è mol-
to poetico: sapeva che quel
giorno era il compleanno
della ragazza e, avendo ur-
tato col piede un ferro di
cavallo, ebbe l'idea di tor-
nare indietro, di attaccare
il ferro di cavallo a dei fio-
ri che il giardiniere gli ave-
va dato il permesso di co-
gliere, e di deporre così il
suo mazzo ai piedi, per co-
sì dire, della donna dei
suoi pensieri. L'idea fu poe-
tica e degna delle migliori
tradizioni della Polizia Me-
tropolitana. Così egli fece,
infatti, ma gli ci volle un
po' di tempo; e mentre il
giovannotto stava pensando
all'amore, Arturo andava in-
contro alla morte!

Pochi secondi dopo es-
sersi disteso in terra Mal-
ling deve aver perduto i
senzi... il cloroformio conti-
nuava a gocciolare e quan-
do finalmente l'agente ar-
rivò alla banca, con dieci
minuti di ritardo, Malling
era morto!

Il Procuratore generale
si rovesciò all'indietro sulla
spalliera della sua poltrona
imbottita e guardò acciglia-
to il suo nuovo dipendente.

— Ma lei come diamine
ha fatto a rimettere insie-
me tutta questa storia? —
gli domandò stupito.

Il signor Reeder scosse
malinconicamente la testa.

— Ho questa perversi-
tà! E' una disgrazia, ma
pure è così! Vedo il male
dappertutto... nei rosai ap-
passiti, nei ferri di caval-
lo... persino nella poesia.
Ho la mentalità di un cri-
minale, e questo è veramen-
te deplorabile.

**Dal volume « Il signor
Reeder investigatore »,
per gentile concessione
dell'editore Mondadori.**



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Dall'inizio alla fine. Dall'uovo, in tavola.
Lo scoprirai gustandola.



cose buone dal mondo



Le camicie super

XIII
moda

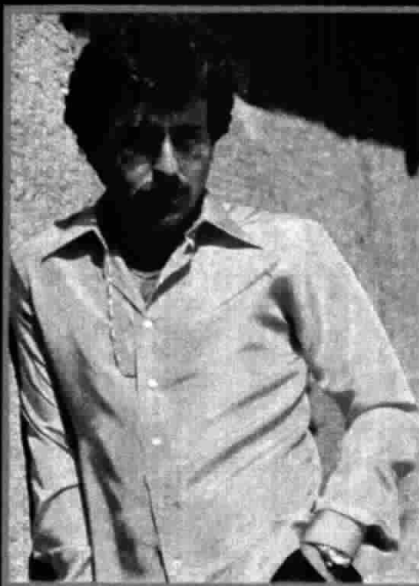


La camicia non è da considerarsi soltanto un semplice accessorio dell'abbigliamento bensì un capo che gioca un ruolo molto importante nel guardaroba maschile e femminile. Sebbene la sua formula non subisca rapide, notevoli variazioni, l'impronta dell'eleganza sicura è rivelata dal taglio, dai particolari e dalla scelta del tessuto. E' una questione di stile che distingue la camicia d'alta classe. Infatti oggi non si può parlare di moda se non si parla di stilismo.

Le grandi case specializzate in questo campo si avvalgono della collaborazione di valenti designers per creare qualcosa di nuovo, di diverso e dare quindi qualcosa in più di una semplice camicia. E' il caso della Ical che ha realizzato una nuova linea di camicie di prestigio firmata dal famoso stilista Alberto Wanver, Oscar della Moda per il settore industriale, siglata con un nome di donna, « Anna Novach ». Sia per lui sia per lei la collezione, articolata su schemi agili, esatti, è destinata a gente che ama marcare la propria personalità con un tocco di classe. Sono modelli che si portano sempre ad ogni ora e occasione della giornata.

Oltre che per l'impeccabile modellatura, per i motivi ricercati ed inediti, le camicie « Anna Novach » si distinguono per i tessuti di gran qualità comprendenti la migliore produzione nazionale ed estera. Sottolineati dal gusto sicuro e dall'estro creativo di Wanver, i capi della Ical appaiono disinvolti, freschi, inconfondibili sia nelle tonalità unite sia nelle fantasie estremamente raffinate.

Elsa Rossetti



Il geometrico-flo-reale interrotto da larghe fasce viola fa spicco sulla leggiadra camicetta a sfondo bianco. Per lui emerge lo stile classico della camicia in fil-à-fil rigata, accentata dal tocco candido dei polsi e del colletto

Il fascino intramontabile della seta riflette la sua lucentezza esotica in questa preziosa supercamicia color salmone



In crêpe de Chine verde smeraldo la camicetta di tipo classico-elegante siglata « Anna Novach »

A sinistra: il tema della camicia sportiva è svolto in questo modello a vivaci riquadri scozzesi accostato con civetteria romantica all'ampia sottana

Tutti i modelli di questo servizio sono della collezione Ical linea « Anna Novach » siglata da Alberto Wanver

Dover

un buon bicchiere di formaggio



Fresco da spalmare.

Dover è un formaggio tutto nuovo. Invitante già a prima vista, bianco come il latte, ha un gusto che non avete mai provato.

Fresco, morbido, cremoso, lo assaggiate e sentite subito il suo appetitoso sapore. Provatelo a tavola, a merenda e in qualunque altra occasione. Da solo o spalmato sul pane, Dover piace sempre.

A tutti: grandi e bambini.



Cose buone dal mondo.

con Vetta rendez-vous a...



"Savini" Milano

Nelle ore più belle
nelle ore più importanti,
Vetta sa essere all'altezza
di ogni situazione,
sempre. Vetta segno sicuro
di gusto e classe.

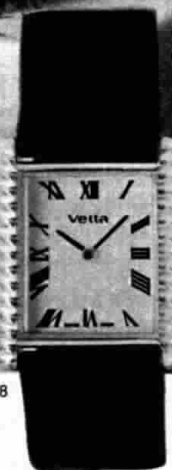
Vetta

sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta,
I. Binda S.p.A.,
20121 Milano, Via Cusani 4



Mod. 24504.18
oro 750/00



Mod. 24505.61
oro 750/00



Mod. 24615.04
oro 750/00
automatico - datario



Mod. 24614.21
oro 750/00
automatico - datario

IX/C l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIETE

Vi conviene moderare le vostre espressioni perché qualcuno non tollera più le vostre osservazioni. Cercate di inventare nuove maniere per manifestare ciò che vi opprime, dando l'illusione agli altri di sentirsi liberi e autonomi. Giorni fortunati: 7, 12.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Custodite meglio ogni cosa, perché lo spreco è in agguato con tutti i suoi danni materiali e anche morali. E' necessario un chiarimento equilibratore. Cercate di veder chiaro nelle intenzioni di chi vi assilla. Giorni favorevoli: 8, 10, 12.



21 aprile
21 maggio

TORO

Potrete trovare il modo di aprirvi il varco per controllare meglio le azioni dei vostri avversari. La chiave della nuova situazione affettiva è nelle vostre mani. Mercurio e Venere vi daranno sicurezza e vigore. Giorni buoni: 6, 7, 8.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Potrete cambiare amicizie e trovare quella solidarietà che è sempre mancata con chi già conoscete. Valutate sommariamente la situazione e date il via al progetto di rinnovamento. Non dovrete temere se prenderete delle precauzioni: Giorni fausti: 9, 11.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Saranno favoriti gli incontri di natura affettiva, specialmente nelle occasioni in cui si tratta di nuove amicizie. Per affermare la vostra fortuna dovrete essere più elastici, meno esigenti e pronti ad affermare i momenti favorevoli. Giorni fausti: 8, 9, 10.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Date il via ai vostri piani prima che arrivino altri meno riflessivi. Cessate di ragionare troppo e agite con dinamismo e spirito di adattamento. Molte cose verranno sistemate secondo le vostre aspirazioni e necessità. Giorni ottimi: 10, 11, 12.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Incarichi e mansioni di alta responsabilità avvicineranno a voi delle persone dalle quali potrete assorbire dell'insegnamento positivo. Cercate l'amicizia di gente saggia che vi possa consigliare nei momenti di incertezza. Giorni favorevoli: 10, 11, 12.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Risolverete parecchi dubbi in rapporto alla famiglia, alla casa e agli interessi collegati al lavoro personale. Speranze realizzate con la forza di volontà, la pazienza e la comprensione. Ottime energie vi daranno ore di benessere. Giorni buoni: 6, 7, 9.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Questo è il momento di mettere in pratica il vostro senso della misura. E' bene attendere prima di dichiarare come la pensate sulla situazione in corso. Un passo falso potrebbe costringervi a ritirarvi poco dignitosamente. Giorni ottimi: 6, 8, 10.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Attendete ancora se volete la sicurezza dei risultati. Alti e bassi di umore, momenti di solitudine e di rimpianti. Riceverete una bella improvvisata. Prudenza nelle manifestazioni affettive dettate solo dai sensi. Giorni favorevoli: 8, 10, 12.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Risolverete la situazione con coraggio e destrezza. Attenzione a non farvi rubare i segreti di bocca. Tagliate corto con i perditempo, con quelli che vogliono solo curiosare. Bandite ogni ragionamento depressivo. Giorni buoni: 7, 9, 11.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Una piacevole notizia aumenterà nuovamente le speranze d'amore per l'avverire. Troverete degli spunti efficaci per imporsi sulla prepotenza degli accaparratori. Laboriosità premiata come non mai. Giorni buoni: 11, 12, 13.

Tommaso Palamidessi



PHILADELPHIA

FORMAGGIO FRESCO
PHILADELPHIA

KRAFT

Freschezza in carta d'argento

Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e pepe.

Mettilo in tavola la sera.

Scopriilo a metà pomeriggio.

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

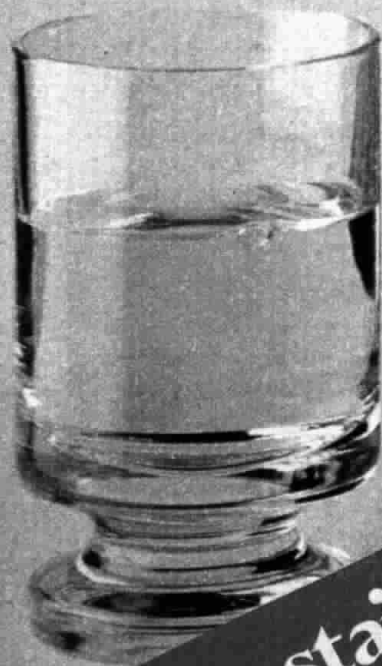
Philadelphia
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo



**“Senti una Piave.
E’ solo cuore di grappa.”**



Via “la testa,” via “la coda,” e resta il cuore:
Grappa Piave

È UN PRODOTTO *Landy Frères*



— Accidenti! E' ricominciato il campionato!



— E qual è l'orario di chiusura?



— Ah, è così? Hai fatto una nuova amicizia... molto bene!

*La bellezza:
prima di tutto vuol dire difendere la bellezza della pelle.*

Un'alleanza tra oli naturali e acqua protegge la nostra pelle. Sono i fluidi naturali.

Un impercettibile, lieve "strato umido" ricopre per intero la nostra pelle. Lo senti quando accarezzi la pelle miracolosa di un neonato.



È il mantello idrolipidico (idro=acqua, lipo=grassi). La parola stessa dice di che si tratta.

Acqua e oli naturali, in pratica un fluido, insieme per dare allo strato esterno della pelle la freschezza e la morbidezza ideali.

Non a caso gli esperti sanno che la bellezza della pelle è proprio dovuta a questo impercettibile ambiente umido.

Riserva di fluidi naturali

A rifornire continuamente il mantello idrolipidico, sono gli strati profondi della pelle. Alcuni li chiamano "laghi interni". Sono le riserve di fluidi naturali che vengono continuamente trasferite all'esterno per mantenere la pelle nel giusto grado di umidità.

L'età, l'ambiente in cui viviamo, la luce solare, il vento, il freddo, possono alterare il mantello idrolipidico. Peggio ancora possono ridurlo. Ecco allora che le riserve di fluidi possono essere in breve insufficienti. La pelle ne viene danneggiata. Le piccole rughe, le zone grigie, la perdita di lumi-

nosità, sono proprio i segni di questo stato di cose.

Il fluido Oil of Olaz

Come difendere allora la pelle da questo tipo di attacchi? Coprire il viso con cosmetici pesanti per frenare questa insufficienza di fluidi, non basta.

Bisogna aiutare i fluidi naturali necessari al mantenimento continuo del mantello idrolipidico esterno. Ma come?

La pelle, lo sappiamo, non si lascia penetrare tanto facilmente. Accetta soltanto ciò che sente molto affine. Qualcosa del genere oggi esiste.

Si chiama OIL OF OLAZ, che strutturalmente è una delle cose più vicine ai fluidi naturali della pelle.

Oil of Olaz penetra deliziosamente nello strato corneo dell'epidermide compensandola di tutte le perdite che sempre di più è costretta a subire. Appena lo metti sul viso e lo massaggi ti accorgi che è nato per far parte della tua pelle.

Non lascia alcuna traccia grassa di sé, ma più lo usi e più ti accorgi che qualcosa di nuovo avviene sulla tua pelle: appare più luminosa, più elastica, più viva insomma. È una pelle che ha ritrovato nell'equilibrio dei fluidi l'ambiente in cui è nata e in cui ha bisogno di vivere.

Usa Oil of Olaz tutte le volte che fai qualcosa per te stessa e per la tua bellezza. La mattina, quando ti prepari alla tua giornata, la sera, quando vuoi che la notte ridia freschezza alla tua pelle e che non sia ricoperta di prodotti grassi, untuosi.

Ricorda, Oil of Olaz* è il fluido vicino ai fluidi naturali della tua pelle.

* marchio registrato



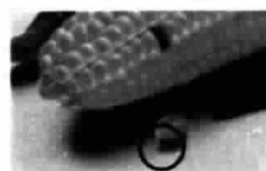


A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma. Così come olio Cuore a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B₆,

ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.



E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**

